

اصطلاحات پیشہ وران

جلد اوّل

25,4144.

ہندوستان کے مختلف فنون اور صنعتوں

2

اصطلاحی الفاظ و محاورات کا جامع مجموعہ

تالیف

مولوی نطفۃ الرحمن صاحب دہلوی

شایع کردہ

انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی

1939

خانصاحب عبداللطيف نے لطيفي پريس دہلي ميں چھاپا

اور

مينجرا نجرن ترقى اردو (ہند) نے دہلي سے شائع کیا

فہرست مضامین

اصطلاحات پیشہ وران۔ پہلا حصہ

نمبر شمار	مضمون	نمبر صفحہ	نمبر شمار	مضمون	نمبر صفحہ
۱	تعارف از ڈاکٹر مولوی عبدالحی صاحب مقدمہ انجمن ترقی اُردو (ہند)	(۱)، (۲)			
۲	دیباچہ	۱ تا ۴	۳	پہلی فصل تیاری مکانات	۱-۱۵۷
	دوسری فصل تہذیب و آرائش عمارت	۱۵۷-۲۰۸		۱- پیشہ خیمہ و چھتری سازی	۱
	۱- پیشہ رنگ کاری	۱۵۷		۲- پیشہ چھتر بندی و کچری بنی	۸
	۲- پیشہ آرائش سازی	۱۶۰		۳- پیشہ آرائشی	۱۷
	۳- پیشہ گھڑی سازی	۱۶۳		۴- پیشہ نجاری	۲۱
	۴- پیشہ حلین سازی	۱۷۰		۵- پیشہ سنگ تراشی	۴۷
	۵- پیشہ کھراوی (خراطی)	۱۷۲		۶- پیشہ اینٹ سازی	۷۷
	۶- پیشہ سلاوٹ و کھٹ مٹا	۱۷۶		۷- پیشہ چوڑہ و سینٹ سازی	۸۲
	۷- پیشہ فرائشی	۱۸۶		۸- پیشہ بیلداری	۸۴
	۸- پیشہ مشعلچی	۱۹۰		۹- پیشہ بندھانی	۹۰
	۹- پیشہ آب براری	۱۹۶		۱۰- پیشہ مجھاری	۹۷
	۱۰- پیشہ خاکروبی	۲۰۵			
۲۳۷ ۲۰۹	انڈکس (اشاریہ)		۵		

عارف

تقریباً پچیس سال کا عرصہ ہوتا ہے کہ مجھے پندرہوں کی اصطلاحات جمع کرنے کا خیال ہوا۔ تھوڑا بہت کام شروع کیا بھی، لیکن جب کام کا آدمی ملا تو ناچار ترک کر دیا۔ اس کے لیے سو روپے آدمی کا ملنا بہت مشکل تھا کیونکہ اس ماہ میں قم قم کی دستواریاں ہیں۔ اگر لغات اور کتابوں سے کام چل جاتا تو کوئی دشواری نہ تھی۔ اس میں تنک نہیں کہ کتابوں کی چھان بین سے کچھ نہ کچھ مدد ضرور ملتی ہے لیکن ٹھیکٹ اصطلاحوں سے وہ بھی خالی ہیں۔ بھڑان کا بھٹنا اور سمجھانا اس وقت تک ممکن نہیں جب تک کاریگروں کو کام کرتے نہ دیکھا جائے اور ان کے آلات اور طریقہ کار سے پوری واقفیت حاصل نہ کی جائے۔ پیشہ ایک دو تو ہیں نہیں کہ آدمی ایک آدھ جگہ بٹھ کر سب کچھ تحقیق کر لے، سیکڑوں ہیں اور وہ بھی مختلف مقامات پر۔ اس لیے اس کام میں بڑی دردمندی اور سرگردانی کی ضرورت ہے۔ جب میں نے اردو لغت کی ترتیب اپنے دے لی تو بڑا سودا پھر نازہ ہوا۔ پہلے صرف شوق تھا اب شوق کے ساتھ ضرورت بھی آئی۔ میری نظر ظفر الرحمن صاحب دہلوی پر پڑی جو خود بھی بڑے مہتر مدد ہیں اور ان چیزوں سے انھیں طبیعت ملتی ہے۔ اور ایک حوالی ان میں ہے کہ جس کام کو لیتے ہیں بڑی تندہی اور جاں کا ہی سے انجام دیتے ہیں۔ چنانچہ انھوں نے دن رات کام کر کے اسے پورا کیا۔ ہر قسم کی کتابیں سطوح اور غیر مطبوعہ جس سے کچھ بھی مدد مل سکتی تھی ان کے لیے مہیا کیں۔ خود انھوں نے مختلف مقامات کا دورہ کیا کاریگروں سے ملے، ان کے کام دیکھے، طریق کار کو سمجھا، ان کے آلات و اشیاء کا معائنہ کیا اور تصویریں لیں۔ کاریگر اس معاملے میں بہت مہجلی کرتے ہیں اور کچھ بدگمان بھی ہیں (اور ان کی بدگمانی درست بھی ہے) اس لیے طرح طرح سے پھسلا کر کام نکالا۔

یہ زمانہ متین اور سائنس کا ہے۔ آج کل تعلیم میں بھی حرفت و صنعت کو داخل کر لیا گیا ہے۔ اس کے لیے لامحالہ اصطلاحی لفظوں کی ضرورت پڑے گی۔ یہ کتاب اس غرض کے لیے ہب کار آمد ہوگی۔

جب سے ہم سے اسی صنعت و حرفت کی طرف سے رچی کی ہم اپنے لفظ بھی بھول گئے اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان کی جگہ سے، اور تفصیل الفاظ نے لے لی۔ یہ سب ہماری عقلیت اور موجودہ طرز تعلیم کے باعث ہوا مثلاً اس معاری کو سمجھیے۔ ہمارے انجیر یا نو انگریزی کا بچوں کے تعلیم یافتہ ہوتے ہیں یا ولایت سے تعلیم پا کر آتے ہیں۔ ان کی زبان پر انگریزی وسطی اصطلاحیں جڑھی ہوتی ہیں۔ سو کتابوں میں پڑھا وہی ان کی زبان پر ہوتا ہے، ٹھیکہ داروں، سمہاروں اور مزدوروں سے جب وہ بات چیت

بسم اللہ الرحمن الرحیم

دیباچہ

فرہنگ اصطلاحات پیشہ وراں، جیسا کہ نام سے ظاہر ہے، ہندوستانی یتیم و
صناعوں کی اصطلاحات کو جمع کرنے کی پہلی کوشش ہے۔ یہ کام شروع میں
جیسا سیدھا سادھا اور معمولی معلوم ہوتا تھا اتنا ہی دشوار اور دماغ سوز نکلا۔
مخدومی و محترمی علامہ ڈاکٹر مولوی عبدالحی صاحب مد فیوضہ جیسی بزرگ ہستی
کا علمی شغف، ہندوستانی زبان کے الفاظ کی تحقیق و تملات اور اس کی چٹیک
اگر اس کام میں رہبری نہ کرتی تو اس کا پروان چڑھنا ایسا ہی ایک خیال رہتا
جیسا کہ مدوح سے قبل دوسرے ثائقین علم اور ہندوستانی صناعوں کے
حال پر قلم اٹھانے والے حضرات کا رہا اس لیے یہ کہنا کسی طرح مبالغہ
نہیں کہ یہ سارا کیا دھرا مدوح ہی کے اثر فیض کا نتیجہ ہے۔

حس طرح انسان کے کام مکمل نہیں ہوتے اسی طرح یہ ناچیز تالیف
بھی مکمل نہیں کہی جاسکتی مگر اس پر جس قدر اور جو کچھ محنت اور کوشش کی
گئی ہے اس کا فیصلہ صرف ناظرین اور اہل علم کے مذاق اور قدر دانی پر موقوف ہے۔

فہرست انتخاب میں آئے ان کو ضرورت کی نوعیت کے اندازاً ایسے دس شعبوں میں تقسیم کیا گیا ہے جس میں وہ کسی نہ کسی حیثیت سے کچھ نہ کچھ کام کرتے ہیں۔ اس طرح یہ پوری فرہنگ دس حصوں اور قریب دو سو پستہ دروں کی مجموعی اصطلاحات پر جو تخمیناً بیس ہزار ہوں گی، مشتمل ہے جس کا یہ پہلا حصہ ہے۔ اس حصے میں بیس بیسیوں کی اصطلاحات دو مصلوں میں درج ہیں۔ اسی طرح ہر حصے میں ایک شعبے کے تحت اس کے جملہ بیسیوں کی اصطلاحات لکھی گئی ہیں تاکہ معلومات میں آسانی ہو۔ کل جمع شدہ اصطلاحات میں تقریباً پندرہ بیس فی صدی ایسی بھی ہیں جو اردو کی دوسری لغات میں بھی ملیں گی لیکن ان میں اکثر دہ تہ تہ تشریح ہیں یا ان کے مفہوم کے بیان میں غلطی ہوئی ہے اور ایسا ہونا کچھ تعجب کی بات نہیں اس واسطے کہ پیشہ دروں کی صناعی اصطلاحات سمجھنے کے لیے — راہ چلا جانے یا یاس با جائے — کی مثل صادق آتی ہے۔

پیشہ ور اور خصوصاً ہمارے ملک کے جاہل پیشہ دروں سے رؤرا ہونا آسان کام نہیں۔ اس مشکل کام کا اندازہ وہی کچھ کر سکتا ہے جو اس میں پڑا ہو۔ کاریگر بلا تکلف ایسا لفظ بول جاتا ہے جس کا مفہوم صرف سُن کر ذہن نشین ہونا دشوار ہوتا ہے۔ سب سے بڑی مشکل یہ ہوتی ہے کہ اکثر اوقات وہ خود اپنے کہے کا مفہوم نہیں بیان کر سکتا۔ صرف عمل کرنا جانتا ہے۔ اس سے بھی زیادہ دشواری کا سامنا اُس موقع پر ہوتا ہے جہاں دوسری زبانوں کے الفاظ کے سمجھنے کی، جو گڑ بگڑا کر ہندیا یا اُردا گئے ہیں اور جن کو کاریگروں کے لب و لہجے نے مقامی بولیوں کے ساتھ اینا لیا ہے۔ کوشش کی گئی ہے۔ اس مختصر تحریر میں ایسے الفاظ کی تفصیل بخوفِ طوالت قلم انداز کی جاتی ہے۔ کتاب میں جہاں جہاں ان کو واضح کیا گیا ہے

رے سے تبدیلی ایک دوسری شکل پیش کرتی ہے۔ ہندی نون عتہ اور طے کے ہم خرج ہونے سے بھی ایک ہی لفظ کے مختلف مقامات پر مختلف تلفظ ہو گئے ہیں۔

خلاصہ کلام یہ ہو کہ جس قدر الفاظ جمع کیے گئے ہیں وہ پیشہ دروں کے پاس بیٹھ کر اور سن کر بڑی کوشش اور غور سے سمجھے اور معلوم کیے گئے ہیں۔ جن الفاظ کا صرف پوچھ لینا قابل فہم نہ ہوتا ان کو پیشہ ور کے پاس بیٹھ کر اور اس کے عمل کو دیکھ کر ذہن نشین کرنا پڑتا تھا تاکہ اس کی صحیح تشریح کی جاسکے۔ ان تمام اصطلاحات کو ہندوستان کے قدیم مشہور شہر اور ان مقامات کے پیشہ دروں سے جہاں کی زبان میعاری سمجھی باقی ہر باجہاں کی جو صنعت مخصوص ہو جمع کیا گیا ہے۔ اس سلسلے میں دوسرے مقامات کی مترادف اصطلاحات بھی جو کچھ اور جہاں تک معلوم ہو سکیں، لکھ دی گئی ہیں۔

اصطلاحات کو رانی اور مفامی طور پر جمع کرنے کے ساتھ ساتھ اس قسم کی کتابوں کی تلاش اور ان کا مطالعہ بھی پیش نظر رہا اور بہت سی کتابوں کی ورق گردانی کی اگرچہ اس سے کوئی متعدد بہ فائدہ حاصل نہیں ہوا کیوں کہ ان میں اکثر صرف ہندوستانی صنعتوں اور صنایعوں کے اجمالی حالات بطور واقعات لکھے گئے ہیں۔ تاہم یہ نتیجہ ضرور ہوا کہ اس کتاب کے ہر شعبہ کے متعلق کچھ نہ کچھ مفید معلومات حاصل ہوئیں اور اپنی تحقیقات سے مقابلہ کرنے کا موقع ملا۔ اس خصوص میں بعض انگریز مصنفین کی کاوش اور کوشش قابل داد ہے اگرچہ ان کی کاوش زیادہ تر پیشہ کا تنکاری اور پارچہ بانی تک محدود رہی ہے۔ مگر اس سلسلے میں جو چیز ان کے سامنے آئی اس کو بھی انھوں نے اچھوتا نہیں چھوڑا اور جو کچھ کیا اس میں تحقیق کا کوئی پہلو اور انہام و تفہیم کا کوئی طریقہ

دالوں نے (جو اگرچہ ایک خاص غرض کے تحت تھی) تحقیق کی اور اس کی ترقی کا راستہ
 ڈھونڈا، اس تمام تحقیق اور تلاش میں جو کتابیں پڑھی گئیں ان میں سے مندرجہ ذیل
 کتابیں قابل ذکر ہیں :-

- ۱۔ قانون تجارت تشریفہ قلمی نسخہ
- ۲۔ گولڈن کتب خانہ قلمی نسخہ
- ۳۔ مطلع العلوم و مجمع الفنون
- ۴۔ آئین اکبری مرتبہ مسرید احمد خاں
- ۵۔ تمدن عرب و تمدن ہند
- ۶۔ آثار الضادید مطبوعہ نامی پریس کانپور ۱۸۷۲ء
- ۷۔ فائن آرٹ ان انڈیا اینڈ سیلون
- ۸۔ جگ لٹ اوٹ انجینئرنگ مرطی
- ۹۔ پیزنٹ لائف ان بہار اینڈ اڑیسہ
- ۱۰۔ دی میموریلز آف دی جوبور
- ۱۱۔ آرٹ میٹیکلچر ان انڈیا مصنفہ ٹی۔ این۔ ٹکوجی
- ۱۲۔ ٹیکٹائل مینیو فیکچر ز اینڈ کوسٹومز آف دی
- ۱۳۔ رسالہ مرقع الوان مطبوعہ مطبعہ فخر الدین لاہور
- ۱۴۔ رسالہ نیلاری مطبوعہ کارخانہ میہ اخبار لاہور
- ۱۵۔ کاش مینیو فیکچر ز آف ڈھاکہ
- ۱۶۔ بولٹس کنسٹرکشن آف انڈیا
- ۱۷۔ کپڑے ٹیکسٹائلز مطبوعہ گورنمنٹ پریس الہ آباد ۱۸۷۷ء
- ۱۸۔ سپلینٹ ٹو گلاسری مرطی کی ۱۸۶۱ء
- ۱۹۔ رورل اینڈ الگریکلچرل گلاسری صورتہ شمال
- ۲۰۔ تالیق نسوان مطبوعہ دہلی پریٹنگ پریس
- ۲۱۔ کتاب زیورات قلمی نسخہ
- ۲۲۔ خوان نعت قلمی نسخہ
- ۲۳۔ بھوجی پرکاش مطبوعہ کارخانہ میہ اخبار لاہور
- ۲۴۔ سہ ماہیہ شکار مطبوعہ شمسی پریس ٹونک ڈراچوٹا

۲۶۔ نظم پرویں مطبوعہ مطبع نول کشور لکھنؤ داتان گودلی درفن سپاہ گری واسطی

۲۷۔ ارژنگ جین مطبوعہ نول کشور لکھنؤ فرس نامہ رنگین

۲۸۔ پھلادی المعز و بہ خانہ بان مطبوعہ کاخادہ میہ لاجپور محب المواشی مطبوعہ برقی پریس لاہور

۲۹۔ رسالہ جراحی مطبوعہ مطبع انصاری دہلی رسالہ رہنمائے پیرک مطبوعہ نظامی پریس لکھنؤ

۳۰۔ ژہراوی مطبوعہ مطبع نامی لکھنؤ رسالہ تیراکی مطبوعہ مطبع چتر فیض دہلی

۳۱۔ طبی لغاتیہ مطبوعہ دہلی پرنٹنگ پریس رسالہ بطیر بازی مطبوعہ نامی پریس لکھنؤ

۳۲۔ رسالہ معرکہ آرا درفن بانک رسالہ کبوتر بازی و کھیل پڈی و بلبل

مصنفہ خواجہ احمد علی لکھنوی ۱۲۴۲ھ مطبوعہ مطبع جیون ہرکاش دہلی

۳۳۔ رسالہ آئین حرب و قوانین ضرب رسالہ اصطلاحات ٹھکی قلمی نسخہ

مطبوعہ مطبع فخر نظامی حیدر آباد دکن مصنفہ علی اکبر صاحب الہ آبادی

۳۴۔ رسالہ ضرب اللہ سلام مطبوعہ مطبع خادم الاسلام دہلی سرشتہ دار کچہری سپرنٹنڈنٹ جبل پور

اس کتاب میں پیشہ ور اور شوقین بازیگروں کی بازیوں اور فن سپاہ گری اور

ورزش جسمانی کی اصطلاحات کا بھی ایک ایک شعبہ قائم کیا گیا ہے اور بعض خاص

پیشوں کی اصطلاحات بھی بطور ضمیمہ لکھی گئی ہیں۔ یہ کام معتبر ذرائع قلمی کتب اور اہل کار

کی اعانت سے انجام پایا ہے۔

غیر معروف اور پیچیدہ اصطلاحات کے مفہوم کو ذہن نشین کرنے کے لیے

تصاویر کا بھی اہتمام کیا گیا ہے۔ خاص خاص موقعوں پر تصاویر کا مسئلہ بھی

کسی قدر پیچیدہ بنا رہا ہے اس وجہ سے نہیں کہ مصویر یا آرٹسٹ ٹیٹر

نہیں بلکہ اس وجہ سے کہ جو مصنوعات یا ان کے اجزا عام طور سے

غیر معروف ہیں وہ آرٹسٹ کے لیے بھی نئے ہیں جن کے سمجھنے میں

نہیں ہوتی اور وقت ضائع ہوتا معلوم ہوتا ہے۔ اس دشواری اور طولِ عمل کے اندیشے نے بہت سی تصاویر کم کرنے پر مجبور کر دیا۔ صرف نمونے کی تصاویر پر اکتفا کرنا پڑا۔

اب اس حصے کے متعلق چند کلمات عرض کر کے اس تحریر کو ختم کرتا ہوں۔ یورپین تمدن کے اثر سے قدیم طرزِ تعمیر کا نہ صرف نقشہ آدھا تیز آدھا بیڑ ہو رہا ہے بلکہ کاریگروں کی زبان میں بھی تبدیلی پیدا ہوتی جا رہی ہے۔ بڑے بڑے شہروں میں انگریزی اصطلاحات اصلی حالت میں یا کچھ ادل بدل کر کاری گروں کی زبان پر چڑھتی جا رہی ہیں اور وہ ہندوستانی الفاظ بھولتے جاتے ہیں۔ اس لیے قدیم ہندوستانی اصطلاحات جمع کرنے کے لیے قدیم طرزِ تعمیر کے خالص نمونوں کو جو یا تو اب آثارِ قدیمہ میں نظر آتے ہیں یا مساجدِ منادر اور مقبروں میں پائے جاتے ہیں، پیش نظر رکھ کر پورانے کاری گروں و صناعتوں سے اُن کی تحقیق میں مدد لی۔

سماری اور ننگ تراشی کے کاموں کے لیے دہلی، آگرہ اور جالپور وغیرہ کے چند پُراٹے نامور مستریوں سے جو اپنے کو اُستادِ نعمت اللہ، رحمت اللہ اور ہیرا (شاہ جہاں آباد دہلی) کی تعمیر کے وقت کے مشہور مستری کی اولاد بتاتے تھے، تحقیقِ حال کی گئی۔ اس کام میں دہلی کے ایک مشہور اور خاندانی کاری گرمسی رمضان خاں ولد رسول بخش نے بڑی اعانت کی اور نہایت کشادہ دلی اور توجہ سے ہر قسم کی تعمیری تحقیقات میں نہ صرف مدد دی بلکہ پیچیدہ اصطلاحات کا مفہوم ذہن نشین

لڑائے میں جس مستعدی اور شوق سے ساتھ دیا وہ یقیناً شکرِ کرامی کا مستحق ہے۔

انگریزوں کے آباد کردہ شہروں کے سوا باقی ہندوستان کے تمام بڑے شہروں میں تعمیری اصطلاحات بجز ادنیٰ مزدوروں کی اصطلاحات کے قریب قریب ملتی جلتی اور یکساں ہیں جس کی بظاہر وجہ مسلمانوں کے عہد میں ان کے تمدن کا پھیلاؤ اور عام مقبولیت معلوم ہوتی ہے۔ دارالسلطنت سے صوبہ دار جہاں جہاں ہوں گے کاری گر اور صنّاع بھی ہمراہ ہو گئے ہوں گے جن کی صنعت کاریوں کی اصطلاحات وہاں زبانِ زد عام ہو کر مقامی زبان میں شریک ہو گئیں۔

آخر میں میں یہ عرض کیے بغیر نہیں رہ سکتا کہ یہ سب کچھ محمّدی ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب دام برکاتہ معتمدِ انجمن ترقی اردو (ہند) کے علمی کارناموں کا ایک ادنیٰ کرشمہ ہے جس میں میری حیثیت ایک آلہ کار کے سوا کچھ نہیں۔ اللہ تعالیٰ ممدوح کے علمی کارناموں کو مقبولیت عام اور حسن دوام عطا فرماوے جن کے پر تو علم سے سینکڑوں تاریک ذرے جگمگا اٹھے ہیں۔ فقط

خاکسار

ظفر الرحمن عباسی دہلوی عفی عنہ

ملازم محکمہ تعلیمات — رکار نظام حیدر آباد (دکن)

فروری ۱۹۳۹ء

بے چوبا (نذر) دیکھو شامیانہ -

پال (مونٹ) چاروں طرف قنات

سے بند ایک یا دو دروازے

والا چھوٹا شامیانہ - دیکھو شامیانہ -

تنبو (نذر) دیکھو خیمہ -

تیرا (نذر) دیکھو بلینڈا -

ٹوپی (مونٹ) دیکھو گلو -

جھکوڑا (نذر) دیکھو کھوئی -

چوب (مونٹ) (سراج کا بانس)

چھولداری یا راؤٹی (خیمے) کو اوپر

اُبھارے رکھنے والا کھبا جو چھوٹے

خیمے میں ایک اور بڑے میں دو

ہوتے ہیں - دیکھو تصویر نشان ۱

برصفہ ۱

چھولداری (مونٹ) قلندری - سراج

ادنی ملازم اور چکیدار وغیرہ کے

عارضی قیام کا ایک چوبہ اور دو

چوبہ ڈیرا - دیکھو تصویر نشان ۱

برصفہ ۲

نذر (نذر) دیکھو تصویر نشان ۱

قسم کا - مگر اس سے کسی قدر بہتر

پہلی فصل تیاری مکانات

اپیشہ خیمہ و چھتری سازی

ایک چوبہ چھولداری (مونٹ) سراج -

دیکھو چھولداری -

بادرلیسہ (نذر) خیمے کی چوب کے سرے

پر لگا ہوا چوبی ٹٹو یا گردا جس پر

خیمے کا میان ٹکا رہتا ہے -

پالا (نذر) ملاپوں کے سرے باندھنے

کو شامیانہ یا خیمے کی سرگاہ کے کنارے

کنارے ملے ہوئے رسی کے پھندوں

میں کا ہر ایک پھندا دیکھو تصویر

نشان ۱ برصفہ ۲

بلینڈا (نذر) تیرا مکمر بلا - درجہ چھولداری

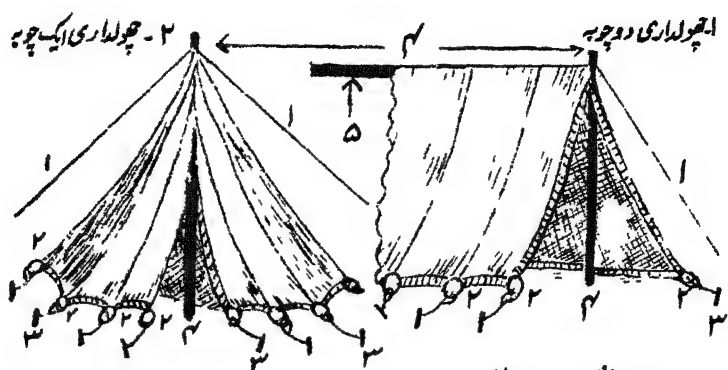
کے عرصن کو اٹھائے رہنے والی دوپٹا

چوبوں کے درمیان سرے پر لگی

ہوئی میال (پٹی) دیکھو تصویر نشان ۱

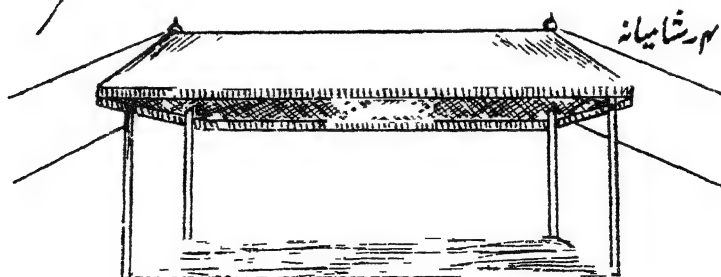
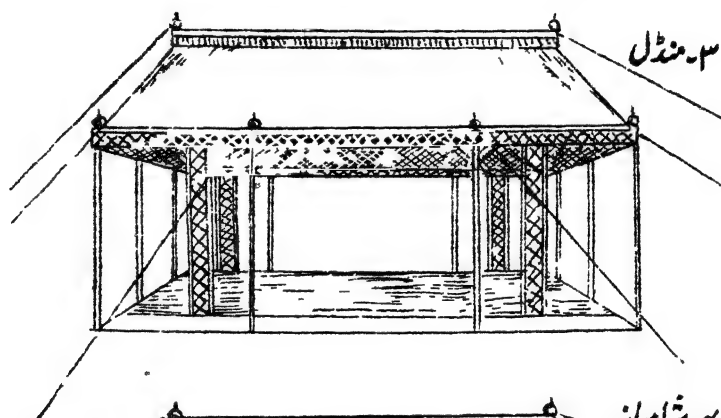
۱ برصفہ ۳

وضع کا ایک درہ اور دو درہ ڈیرا۔	جاتا ہے۔
دیکھو تصویر نشان برصغہ ۷	خیمہ گاہ (نذر) خیمے لگانے کا میدان
خلاصی (نذر) خیمہ کھڑا کرنے والا	مقام یا جگہ۔
پیشہ در مزدور۔	در باری شامیانہ (نذر) معمول سے
خلیطہ (نذر) شلیتہ۔ خیمہ و لوازمات	زیادہ بڑا شامیانہ۔ دیکھو شامیانہ۔
خیمہ رکھنے کا تھیلا۔ صحیح خلیطہ	دو آشیانہ (نذر) دونوں خیمہ۔
خیمہ (نذر) راؤٹی۔ تنبو۔ ڈیرا۔	دیکھو تصویر نشان ۷ برصغہ ۷
کپڑے کی موٹی اور مضبوط چادر	دو چوبہ خیمہ (نذر) دیکھو خیمہ
یا چمڑے کا عارضی قیام کے لیے	فقہہ ۷
بنایا ہوا مکان جس میں ایک یا	ڈیرا (نذر) دیکھو خیمہ۔ پنجابی میں ڈیرا
دو تھم ہوتے ہیں۔ جو اصطلاحاً	مکان کو کہتے ہیں لیکن اصطلاح
چوب کہلاتے ہیں۔	عام میں یہ لفظ خیمے کے لیے استعمال
۱۔ جو راؤٹی یا خیمہ ایک چوب	کیا جاتا ہے۔
پر تانا جاتا ہے اس کو ایک چوبہ	راؤٹی (مونٹ) برآمدے دار ایک
اور جو دو چوب پر کھڑا کیا جاتا	چوبہ دو چوبہ تنبو۔ دیکھو خیمہ
ہے دو چوبہ کہلاتا ہے۔	تصویر نشان ۷ برصغہ ۷
(تانبہ کھڑا کرنا۔ لگانا)	رغائبہ ہندی لفظ رادت بمعنی
دیکھو تصویر نشان ۷ برصغہ ۷	بہادر یا سپاہی سے راؤٹی یعنی
خیمگی (نذر) خیموں کی حفاظت، دستی	سپاہی کی قیام گاہ بن گیا ہے)
اور مرست کرنے والا شخص۔	سرپردہ (نذر) شاہی خیمے کے
۲۔ وہ بڑا سٹوا جس سے خیمہ سیا	دروازے کے سامنے کا بڑا پردہ

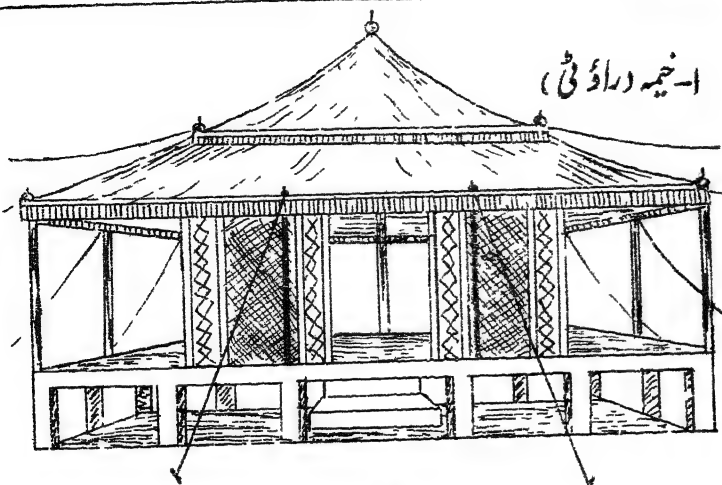


(۱) طاب (۲) بالا

(۳) رخ (۴) چوب
(۵) بلنڈا -

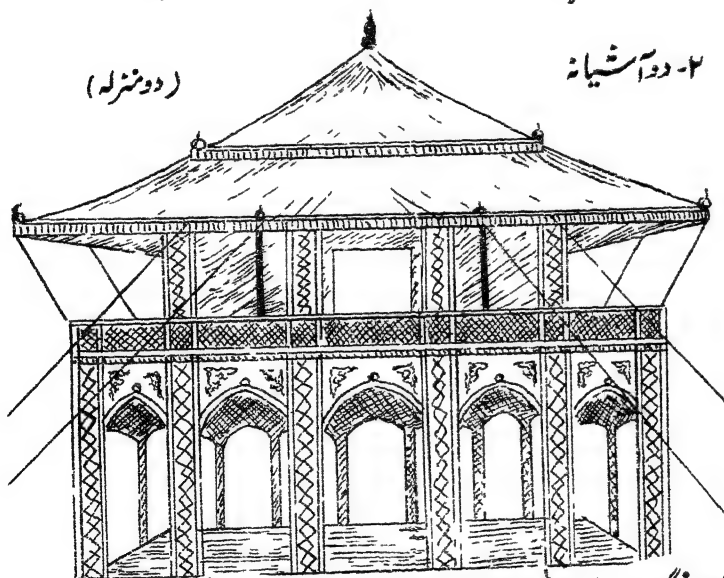


۱- خیمہ (راڈ ٹی)

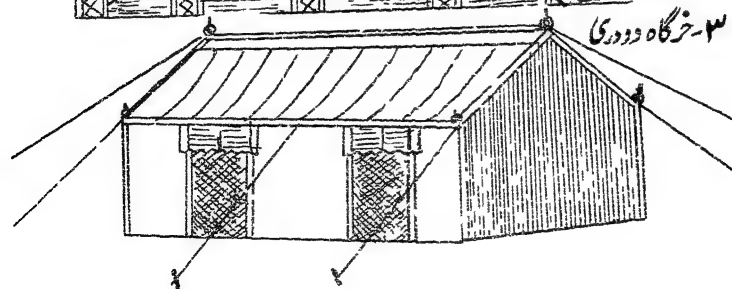


۲- دوآشیانہ

(دو منزلہ)

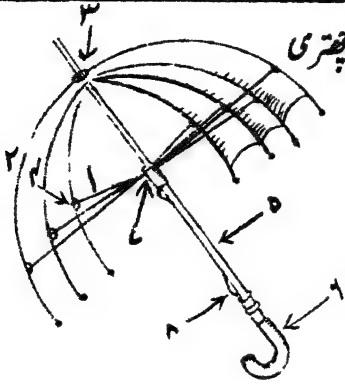


۳- خرگاہ و دوری



مجازاً شاہی خیمہ -	درجے کا شاہی خیمہ جس میں پانچ
سراچہ (مذکر) کھانچہ - ایک چوبہ	چار گوشہ اور چار مخروطی شکل
معمولی چھوٹا خیمہ دیکھو چھولداری	کی راڈ ٹپاں ہوتی ہیں -
شامیانہ (مذکر) بے چوبہ - چاروں	دیکھو راڈ ٹی -
طرف سے کھلا ہوا بارہ دری کی	قلندری (مونث) دیکھو چھولداری -
وضع پر کپڑے کا بنا ہوا سائبان	قنات (مونث) کپڑے کا تیار کیا
جو عموماً مربع شکل کا اور چاروں	ہوا پردہ جو خیمے یا راڈ ٹی کے
طرف ستونوں پر تننا ہوتا ہے -	اطراف بطور دیوار کھڑا کیا جاتے -
ا - معمول سے زیادہ بڑا اور	رنگنا - کھڑی کرنا - تاننا
برآمدے دار شاہی شامیانہ - منڈل	کھال بار (مذکر) منڈل - معمول سے
یا کھال بار کہلاتا ہے -	کھال بار بڑا درباری شامیانہ -
(تاننا کھڑا کرنا - لگانا)	دیکھو شامیانہ ع
دیکھو تصویر شامیانہ برصغہ ع	اکھریلا (مذکر) دیکھو بلٹیڈا -
شبثی (مونث) نم گیرہ - اوس شبثی	کھوٹی (مونث) گرسی - گھونگی - جھکڑا
سے بچاؤ کا کپڑے کا چھوٹا سا	کبل - موم جامہ - بوربا یا اسی قسم
سائبان - شامیانہ کی وضع کا	کی کسی چیز کا سموسہ نام یعنی ٹکونی
دیکھو تصویر نشان ع برصغہ ع	شکل کا بنا ہوا آسرا جو چرواہے
شلیٹہ (مذکر) دیکھو خلیطہ	اور دیگر زراعت بیتہ مزدور
طباب (مونث) خیمہ یا شامیانہ وغیرہ	بارستر اور دھوپ کے بچاؤ
تاننے کی رسی دیکھو تصویر ع برصغہ ع	کے لیے سریر اور ڈھلیٹے
عجائبی (مونث) راڈ ٹی کی قسم ع	یا ع

۲۔ شاہی سواری کے ساتھ کا	اور جس کی مغلی نے شرم دیا کھوئی
سائبان دیکھو سائبان۔	ہر اُس کے سر پر سر کی یا بورے کی کھوئی
بجھ (مذکر) دیکھو چھتری فقرہ ۷۔	دنپیر)
تان (مونث) دیکھو چھتری فقرہ ۷۔	گرمی (مونث) دیکھو کھوئی۔
ٹکٹ (مذکر) دیکھو چھتری فقرہ ۷۔	گلو (مذکر) ڈپنی۔ چوب کے سرے
ٹکلی (مونث) دیکھو چھتری فقرہ ۷۔	میں ڈالا جانے والا خیمے کا وسطی
چتر (مذکر) بڑی چھتری۔ یہ لفظ	سوراخ جس کے گرد مضبوطی کے
چھتر مخصوص ہو شاہی تخت کے	لیے چڑے کی گوٹ سیلی ہوتی ہے۔
اوپر سایہ رکھنے والی چھتری کے	گھونگلی (مونث) دیکھو گرمی۔
لیے۔	منڈل (مذکر) دیکھو شایانہ ۷۔
چتر تونق (مذکر) دیکھو سائبان۔	موگری (مونث) دیکھو میچو۔
چھاتا (مذکر) بڑی چھتری۔	میخ (مونث) خیمے کی ٹنابیں باندھنے
چھتری (مونث) راستہ چلنے میں	کی چوبی کھوٹیاں۔
دھوپ اور بارش سے بچاؤ کے	میچو (مذکر) خیمے کی میخیں ٹھوکنے کا
لیے کپڑے کا قُبّہ نما بنا ہوا آسٹلر	چوبی ہٹوڑا۔
جو آہنی تانوں پر تیار کیا جاتا ہے	نم گیرہ (مذکر) دیکھو شبہی
۱۔ بجہ۔ چھتری کی چھوٹی تان جو	۲۔ پیشہ چھتری سازی
بڑی تان کی آسٹلر ہوتی ہے (ڈالنا	آفتابی (مونث) تفریح گاہوں اور
لگانا)	چمنوں میں بچتہ بنی ہوئی بہت
۲۔ تان۔ چھتری کی آہنی کمان	بڑی چھتری۔
یا کمانیں جس پر کپڑا منڈھا جاتا	



چھتری

ہو۔ (ڈالنا - لگانا)

۳۔ ٹکٹ۔ چھتری کے کپڑے کے درمیانی سوراخ کی گوت جو سوراخ کے اطراف غلات کی حفاظت کو لگائی جاتی ہو (لگانا) ۴۔ ٹیکلی (ٹھکلی)، چھوٹی تان اور بڑی تان کے جوڑ پر لگی ہوئی کپڑے کی کترن (بھرنا)

(۱) بچہ (۲) تان (۳) ٹکٹ (۴) ٹیکلی (۵) ڈنڈی۔ (۶) موٹ (۷) سٹھالہ (۸) ٹھکا

۵۔ ڈنڈی۔ چھتری کی چھڑ جو نیچے

کی چوب کے مانند وسط میں ہوتی چھتری ساز (نذر) چھتری بنانے والا کاریگر۔

ہو اور جس پر چھتری کا ٹھاٹ قائم رہتا ہو (ڈالنا)

ڈنڈی (مونن) دیکھو چھتری ۷

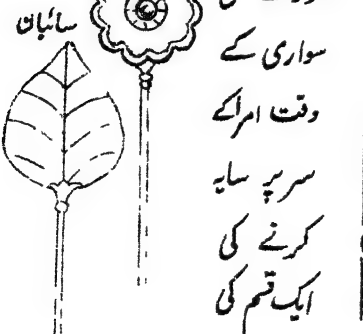
۶۔ کھٹکا۔ چھتری کو کھلا رکھنے

ڈھانچ (نذر) چھتری کا ٹھاٹ پنجر والی کمانی یعنی وہ ٹیکا جس پر کھلی ہوئی چھتری کا ٹٹھا رکھا رہتا

۷۔ (چڑنا)

گھوڑے کی سواری کے وقت امر کے سر پر سایہ کرنے کی ایک قسم کی

۸۔ مٹھا۔ چھتری کی تانوں کے سرے پھنسا کر بندش کرنے کی شام (آہنی حلقہ) (باندھنا)



۹۔ مٹھا۔ چھتری کی تانوں کے

سرے پھنسا کر بندش کرنے کی

شام (آہنی حلقہ) (باندھنا)

۸۔ مٹھا۔ چھتری کی چھڑ ڈنڈی

کی دستی۔

جڑی ہوئی چوبی جھال جو ادنیٰ قسم کے کام میں معمولی تختے کی اور اعلیٰ کاموں میں خوشنما کٹاؤ اور

مُنبَت کاری کے کام کی ہوتی ہو

اُسارا (نذر) ادنیٰ قسم کا مختصر سر

چبّاؤ چھیر جو کسان کھیت کے کنارے ڈال لیتا ہے۔ لفظ آسرا سے اُسارا بن گیا ہے۔

کنٹوں کو محلوں اندر عیش کا نظارہ یا سائبان ستھرایا بانس کا اُسارا (نظر)

آسٹھی (مونث) چھیر یا کھیریل کے ٹھاٹ کی بغلیں کو سنبھالنے والی لکڑی یا دیوار کا ڈھالواں پاکھا (بنانا - بھرنا)

آؤری (مونث) دیکھو اولتی۔ بہاری زبان میں اولتی کو آؤری کہتے ہیں۔

اولتی (مونث) آؤری، توڑا، ڈھابا چھیر یا کھیریل کا آگے کا ڈھالواں

اوٹ اس کو آفتابی۔ چتر تون اور من تون بھی کہتے ہیں۔ دیکھو تصویر۔

سربانڈھنا (مصدر) چھتری کی تانوں کے سروں کو آہنی حلقے یعنی مُٹھے آرٹ تالا (نذر) دیکھو دھرن میں کنا۔

غلاف (نذر) چھتری کی کپڑے کی پوشش (اُتارنا - چڑھانا) کھڑکا (نذر) دیکھو چھتری ع۔ گھارا (نذر) چھتری کے کھٹکے کا گھر یا سوراخ۔

۲۔ تان کے مُٹھے کا کھانچہ یا کھانچے مُٹھا (نذر) دیکھو چھتری ع۔ من تون (نذر) دیکھو سائبان۔ موٹھ (مونث) دیکھو چھتری ع۔

۲۔ پیشہ چھیر بندی و کھیرلی

ارونی (مونث) ہوت یا مہیت کھیرل یا چھیر کی اولتی کے نیچے

قسموں کے اصطلاحی نام جو چھپر بندل
دغیرہ میں معدود ہیں درج
ذیل ہیں -

- ۱- بسینٹرا - پتلی قسم کا بانس جو
جو معمولی چھتروں کے کام آتے۔
- ۲- بھانوا - لمبا بچک دار اور
مضبوط بھالے بنانے کا بانس۔
- ۳- چاؤ - لمبا، پتلا چھتر بنانے
کا بانس۔

- ۴- دٹوا - لمبا، موٹا مگر پتلے دل
اور پتلی چھال کا بانس یعنی وہ
بانس جس کا دل بہت پتلا ہو
ایسا بانس کمزور اور ناقص سمجھا
جاتا ہے۔

- ۵- دھن یا دھنٹوٹا - چھوٹے قد
کا مضبوط موٹا اور ٹھوس قسم کا
بانس جو عموماً لٹھ بنانے کے
کام آتے۔

- ۶- سرانچہ - لمبا، موٹا اور مضبوط
ریشے دار بانس جو عموماً خیموں
میں لگایا جاتا ہے۔

سیرا جس پر اور پر یعنی چڑھاؤ کے
رُخ کا پانی بہ کرہ آتا ہے۔ اور
سانے ٹپکتا ہے۔ ردیکھو چھیرا
فل - جاڑے میں اولتی ٹپکنے
لگتی ہے۔

فل - اولتی کا پانی مگر می چڑھے۔
اوتندا (نذر) رسی کا پھندا یا پھیر
اوتنا جو چھپر کے سرے کو دیوار
سے باندھنے کے لیے کھنٹی کے
ساتھ بطور بند لگایا جاتا ہے۔

(دردزمرہ میں لفظ اوتنے پونے
بولا جاتا ہے)

اوتنا (نذر) دیکھو اوتنا۔

اونڈوا (نذر) چپٹے اور معمولی
کھپروں کی چھائی ہوئی معمولی
کھپرل۔

ایک پلپا چھپر (نذر) دیکھو چھپر
بانس (نذر) گتے کے درخت سے

پلتا جلتا ایک قسم کا جنگلی درخت
چھپر اور کھپرل دغیرہ کی تیاری
میں کام آنے والے بانس کی

- ۷۔ سرمو جھی - لمبی پوری اور
 موٹے دل کا چھتر میں لگانے کا بھرتنگ (مذکر) معمول سے زائد
 بانس اس کو بعض مقامات پر
 کونڈیوا بھی کہتے ہیں
 ۸۔ کٹیا - ٹھوس بانس جو چھتر کے
 ٹھاٹ میں لگایا جاتا ہے اس کو
 بھرتو بھی کہتے ہیں -
 ۹۔ کٹوانسی - چھوٹی پور کا زیادہ
 گانڈھ دار بانس -
 بانسی (مونٹ) بنس داڑی - کوٹھ بانس
 بانس کا بن جنگل وغیرہ
 بانکا (مذکر) چھتر بندوں کا بانس
 بھارتیہ کا درانتی کی قسم اور شیر
 کے ناخن کی شکل کا موٹا اور
 بھاری چاقو -
 بھونگی (مونٹ) بانس کی کھپیاں
 یا لکڑی کی پتلی پٹیاں جو چھتر یا
 کھپرل کے ٹھاٹ پر آڑی جائی
 جائیں چھتر میں گھاس کے پھلے
 یعنی تہیں باندھنے کو اور کھپرل
 میں کھرے جانے کو لگائی جاتی
 ہیں -
 موٹا اور مضبوط قسم کا بانس جو
 چھتر کے بلینڈے ڈولی یا پالکی
 کے ڈنڈے بنانے اور باڑ
 باندھنے میں کام آئے -
 برنگکا (مذکر) کمرلا - میال - دد ملیا
 چھتر یا کھپرل کے اوپر کی پتلی
 یا شہتیری جس پر دونوں پلوں
 کے سرے قائم کئے جاتے ہیں
 جو اصطلاحاً گمری کہلاتی ہے -
 ۲۔ وہ شہتیری جو چھت کے عرض
 میں لگا کر اس پر کڑیاں طول میں
 ڈالی جائیں - دیکھو تصویر چھتر
 بسینٹرا (مذکر) دیکھو بانس
 بنس واڈ (مونٹ) دیکھو بانس -
 بلینڈا (مذکر) چھتر کے پیش یعنی
 آگے کے سرے کو اٹھاتے رکھنے
 والی پورے طول میں لگی ہوئی
 پتلی -
 (ڈانا - دینا - رکھنا)

بینگلا (مذکر) چڑچلا یا چو پلا چھتر
کی چھت کی کوٹھی ۔

(یہ لفظ بنگالی زبان کا ہر مالک
متحدہ آگرہ اور اودھ میں مذکور
الصدر وضع کی عمارت کے لیے
بولا جاتا ہے اور پختہ چھت کی
عمارت کو کوٹھی کہتے ہیں۔ لیکن

دکن میں لفظ کوٹھی نہیں بولا جاتا
اس کے بجائے لفظ بنگلہ زبان زد
عام ہے البتہ شہر حیدر آباد دکن
میں صاحب ریزیڈنٹ بہادر کی
قیام گاہ کوٹھی کے نام سے موسوم
کہ جاتی ہے یا محسن الملک کی کوٹھی
مشہور ہے۔

(چھانا۔ چھانا)

۷ تنکے چُتے لگے بہار میں ہم
بنگلہ شاید وہ چھاتیں گے خرا

بیشاکھی (مونث) تھوئی، چڑیا۔ چھتر

کے سامنے کی اڑواڑ۔ معمولی
قسم کا ققم یا ٹیکا جس پر بلینڈا
رکھا جاتا ہے۔ (دیکھو تصویر چھتر)

(لگانا۔ دینا۔ کھڑی کرنا)

۱۔ بیشاکھی کے سرے پر بلینڈے
کے ٹکاو کے لیے چڑیا کی شکل
کی جڑی ہوئی جھوٹی لکڑی
اصطلاحاً چڑیا کہلاتی ہے۔ اسی کی
دھ پوری بیشاکھی کو بھی چڑیا کہہ
دیتے ہیں۔

رینڈ (مونث) سرکنڈا۔ ایک قسم کی
لمبی اور تیلی پتی والی گھاس کے
پھول کا ڈنٹھل جو دس بارہ فٹ
لیا اور ماتہ کی انگلی کی برابر موٹا
ہوتا ہے۔ عموماً چھتر اور بعض دیگر
چیزیں بنانے کے کام میں آتا ہے
یہ گھاس شمالی ہند کی بالو والی
زمینوں میں پیدا ہوتی ہے۔

۱۔ کانٹس۔ رینڈ کی لمبی اور باریک
پتیاں جو بطور جھنڈ پیدا ہوتی ہیں
اور چھتر چھانے کے کام آتی ہیں۔

۷ آیا کنگت پھولا کانٹس
برہن ماریں بھر بھر گڑاٹس
۷ آیا کنگت پھولا کانٹس

ایک قسم کی رسی بناتے ہیں۔	یاسن ناپس نو نو بانس
ب۔ سرکی۔ بنڈ کا گز سوا گز کا بھالوا (مذکر) دیکھو بانس ع	ب۔ سرکی۔ بنڈ کا گز سوا گز کا بھالوا (مذکر) دیکھو بانس ع
لبا سرے کا حصہ جو بغیر گانٹھ کا بھالوا (مذکر) چھتر کے ٹھاٹ پر آماد ہوتا ہے اور جس کے سرے پر	لبا سرے کا حصہ جو بغیر گانٹھ کا بھالوا (مذکر) چھتر کے ٹھاٹ پر آماد ہوتا ہے اور جس کے سرے پر
چڑھا دے جائی ہوئی پھونس کی (جانا)	پھول کا طرہ ہوتا ہے۔ اس سے
چھتر کی تہ اور دیگر چیزیں بنائی جالی ہیں۔ بنجارے اس سے پھولدار	چھتر کی تہ اور دیگر چیزیں بنائی جالی ہیں۔ بنجارے اس سے پھولدار
پرچھا (مذکر) ایک پلٹا چھوٹا چھتر	پرچھا (مذکر) ایک پلٹا چھوٹا چھتر
پرچھا جو بانس یا تلیوں کی پاڑ پر	پرچھا جو بانس یا تلیوں کی پاڑ پر
چھا دیا جائے۔ جس میں کسی طرف	کی وضع کا سائبان بنایاتے ہیں۔
ڈیوار کا آسرا نہ ہو۔ اس قسم	ج۔ کئی بنڈوں کا بندھا ہوا ٹھاٹھا
کے بہت ہی معمولی چھتر کو جو	جو چھتر کے ٹھاٹ کی تیاری کے
کاشتکار کھیت کے سنا۔ ے	یے بانس یا پٹی کے بجائے بنا
بنایتے ہیں پرچھی کہتے ہیں۔	لیا جاتے، بنڈا کہلاتا ہے۔
پرچھی (مونث) دیکھو پارچھا۔	د۔ بنڈ ڈری۔ چھوٹی قسم کی اور
پلا (مذکر) چھتر با کھیریل کا پورا یعنی	بغیر چھلکا اتری ہوئی بنڈ۔
عرض و طول کا مکمل پھیلاؤ۔	بنڈا (مذکر) دیکھو بنڈ فقرہ (ج)
رہنا۔ باندھنا	بنڈ ڈری (مونث) دیکھو بنڈ فقرہ
پرچھتی (مونث) ڈرہیا۔ مٹی کی کچی	(د)
دیوار کی مُنڈیر پر بارش سے	بھابہ (مونث) کانٹس کی قسم کی اونٹنے
حفاظت کے لیے چھائی ہوئی گھاس	درج کی گھاس کمزور اور سبزی
یا کھیروں کی چھاؤں۔	مائل رنگ کی پنجاب کے مرطب
رڈالنا۔ چھانا۔ جانا	علاقوں میں پیدا ہوتی ہے۔ اس سے

۵

ترونا { (نذر) نل بٹا۔ بلی یا بانس
 ترونی { جو چھپر یا کھیرل کے سہارے
 کو بطور کمر پٹا لگایا گیا ہو۔
 ٹوڑا۔ (نذر) دیکھو اولیٰ۔

اُس بادشاہ حُن کی منزل میں چاہیے
 بال ہا کی پرچھتی دیوار کے لیے
 (آتش)

تھپریل (مونٹ) کھیرل چھانے کا
 چٹا اور مسطح بنا ہوا کھیرا جو بجائے
 گول بنانے کے تھاپ کر چھٹا
 بنایا گیا ہو۔

پنگا (نذر) بانس کا کھوکھلا اور چھوٹا
 ٹوٹا (ڈنڈا)
 پولا (نذر) گھاس کا بندھا ہوا معمول
 جسامت کا مٹھا۔

تیخ { (مونٹ) غرق۔ چھپر یا کھیرل کے
 دو مخالف سمتوں کے پلوں کا
 بغلی جوڑ، جو نیچے کو دبا ہوا نالی
 سی بناتا ہو

وہ تیرے حق میں تیرے کس بات پر بھولا ہو تو
 مت اگ میں ڈال اور کو چھر گھاس کا پولا ہو تو
 (نظیر)

تھڑ (مونٹ) قینچی۔ دو پل یا چھپر یا
 کھیرل کے پلوں اور مگڑی کی لکڑی
 کو سہارنے اور اٹھاتے رکھنے
 والی لکڑی کی بنی ہوئی قینچی
 بنا آڑ۔

پھانس (مونٹ) گھاس، تنکے، لکڑی
 اور دھات وغیرہ کا باریک نکینڈا
 چھوٹا سا لکڑا جو سوئی کی طرح
 کسی چیز میں گھس جائے۔
 (لگنا)

تھونی (مونٹ) دیکھو بنیاکھی
 ٹھاپ { (نذر) کھیرل یا چھپر کا
 ٹھانڈا { بانس وغیرہ کا تیار کیا ہوا
 ڈھانچہ، جس پر بھوس یا کوئلہ

پھونس (نذر) مینڈ کی سوکھی پتی۔
 (دیکھو مینڈ) کانس، لمبی پتی والی
 گھاس کی سوکھی پتی جو چھپر چھانے
 کے کام آئے۔

تارن (مونٹ) دیکھو ٹھاٹ یا ٹھار

ڈھلواں چھتر۔

(۲) دو پلایا چھتر۔ دو رخا ڈھلواں

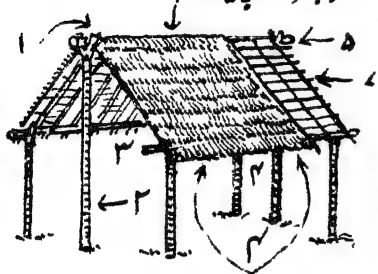
چھتر جس کے بیچ میں مگر بنے

(۳) چوپلایا یا چو چلا چھتر جس کے

پتے چاروں سمت ہوں اور بیچ

میں مل کر چٹکا بنائیں۔

چھتر (دوپلایا)



(۱) چڑیا (۲) بنیا کھی رتھونی چڑیا

(۳) بلینڈا (۴) اولتی (۵) بڑنگا دکھلا

سیال۔ مگر بنی (۶) مگر کوٹ (۷) مگر (۸) مگر

چھتر (مذکر) اُسارا۔ چھوٹا معمولی چھتر

چھتر بند (مذکر) چھتر چھانے والا

پیشہ ور مزدور

خس (مونٹ) ایک خاص قسم کی

جائے جاتے ہیں۔ (بنانا)

چاؤ (مذکر) دیکھو بائس

چڑیا (مونٹ) دیکھو بنیا کھی نفر

الف۔

چندی مندب (مذکر) چھتر کی

چھت کا بنگلے کی وضع کا خوشنا

بنا ہوا مکان۔ چوپال یا چوچلا کی جگہ

چوپلایا

چو چلا چھتر (مذکر) دیکھو چھتر

چو چلا

چوپلایا چھتر (مذکر) دیکھو چوپلایا۔

چھاندا (مذکر) چھتر یا کھیریل کا

پچھلا دیوار پر رکھا ہوا سرا۔

(چڑھاؤ کا رخ)

چھانڈن (مونٹ) چھتر کو چھانے یعنی

چھن { دیوار پر اُس کا سرا

باندھنے کی رستی یا رستی کے بند۔

چھتر (مذکر) اُسارا۔ چھوٹس اور

سرکنڈے وغیرہ کا بنا ہوا ڈھالیا

ساہبان۔ (چھانا۔ ڈالنا)

(۱) ایک پلایا چھتر۔ ایک رخا

گھائس کی خوشبودار جڑ جس کی ڈرھیا (مونٹ) دیکھو پڑھتی۔	ٹٹیاں بنائی جاتی ہیں اور گرم ڈھابا (نڈر) دیکھو اولیٰ۔
مالک میں کمرہ ٹھنڈا رکھنے کو سراپا (نڈر) دیکھو بانس ۷۱	دن کے وقت مکان کے دروازے سرپٹ (مونٹ) سرکنڈے کا طرہ پر لگائی اور پانی سے تر رکھی جاتی اور وہ پتے جو طرے کے نیچے ہوتے ہیں جہاں سے طرہ پھوٹتا ہے
خس خانہ (نڈر) موسم گرما میں۔ نو	بعض کاری گریس کی کو بھی سرپٹ کہتے ہیں
گرم ہوا سے بچنے کو امرا کے لیے	سرکنڈا (نڈر) دیکھو ہینڈ۔
خس سے تیار کیا ہوا بنگلے نما	سیرکی (مونٹ) دیکھو ہینڈ فقرہ (ب)
حجرہ۔	سیرکی سارا (نڈر) سیرکی کا سامان بنانے والا پیشہ ور مزدور (دہلی میں ان کاری گردوں کے نام سے ایک مقام بازار سیرکی والاں مشہور ہے)
دو چھٹا چھتر (نڈر) ڈھری چھوئی	سرمنو جھی (مونٹ) دیکھو بانس ۷۲
یعنی گھائس کی موٹی تہ جا کر بنایا	غرقی (مونٹ) دیکھو تیخ یا تیکھ۔
ہوا چھتر اس کو بعض مقامات پر	دھن (مونٹ) آڑتلا۔ دو پلایا چھتر
راڈی بھی کہتے ہیں۔	کانس (مونٹ) دیکھو ہینڈ فقرہ الف
دو ۱۔ (نڈر) دیکھو بانس ۷۳	کی بتی جس پر دونوں طرف کے پلوں کے جڑھاؤ ٹکے رہتے ہیں۔
دھن (مونٹ) آڑتلا۔ دو پلایا چھتر	کٹوا نسی (مونٹ) دیکھو بانس ۷۴
یا کھیرل کی درمیانی روک یعنی لکڑی	کٹیا (نڈر) دیکھو بانس ۷۵
کی بتی جس پر دونوں طرف کے پلوں کے جڑھاؤ ٹکے رہتے ہیں۔	کٹھ کٹی (مونٹ) لکڑی کی بنی ہوئی
دھن بانس (نڈر) دیکھو بانس ۷۶	دھن بانس (نڈر) دیکھو بانس ۷۷

مختلف وضع کے بنائے جاتے ہیں اب اُن میں بہت اعلیٰ قسم کے بنائے جانے لگے ہیں جن میں نگلو کے خاص طور پر مشہور ہیں کچریل کی نسبت سے اس کا نام کچریل ہو گیا۔

دکھریے یا ٹائل کے لیے دیکھو مینہ اینٹ سازی)

کچریل (مونٹ) کچریل (کچری) پلوٹ یوٹا۔ بائس کی موٹان کا چوتھائی حصہ جو چھتر کے ٹھاٹ کی بندش کے لیے بائس کو پھاڑ کر بنا لیا گیا ہو۔

کچریل (مونٹ) کچریل (نڈر) کچریل چھانے والا مزدور۔

کھور یا { (نڈر) دیکھو کوپلو پیشہ گھور یا { اینٹ سازی۔

کھومٹی (مونٹ) گرہی۔ دیکھو پیشہ خیمہ وچتری سازی۔

گنیل (مونٹ) ایک قسم کی لمبی پتی کی گھانٹاں جو دریا سے چمیل کے

گوٹھیں (کیلیں) جن سے چھریا کچریل کے ٹھاٹ کی جڑائی کی جاتی ہے یہ قدیم طریقہ ہے، جبکہ لوہے کی کیلیں ارزاں نہیں تھیں لیکن قصبات اور گاؤں میں اب بھی یہ طریقہ رائج ہے۔ لوہے کی کیل کے مقابلے میں یہ زیادہ بہتر سمجھی جاتی ہے۔

کمر بلا (نڈر) میال۔ دیکھو رنگا۔ کٹا (نڈر) چڑیا۔ دیکھو میا کھی۔ بیساکھ کے مہینے میں کاشتکار مزدور اپنی ضرورت کے لیے کھیتوں پر عارضی چھتر جو لکڑیاں کھڑی کر کے

چھائیے ہیں اصطلاحاً بیساکھی کہلاتے کھپریلی (نڈر) کھپریلی چھانے والا ہیں۔ جو شہروں میں مجازاً چھتر کی

ٹیکن کے لیے بولا جانے لگا ہے۔ کٹہ لیلوا (نڈر) دیکھو بائس ۷

کوپلو (نڈر) دیکھو پیشہ اینٹ سازی کچریل (مونٹ) چھتر کی قسم کا سا بان

جس پر بجائے گھاس کے مٹی کے پختہ کچریے چھاتے جاتے ہیں جو

کنارے ہوتی ہو اور چھپر چھانے
کے کام آتی ہو۔

گیٹرا (مذکر) چھپر یا کھپرل کے ٹھاٹ
کے عرض میں لگائی جانے والی
پتلی قسم کی پٹی یا بانس۔

۳۔ پیشہ آراکشی

آر (مذکر و مونث) آرے یا آرہی
کا دانٹا۔

ل۔ بیٹر۔ کسی قدر ایک رخ کو
مڑی ہوئی آر جو لکڑی کی کاٹ
میں سہولت پیدا ہونے کو کردی
جاتی ہو۔

آرا (مذکر) درختوں کے بڑے بڑے
تتے اور موٹی لکڑی چیرنے کا
نیم کے پتے کے ہم شکل تقریباً
پانچ چھوٹے لمبا آردار فولادی
ہتھیار۔

د۔ چلانا۔ مارنا۔ پھینا۔ کھینچنا
ل۔ پٹا۔ بغیر آر یا دانٹے کے
سپاٹ شکل کا آر۔
ب۔ چھاتی۔ آرے کا بیرونی

گیٹری (مونث) دیکھو گیٹرا۔

لچدار بانس (مذکر) وہ بانس جس
میں لچک زیادہ ہو۔
مگر کوٹ (مذکر) منگرا۔ مگری کے
ادھر کی چھاؤں

مگری یا منگری (مونث) دوپلیا چھپر یا
کھپرل کے پلوں کا جوڑ جو مانگ
کی شکل دونوں پلوں کے ملنے کی
جگہ پیدا ہوتا ہو۔ لفظ مانگ سے
مگری اصطلاح بن گئی ہو۔

منگرا (مذکر) دیکھو مگر کوٹ۔
ناٹھ (مونث) چھپر یا کھپرل کے
ٹھاٹ کی عرضی چھڑوں کے سرہند
جو رسی کے پھندے یا چوبی منوں
کے ہوتے ہیں۔

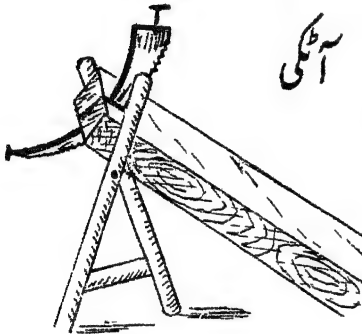
(دیکھو پٹہ نجاری)

رج، پیٹ - آرے کا اندرونی آراکش (مذکر) درختوں کے بڑے
بڑے تنوں کو چیر کر چھوٹے کاٹا
ٹکڑے بنانے والا کاری گر۔

آری (مونٹ) دیکھو آرا

آٹکی (مونٹ) موٹی بھاری اور
لمبی لکڑی چیرنے کا مثلث بنا
بنا ہوا اڈا یعنی ایک قسم کا
ٹکاوا۔

آٹکی



اڈا (مذکر) دیکھو آٹکی۔

پٹا (مذکر) پھر کوٹا۔ ٹیڑھ دو اینچ
پٹا موٹی تین چار اینچ چوڑی اور
سات آٹھ فٹ لمبی ٹاپ کی
چری ہوئی پٹی۔

(بنانا - کاٹنا - چیرنا)

آر دار رخ -

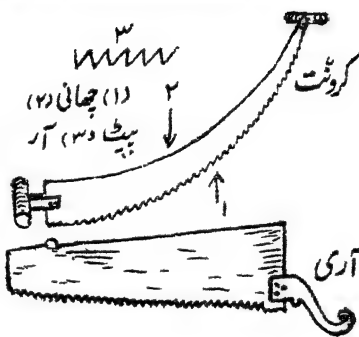
رج، پیٹ - آرے کا اندرونی

خیدہ رخ

۱۔ کروٹ - سٹیر نما نیم کے پتے



بھرنائی



کی شکل کا آرا۔

۲۔ بھرنائی - سیدھا آرا۔

۳۔ منتشر - درخت کے تنے سے

ڈالیاں اور چھوٹے ڈالے جدا

کرنے کا چھوٹا آرا۔ اصل لفظ

مُوچھاؤ (منہ چھانٹنے والا بگڑ کر

منتشار ہو گیا ہے۔

۴۔ آری - سیدھی شکل کے

آرے کی بہت چھوٹی قسم۔

بڈا (مذکر) دیکھو بتا۔
 بُرا دا (مذکر) لکڑی کا وہ چورا جو
 آرے یا آری سے چیرنے میں
 نکلے (نکلنا۔ بھڑنا۔ گرنا۔ اڑنا)
 برگا (مذکر) انسکرت درگا بمعنی چوکور
 لمبی اور موٹی تعمیری کام کی لکڑی
 چھوٹی کڑی، کڑی کا اڈھا دیکھو

کڑی (مذکر) دیکھو بتا۔
 پھر کوٹھا (مذکر) دیکھو بتا۔
 پھرنائی (مونث) دیکھو آراء

بکون (مونث) لکڑی کی جگری سفیدی
 جو کچے بن کی علامت ہو اور جس
 کو دیمک یا کیرا لگ جائے۔
 بوکڑا (مذکر) مڈا۔ مڈی۔ درخت کے
 تنے کا چھوٹا ٹکڑا۔
 بیٹر (مونث) دیکھو آرافقرہ الف۔
 (لگانا)

ف بیٹر جاتی رہی اس لیے کاٹ
 اچھی نہیں ہو رہی۔

بتا (مذکر) دیکھو آرافقرہ الف
 پٹرا { (مذکر) دیکھو تختہ

پٹرا { (مذکر) دیکھو آرافقرہ (ج)
 پھینٹ (مونث) لکڑی کی عرض
 (لگانا۔ پھناتا)

پھرا (مذکر) گول لکڑی یا درخت کے
 تنے کا پہلا چیرا ہوا تختہ جس کا
 ایک رُخ مدور ہوتا ہو جو گول
 لکڑی کو جوہل بنانے کے لیے
 چاروں طرف سے نکالا جاتا ہو۔
 (اتارنا۔ چیرنا)

پھر کوٹھا (مذکر) دیکھو بتا۔
 پھرنائی (مونث) دیکھو آراء
 پھرنائی دراصل پھر کوٹھا کا ٹنے
 اور رستی بنانے کے آرے کو
 کہتے ہیں جو ایک چوکے میں
 کسا رہتا ہو جس کی وجہ سے
 لکڑی چیرنے میں سیدھا رہتا اور
 نشان سے ادھر ادھر نہیں
 ہوتا ہو

پھنٹی (مونث) چپٹی سلامی دار چوبی
 بیخ جو آراکش لکڑی کے چراو
 کے درمیان آرے کی روانی میں
 سہولت کے لیے پھندا دیتا ہو۔

(لگانا۔ پھناتا)

پھینٹ (مونث) لکڑی کی عرض

میں چرائی کو آراکشوں کی اصطلاح	تلا (مذکر) تختوں کی گٹھے کے مجرے
میں میٹسٹ کہتے ہیں۔ یہ لفظ	ہوئے سرے جو مٹھا بندھا رہنے
عموماً تنے کے ٹکڑے کانٹے کے	کو قریب چھو اپنچ بغیر چرے
موقع پر بولتے ہیں۔	چھوڑ دئے جاتے ہیں۔
تختہ (مذکر) پٹرا۔ لکڑی کا ایسا قطع	(چھڑانا۔ کانٹا)
کیا ہوا ٹکڑا جو زیادہ سے زیادہ	جیلا (مذکر) دیکھو گندا
دو اپنچ موٹا اور کم سے کم چھو	چھاتی (مونث) دیکھو آرا فقرہ (ب)
اپنچ چوڑا اور ڈیڑھ دونٹ	چھت چیرنا (مصدر) چوبی چھت کی
لبا ہو۔	پوشش کے لیے تختے تیار کرنا۔
تعمیری کام کے لیے لکڑی کے	مترسوت (مذکر) لکڑی پر چرائی
مختلف جامت کے ٹکڑوں کے	کا خط ڈالنے کا کسی رنگ کا
واسطے مختلف اصطلاحیں مقرر	رنگا ہوا ڈورا۔ (ڈالنا۔ چھڑانا۔
ہیں۔	پٹھانا)
تسو (مذکر) آراکش یا نجا کے پیلے	سلی (مونث) گٹ۔ چہل موٹی
کا چوبیسواں حصہ۔ اصطلاحاً	لکڑی۔
عارقی گز کی ایک گرہ کا	سنڈ اسی (مونث) لکڑی کو برابر
چوبیسواں حصہ یعنی ایک اپنچ	حصوں میں بانٹنے والے پرکار
کا تقریباً بارہواں حصہ۔	کی قسم کے اوناہ کو آراکشوں
اصل لفظ طسوج یا طسوہر۔	کی اصطلاح میں سنڈ اسی کہتے ہیں
آراکش بغیر تشدید کے بولتے	سوٹسٹ (مونث) دیکھو کڑی۔
ہیں۔	شاہ ٹیک (مذکر) دیکھو شہتیر۔

شہتیر (نذکر) شاہ ٹیک ، لٹھا ۔	کی ایسی گانٹھ جس کے اوپر چھلکا
چوہل لمبی لکڑی جس کی موٹان	ہو ۔ یہ گانٹھ آہ پار ہوتی ہے
چوڑان قریب قریب مساوی اور	علیحدہ نکل آتی ہے جس سے لکڑی
کم سے کم فٹ سوا فٹ اور طول	میں سوراخ پڑ جاتا ہے ۔
کم سے کم بارہ پندرہ فٹ ہو ۔	گٹ (مونٹ) دیکھو سٹی ۔
شہتیری (مونٹ) کھر کوچ ۔ شہتیرے	لٹھا (نذکر) دیکھو شہتیر ۔
چھوٹی پبایش کی لکڑی دیکھو شہتیر	مڈ (نذکر) گندے کا چھوٹا
دکن میں میال کہتے ہیں ۔	مڈ (نذکر) دیکھو گندا ۔
کرڈنٹ (نذکر) دیکھو آرا ۔	مڈی (مونٹ) مڈے کا ٹکڑا یا
کرڈنٹیا (نذکر) چھوٹا کرڈنٹ دیکھو	حصہ دیکھو مڈا ۔
کرڈنٹ ۔	منشار (نذکر) دیکھو آرا ۔
کڑی (مونٹ) سوٹ ، میال ۔ کم از	مؤچھاؤ (نذکر) دیکھو آرا ۔
کم تین اینچ چوری چار پاچھ اینچ	میال (مونٹ) دیکھو کڑی ۔
موٹی اور آٹھ فوٹ لمبی ناپ	
کی تیار کی ہوئی لکڑی جو عموماً	
مکان کی چھت ہانٹنے کے کام	
آتی ہے (ڈاننا ۔ رکھنا ۔ چڑھانا)	
گندا (نذکر) چبلا ۔ درخت کا لمبا ،	
چوڑا اور موٹا ناتراشیدہ تنا ۔	آپروٹا (نذکر) اترنگا ۔ دیکھو اترنگا ۔
کھر کوچ (مونٹ) دیکھو شہتیری ۔	اترنگا (نذکر) دروازے کے چوکٹ
کیلے گانٹھ (مونٹ) لکڑی کے جگر	کی اوپر کی لکڑی جو بازوؤں

۴۔ پیشہ بخاری

یعنی چوٹ کی کھڑی کھڑیوں کے اوپر بطور پیشانی ہوتی ہے۔ پورب والے آپرٹا اور دہلی و نواح دہلی کے کاریگر اترنگا کہتے ہیں۔ لفظ آپرٹا اوپر سے اور اترنگا اتر سے بن گیا ہے۔
 (دیکھو تصویر چوٹ برص ۲۵)

اٹمان (نذکر) ٹائڈ دیکھو مچان
 ادھے کا بستہ (نذکر) گول بستہ
 نصف دائرے کی شکل کا بستہ
 یا ادھے کی ڈاٹ کا بستہ (دیکھو
 بستہ و تصویر بستہ ۱۷ بر صفحہ ۲۵)

ادھینی (مونٹ) پچ مینی کوڑ کے روکاری چوٹ کی آرٹری پٹی یا پٹیاں (دیکھو پچ مینی جوڑی)
 آر می (مونٹ) کھڑی چیرنے کا اوزار۔ (تفصیل کے لیے دیکھو
 آرا، پیشہ آراکشی) تصویر برص ۱۷
 آرٹ ڈنڈا (نذکر) سرکوٹڈا۔
 آرٹ ڈنڈا دروازے کے پٹوں کو اندر سے بند رکھنے والی آرٹ جو

ایک چوکور یا گول مضبوط کھڑی ہوتی ہے دروازے کے پانکھے میں اس کا گھربنا ہوتا ہے جس میں یہ کھڑی پڑی رہتی ہے بر وقت ضرورت اس کو اندر سے کھینچ کر کواڑوں کے پیچھے اڑا دیتے ہیں تاکہ دروازہ باہر سے کھل نہ سکے یہ پڑانا طریقہ اب قریب قریب متروک ہو گیا ہے، قصبات کی چرائی حویلیوں میں کہیں کہیں باقی ہے۔

بعض مقامات پر آرٹ ڈنڈے کو سرکوٹڈا کہتے ہیں۔
 (رڈانا - پچاٹنا)

آرٹنگا (نذکر) آرٹنی، گنگا۔ دروازے کے پٹ یا پٹوں کو کھلا رکھنے کی روک یا اسٹاپ، یہ چوٹ کے بازوؤں کے وسط میں یا سردوں پر ٹکے کی شکل کی بنی ہوئی لگی ہوتی ہے اور پٹ کو ہوا سے بند ہونے کو روکتی ہے۔

دیکھو تصویر چوکھٹ ۱۔ برصغہ ۲۵
آرٹنی (مونٹ) دیکھو آرٹنگا۔

ارڈوار (مونٹ) بولٹ (انگریزی)
دیکھو چٹنی۔

اکرام (نڈر) دیکھو چٹنی ۱۔

آگل (مونٹ) ساکل - جدید وضع کا
ڈنڈی دار چھپکا یا گنڈی جوائگری

نمونے کے کواڈوں میں گنڈی کی
بجائے لگائی جاتی ہے۔ دیکھو تصویر

کواڈ ۱۔ برصغہ ۲۳

آمنی چکے کا بستہ (نڈر) بنگڑی دار
بستہ جس کا چکے آم کی شکل کا ہو۔

دیکھو تصویر بستہ ۲۔ برصغہ ۲۵

آمنی کا بستہ (نڈر) مانگ دار
اُلے آم کی وضع کا بستہ۔

دیکھو بستہ تصویر ۳۔ برصغہ ۲۵

انگریزی جوڑی (مونٹ) دیکھو دے

دار کواڈ و تصویر ۲۳

آئینے دار جوڑی (مونٹ) دیکھو دے

دار کواڈ - تصویر برصغہ ۲۳

اول (مونٹ) بھید کواڈ کی رگلی،

کھونٹا یا کیلی کا۔ جس کو اصطلاح
عام میں چول کہتے ہیں۔ سوراخ
یا گھر جس میں وہ ڈلی رہتی ہو اور
گھومتی رہتی ہو۔ بعض کاری گرو

اس کو گردانگ کہتے ہیں۔ مثل ہر
اول میں چول۔ ہندی لفظ اول

بجئے پردہ، راند بھید سے غالباً
اول بن گیا ہے۔ مگر یہ لفظ عام

طور سے متروک سمجھا جاتا ہے اس
کی بجائے چول کا بھید، گھر یا

سوراخ بولتے ہیں یا دونوں کو
محازا چول کہہ دیتے ہیں۔

آئینٹھ (مونٹ) تختہ، کھڑی یا شہتیر

کی سطح کی ٹیڑھ، بل، یا خم جو گیلی
کٹی ہوئی حالت میں ناموار جبکہ

رکھنے سے پیدا ہو جائے ایسی لکڑی

کو سیدھا کرنے سے ناپ میں

فرق پڑتا ہے۔ جو نقصان کا باعث

ہوتا ہے۔

بادری (مونٹ) خزانہ (دیکھو رندا)

بانو (نڈر) چوکھٹ کی کھڑی

ا۔ پھلا۔ دھار دار آہنی منہ جو
سوراخ چھیدا ہے۔

ب۔ چڑ۔ درمیانی حصہ جس میں
پھلا پھنسا رہتا ہے۔

ج۔ چوٹیا۔ اوپر کا چوٹی دستہ
جو کاری گر کے ہاتھ میں رہتا ہے
اور جس میں برے کا پھل معہ چڑ
گھومتا ہے۔ اس کو مکڑ اور نریلی
بھی کہتے ہیں۔ نریلی کہنے کی وجہ
یہ ہے کہ بعض کاری گر بجائے
چوٹی دستے کے ناریل کے کھپے
سے چوٹے کا کام نکال لیتے ہیں
اس وجہ سے اس کا نام نریلی
بھی پڑ گیا ہے۔

دکڑنا (برے سے سوراخ کرنا)

(پھیرنا۔ چلانا۔ کھینچنا)

سوراخ کرنے کے لیے برے کو
کمانی وغیرہ سے چکڑ دینا۔

بڑھتی (مذکر) تجارت، کھاتی، ستار،

لکڑی کا تعمیری اور ضروریات

زندگی کا دوسرا سامان تیار

لکڑی یا لکڑیاں دیکھو تصویر چکھٹ

(چڑنا۔ کھڑے کرنا۔ بٹھانا۔ چوڑنا)

باگڑی (مونٹ) دیکھو کھنڈیل۔

بٹن دار کوڑ (مذکر) دیکھو ٹنگوٹ

دار کوڑ

بجھاوٹ (مونٹ) دیکھو بجھاوٹ

بدرومی خاتم بندی (مونٹ) دیکھو

خاتم بندی۔

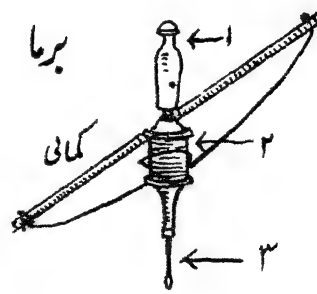
برما۔ (مذکر) لکڑی اور دھات کی قسم

کی اشیاء میں گول سوراخ کرنے

کا اوزار۔

پُرانی قسم کا برما حسب ذیل تین

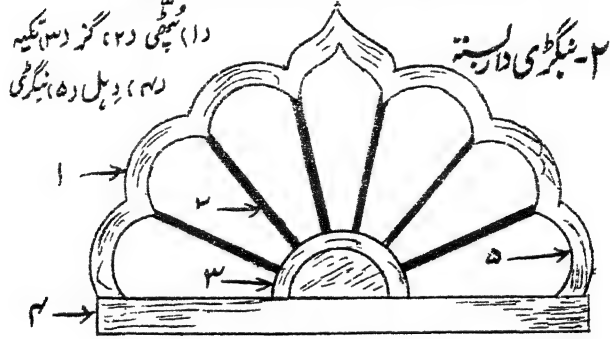
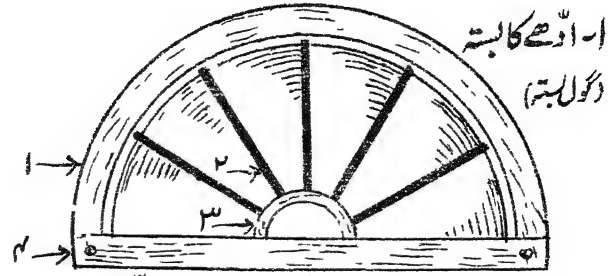
حصوں پر مشتمل ہوتا ہے۔



(۱) چوٹیا (نریلی) (۲) چوڑ

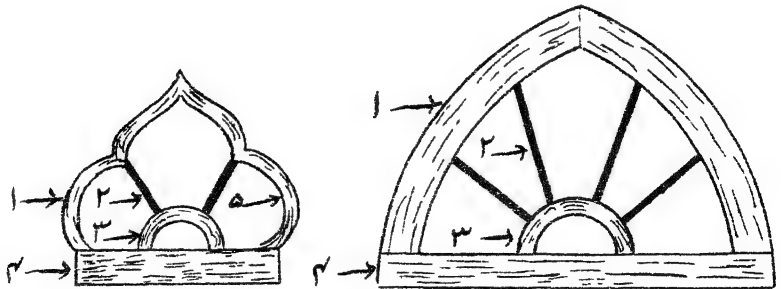
(۳) پھلا۔

کرنے والا کاری گھر۔
بستہ (نڈکر) محراب کے دہن میں لگانے کو چوبی، سنگین یا دھات کا جالی دار بنایا ہوا پیٹ (ٹٹھی) کا



۴- سہ نیگری می بستہ

۳- منی کا بستہ



جس شکل کی محراب ہوتی ہو اسی	پر جڑی یا بنی ہوئی تیکو ریاں یا
شکل کا بستہ بنایا جاتا ہو اور محراب	پھا ریاں -
کے ہی نام سے موسوم کیا جاتا ہو	— (لگانا - جڑنا) بستے کو محراب
بنادٹ کے اعتبار سے بستے کی	کے دہن میں جمانا -
چار قسمیں مشہور ہیں	بسولا (مذکر) تیشا (تینا) لکڑی پھاڑنے
۱۔ اڈے کا بستہ -	پھیلنے اور گھرنے کا اوزار - اس
ب۔ آ منی کا بستہ	کے پچھلے حصے کو جس میں دستہ
ج۔ آ منی چنگے کا بستہ -	ڈالنے کو سوراخ ہوتا ہو مؤند
د۔ بنگڑی دار بستہ	درمیانی بھرواں حصے کو چھاتی
۱۔ مٹی - محراب کے دہن کے موافق	اور سامنے کے دھار دار رخ کو
بنا ہوا بستے کے کینڈے کا اوپر	لاپ کہتے ہیں - (چلانا - مارنا)
کا حصہ -	بل تھک (مذکر) دیکھو ننگوٹ
۲۔ دہل - بستے کے کینڈے کے پیر	بلی (مونٹ) دروازے کے کواڑوں
یعنی نیچے کی لکڑی جس پر پورا	کو اندر سے بند رکھنے کی پُرانی وضع
بستہ بنا ہوا ہوتا ہو -	کی آڑ - چور کھٹکا دیکھو تصویر برص ۴۳
۳۔ تکیہ - دہل کے مرکز پر نیم دائرے	۱۔ اس آڑ کی کھول بند باہر سے
کی شکل کا بنا ہوا حصہ جس میں	ایک گنڈے کے ذریعہ پوشیدہ
گروں کے نچلے سرے جڑے رہتے	طریقے پر بھی ہوتی ہو اس لیے
ہیں -	اس کو چور کھٹکا بھی کہتے ہیں -
۴۔ گز - بستے کے بیچ میں جال	دیکھو تصویر کواڑ - بر صفحہ ۴۳
یا جالی بنانے والی مختلف وضع	بٹڑا، بٹیرا - (مذکر) بٹوڑا - ترک

دیکھو سرکونڈا۔ کڑی جو دروازے کے کواڑوں کو بند رکھنے کے لیے کواڑوں کے پیچھے اڑادی جاتی ہے، پٹوڑا (نذر) پٹڑا دیکھو سرکونڈا

۲۔ ایسی آڑ یا پردہ جو کواڑ کی بجائے دروازے میں لگادیا جائے اور حسب ضرورت ہٹایا اور لگایا جاسکے۔

جیسا کہ اکثر باغ وغیرہ کے جنگلوں میں کھوتا ہوا لگا ہوتا ہے۔

بولٹ (نذر) چٹنی (انگریزی) بعض کاری گر لام کے زبر سے بولٹ کہتے ہیں۔ دیکھو چٹنی۔

بہادری (مونٹ) چوکھٹ کے بازوں بھدڑی کے سرے پر بنے ہوئے مُنبت کاری کام کو دہلی اور نواح

دہلی کے نجار اصطلاحاً بہادری اور قصبائی بڑھئی چھٹی کہتے ہیں۔

دیکھو چوکھٹ و تصویر چوکھٹ ۲۵

بہادری دراصل بھدڑی یا بھدرا کا بجاڑا ہوا لفظ ہے جو ہندوؤں کی

کسی دیوی کا نام ہے۔ کسی زمانے میں اس کی مورت کو بیل بوڑوں کے اندر بڑی جیلیوں یا مندروں کی چوکھٹ کے بازوں پر کھدوانے کا دستور ہوگا۔ بڑے قصابات میں کہیں کہیں ہندوؤں کی پُرانی جیلیوں اور مندروں کی چوکھٹوں کے بازوں پر بیل بوڑے کے ساتھ جو مورت کھدی ہوئی پائی جاتی ہے بھدڑی کہلاتی ہے۔ اب نجار بغیر سمجھے بوجھے عادتاً ایسی چوکھٹوں کے بازوں پر سروں کے قریب چوکھٹ کی حیثیت کے موافق معمولی بیل کھود دیتے ہیں اور اس کو بہادری کہتے ہیں۔

بہرا (نذر) چوکھٹ کے بازوں کی بیڑا چُنائی سے لگے رہنے والے

رُخ پر بڑی ہوئی ایک ایک یا دو دو کھونٹیاں جو چُنائی میں دب کر چوکھٹ کو اپنی جگہ پھنسا رکھتی ہے۔

کے برابر لمبی کسی قدر باہر نکلتی
ہوئی جڑی ہوئی بیڑی - سادہ اور
منقش دونوں قسم کی لگائی جاتی
ہی۔ بڑے پھانگوں کے کواڑوں
میں بہت مضبوط اور اعلیٰ قسم
کی بنی ہوئی ہوتی ہی۔ (دیکھو
پجہ بینی جوڑی و تصویر کواڑ ۱۷
بر صفحہ ۳۳ لگانا۔ جڑنا)

بیڑی [(مذکر) بل تھک۔ دیکھو لنگوٹ
بیڑی]
بھجاوٹ [درمیان درز بند جوڑ
یعنی ایسا جوڑ جس کے دونوں
حصوں میں باہمی گرفت کے لیے
کپڑ جی ہوئی ہوتا کہ وہ آپس میں
پیوست ہو جائیں۔ یہ جوڑ عموماً
ناؤ کے تختوں میں لگایا جاتا ہو۔
اور بھجاؤٹی جوڑ کے نام سے موسوم
کیا جاتا ہو۔

۱۔ یہ جوڑ دو طرح سے لگایا جاتا ہو
پہلی صورت یہ ہوتی ہو کہ ایک

بعض مقامات پر بہرے کو تیر یا
کہتے ہیں۔ جو شاید تیر سے بن گیا ہو
دیکھو تصویر چوکھٹ ۱۷ بر صفحہ ۳۵
(بہرا فارسی لفظ بار بمعنی جڑ کا بگڑا
ہوا معلوم ہوتا ہو اور جس طرح
جڑ زمین میں پیوست ہو کر درخت
کو جمانے رکھتی ہو اسی طرح چوکھٹ
کی یہ کھوٹیاں چُنائی میں پھنس کر
چوکھٹ کو اس کی جگہ پر مضبوط
رکھتی ہیں۔) (لگانا۔ جڑنا۔ ٹھوکن)
بیڑکا (مذکر) لکڑی میں مثبت کاری
بنانے کا نالی دار منہ کا دھاردار
اوزار۔ موٹے اور باریک کاموں
کے لیے چھوٹے بڑے کئی قسم کے
ہوتے ہیں۔ اور مختلف ناموں سے
موسوم کیے جاتے ہیں۔ فارسی میں
بزم کہتے ہیں۔

بیڑی (مونث) کھٹکا۔ بولٹ۔ اڑھاڑ
(دیکھو چٹنی)

بیڑی (مونث) ہندوستانی وضع کے کواڑ
کے کنارے پر روکار کے رخ کواڑ

(بانا - کاٹنا)	تختے کی کور پر چھوٹا گولا بطور چؤل
پاٹ (نذکر) نتجاردوں کی اصطلاح	اور دوسرے تختے کی کور پر اُس کا
میں اپنچ کا بارصواں حصّہ -	بھید یعنی چؤل کا گھر بنا کر باہم
پالی مہرا (نذکر) دیکھو گلی مہرا	پرست کر دیتے ہیں - دوسری صورت
پان (نذکر) نتجاری اصطلاح میں	یہ ہوتی ہے کہ دونوں تختوں کی کور
اپنچ کا چوتھائی حصّہ - جو غالباً	میں کھانچے بنا کر اُن کے پچ میں
پونٹ (رہ) کا بگاڑا ہوا ہے -	کڑھی کی تیلی چفتی بھٹا دیتے ہیں
ف - پول پان بھر بڑی ہر اس	۳ - دوسری وضع کے چؤل میں جو
یے ٹھیک نہیں بیٹھتی -	چفتی بھٹائی جاتی ہے اُس کو
پٹ (نذکر) کواڑ - کواڑوں کی	اصطلاحاً سُنّی کہتے ہیں - جو فارسی
جوڑی کا ایک پلا -	لفظ سفتن کا بگاڑا ہوا ہے -
ف - دروازے کا ایک پٹ بھیڑد	بھجھاوٹی جوڑ { (نذکر) دیکھو بھجھاوٹ
ایک کھلا رہتے دو -	بھجھاوٹی جوڑ {
پٹاسی (مونٹ) کڑھی میں چؤل کا	بھید (مونٹ) دیکھو اوّل -
گھر صاف اور سیدھا کرنے کا	پاتام { (نذکر) (سیریتام) جدید
دھاردار آہنی اوزار اس کو	پیتام { وضع کے دروازوں کی
مسلمان بڑھئی چورسا بھی کہتے ہیں	چوکھٹ میں کواڑوں کی ردک یا
جو فارسی لفظ چورچ کا بگاڑا ہوا ہے	اڑ کے لیے بنا ہوا کھانچہ جو کواڑ
پٹھی (مونٹ) دیکھو بستہ فقرہ ۱	کے تختے کی موٹان کے برابر چوڑا
د تصویر بستہ ۱ برصغیر ۲۵	اور قریب آدمہ اپنچ گہرا بنایا جاتا
پچ پینی چوڑی (مونٹ) مغل چوڑی	ہر (دیکھو تصویر چوکھٹ ۱ برصغیر

دلیبی وضع کی بنی ہوئی کواڑوں کی ایسی جوڑی جس میں ہر کواڑ کی روکار پر خوشنمائی اور مضبوطی کے لیے لکڑی کی پیٹوں کا حاشیہ	کے عرض میں مضبوطی کے لیے حسب ضرورت تھوڑے تھوڑے فاصلوں پر جڑے ہوئے ڈنڈے۔ (ڈالنا - لگانا - جڑنا)
جس کو پشتی جال کہتے ہیں، جڑا ہوا پشتی جال (مذکر) دیکھو بچہ بنی جوڑی ہوتا ہے اور دونوں پٹوں کو سامنے سے روکنے والی خوبصورت بنی لگی ہوتی ہے جو حاشے کی عمودی لکڑیوں سے ریلی جلتی پانچویں لکڑی ہوتی ہے اسی لیے اس کو بچہ بنی یا مغلی جوڑی کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ دیکھو تصویر کوڑا ۲۳	پتیلہ (مذکر) دیکھو پاتام پنجرہ (مذکر) لکڑی میں جالی دار بنا ہوا کام جالی اور کٹاؤ کا کام جو کوڑا کے پٹ یا صندوقی صندوقوں کے پاکھوں میں بنایا جائے۔ پنجاب میں پنجرہ کی صنعت سے موسوم کیا جاتا ہے۔ کسی زمانے میں اس صنعت کے لیے بریلی، شاہ یورگر داسپور اعظم گڑھ گجرات خاص طور پر مشہور تھے۔
چپڑ (مونث) لکڑی کا پتلا چھوٹا اور بے کینڈا ٹکڑا جو کسی تختے یا کڑی سے بھٹ کر جدا ہو جائے۔ فل ضرب لگنے سے میز کے تختے کی چپڑ اکھڑ گئی۔ فل بنگ کی چول میں چپڑ	پتیلہ (مذکر) دار چوٹھ (مونث) پتیلہ بنی ہوئی چوٹھ جدید وضع کی چوٹھ دیکھو تصویر پیشانی (مونث) سہاؤٹی، سردل، (دیکھو سردل)
ٹھوک دو۔ (ٹکلنا - اکھڑنا - لگانا) پشتی وان (مذکر) دلیبی کواڑ کا کمربٹیا یعنی کواڑ کے پچھلے رخ پر تختوں	پھرکا (مذکر) معمول سے بڑی قوس یا دائرے کا نشان ڈالنے کی



تختے جوڑ کر بیچ میں بنادی جائے۔
(کرنا)

تراہل (مونٹ) چوبی چھت میں کڑی
تختوں اور پھکے (مٹی کی تہ) کے
درمیان پھوس کی تہ جو کڑی تختوں
کو مٹی کے اثر سے محفوظ رکھے۔
بعض مقامات پر تیرپال بھی کہتے
ہیں۔

تکیمہ (مذکر) دیکھو بستہ فقرہ ۳
و تصویر بستہ ۱۷ بر صفحہ ۲۵
(مونٹ) بنڑا۔ بنڑا دیکھو
سرکونڈا اور بنڑا (سنسکرت ترا
بمعنی پتی۔ کڑی)

رتلی (مونٹ) چوبی برآمدے کے
دو ستونوں کے درمیان اُن کی
پیشانی کی جگہ آڑی جڑی ہوئی
لکڑی۔

تیر بندی (مونٹ) چھت کی کڑیوں
کے چٹنوں کے درمیان کی تختہ بندی
یعنی دو کڑیوں کا درمیانی فاصلہ
برقرار رکھنے کو اُن کے بیچ میں

بڑی پرکار کا کام
اس طرح کہ جب ایک
سرے کو مرکز پر قائم کر کے
گھماتے ہیں تو دوسرے سرے
سے حسب ضرورت بڑے سے
بڑے دائرے یا قوس کا نشان
لگ جاتا ہے۔ یہ کام ڈوری سے
بھی لیتے ہیں۔ (بھرنہ)

پھر کوٹا (مذکر) دے دار کو اڑ کے
چوکے یعنی حاتے کی کھڑی پٹی
جو اوسط درجے کے کوڑوں میں
قریب ۳، ۴ اینچ چوڑی اور ایک
اینچ موٹی ہوتی ہے۔ (دیکھو دے دار
کو اڑ) (لگانا۔ ڈالنا)

بھلا (مذکر) دیکھو برآمدہ فقرہ الف
تاریقی مہرا (مذکر) دیکھو گل مہرا۔
تختہ بندی۔ (مونٹ) چوبی قنات

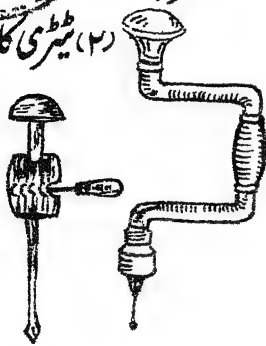
تختوں کی بنی ہوئی آڑ یا روک
جو کسی دروازے کو بند کرنے یا
کسی بڑے کمرے کو دو یا زیادہ
حصوں میں تقسیم کرنے کے لیے

سوراخ کرنے کے کام آتا ہے۔

(۱) میٹری کا برما

(۲) میٹری کا بڑا برما

چکر دار



چڑا ہوا تختہ جو دیوار کے آئنا پر سانس

کے رخ دکھائی دیتا ہے۔ (کرنا)

تیشا (نکر) تیغا - دیکھو لیولا

تیغ (مونٹ) دیکھو رنڈا

ٹانڈ (نکر) اٹمان - دیکھو مچان

ٹانگی (مونٹ) لکڑی کی موٹی

ٹینگاری (چھٹائی کا کھڑی کی قسم

کا اوزار

ٹکوری (مونٹ) دیکھو ستاری

ٹکٹکی (مونٹ) دیکھو شکجہ

ٹوٹواں کوڑا (نکر) دو فردا کوڑا

تہ ہوجانے والا کوڑا ایسا کوڑا

جس کے عرض یا طول میں دو

برابر حصے بنا کر قبضوں سے جوڑ

دیے گئے ہوں۔ دیکھو تصویر برص

میٹری کا برما (نکر) جدید وضع

کا برما جو قدیم وضع کے برے

سے مختلف ہوتا ہے اور بغیر کمافی

کے ایک ہتی کی حرکت سے جو

اُس میں لگی رہتی ہے گھومتا ہے۔

یہ عموماً دھات کی چیزوں میں

ٹھیک (مونٹ) دیکھو کندہ کی لکڑی

جوڑی (مونٹ) دردازے کے

دو ذوں کوڑا اصطلاحاً جوڑی

کہلاتے ہیں اور چونکہ ہر دردازے

میں عموماً دو کوڑا لگائے جاتے

ہیں اس لیے جوڑی ایک عام

اصطلاح ہو گئی ہے۔ ایک کوڑا

کو پٹ کہتے ہیں۔

ٹنگے کے دردازوں میں نہایت

خوش وضع آئینے دار جوڑیاں

جڑھی ہوئی ہیں۔

ٹلے دے دار جوڑیوں میں لہے

چھلای کے کام کا رندہ یعنی وہ
رندہ جو پہلی مرتبہ لکڑی کی کھڑی
سطح صاف کرنے کو استعمال کیا
جاتے۔

چھری کا رندہ (نذر) لکڑی کی سطح
پر باریک درز بنانے کا رندہ۔
اس کو درز کا رندہ بھی کہتے ہیں
(دیکھو رندا)

چھلملی دار کوڑا (نذر) چھلملی دار بنے
ہوئے دے دار کوڑا یعنی وہ
کوڑا جس کا ولا چھلملی دار بنایا
ہو۔ (دیکھو چھلملی بنیہ سنگ تراشی)
چھنجنی (مونٹ) دروازے کے پٹ
کو بند رکھنے کا جدید وضع کا کمانی
دار چور کھٹکا (دیکھو پٹی)

کمانی کی وجہ سے پٹ بند کرنے
سے کھٹکا خود بخود لگ جاتا ہے۔
جیسے موٹر کے پٹ میں لگا ہوتا ہے
چپٹ (نذر) ادھواڑ کا جوڑ۔
چپتی جوڑ { دو تختوں یا لکڑیوں کے
سردن کو بقدر جوڑ موٹان میں سے

کی چادر کے دے ڈالے گئے ہیں
وٹ بڑے دروازوں کی جوڑیاں
چو فرمی اور عام دروازوں کی
دو فرمی ہیں۔

چھارے کا رندہ (نذر) پچتر اکھڑنے
والی لکڑی کی سطح پر کٹواں دھالیا
ڈالنے کا رندہ تاکہ سطح کی رندائی
میں پچتریں نہ اکھڑیں۔

چھالہ۔ (مونٹ) دیکھو مہرک
چھانپ (مونٹ) (جھانپی۔ بھانپا)
دروازے کی ایسی آڑ یا روک
جو کوڑا کی جگہ قائم کی جائے اور
حسب ضرورت لگائی اور ہٹائی
جاسکے۔ بعض مقامات پر چانچر
کہتے ہیں۔

چھبّا (نذر) روشن دان یا معمولی
دروازے کے چہرے کا (دھوب
اور بوجھاڑ سے حفاظت کو) چکھٹ
کے اوپر بنا ہوا سائبان۔
چھبّو (نذر) دیکھو ہتھ کھڑا۔
چھرمّا (نذر) موٹی دھار کا معمولی

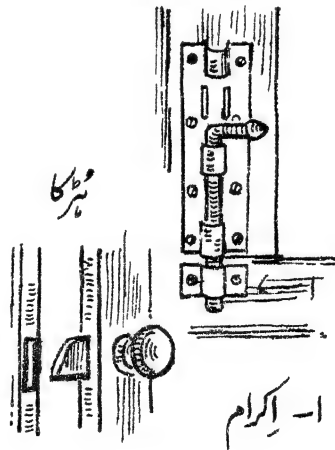
برابر کا آدھا آدھا کھانچ (کاشکار) جوڑ ملانے کا طریقہ۔

۱۔ چیت سے کسی قدر بڑے اور مضبوط جوڑ کو ملائی جوڑ کہتے ہیں جس میں جوڑ کے کھانچے قائم الزادیہ بنے ہوتے ہیں۔ یہ لفظ غالباً یلانا سے ملن اور پھر بگڑ کر ملائی ہو گیا ہو۔
تفصیل کے لیے دیکھو ملن کی جالی (پیشہ سنگ تراشی)

چوایسٹرکا (نذر) میان تراش۔
پہل پتے کھودنے کے کام کا باریک نوک کا بیڑکا (دیکھو بیڑکا)
چٹھنی (مونٹ) کھٹکا۔ بیڑی۔ مہر کا چٹھنی

چو فردی جوڑی (مونٹ) ٹوٹواں

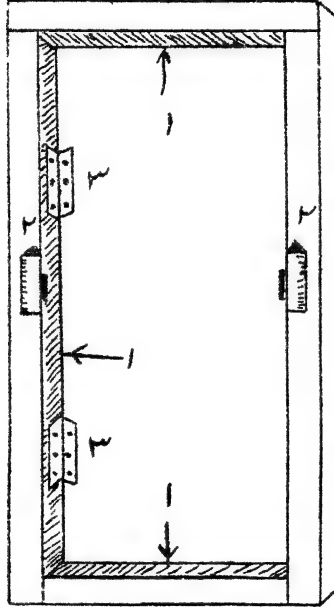
کواڑوں کی ایسی جوڑی جس کا ہر پٹ دو فردا بنا ہوا ہو۔ دیکھو جوڑی اور ٹوٹواں کواڑ۔ تصدیق
چو کھٹ (مونٹ) دروازے کے ذہن کا چوبی یا سنگین چو کٹا۔



کی دوسری پتیاں دار جو انگریزی
وضع کی کہلاتی ہے۔

چوکھٹ دو وضع کی بنائی جاتی ہے
ایک ہندوستانی طرز کی بغیر پتیاں

۲۔ انگریزی یا پاتام دار چوکھٹ

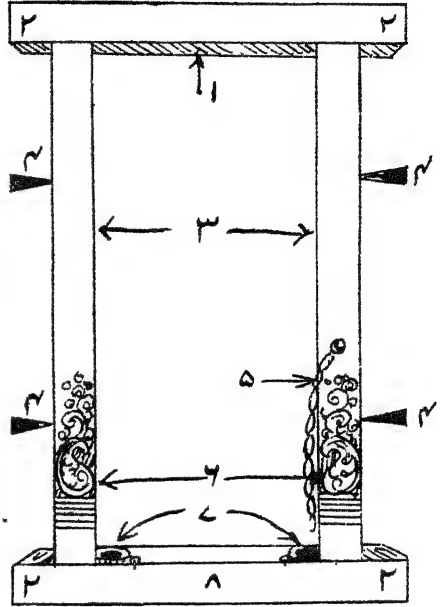


(۱) پاتام - (پتیاں)

(۲) ٹوکا (اڑنی)

(۳) قبضہ (چھپکا)

۱۔ دیسی یا مغلی چوکھٹ



(۱) اترنگا (۲) سٹم

(۳) بازو (۴) بہرا (تیریا)

(۵) زلفی (۶) بہادری

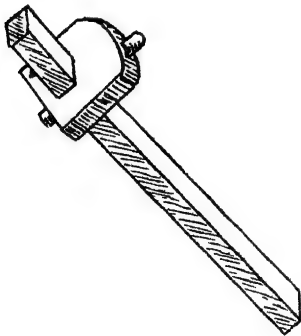
(۷) دہلی (۸) دہلی

خاتم بندی کی سطح پر لکڑی کے طرح طرح کے پھول اور جالیاں بنا کر جڑی جاتی ہیں جالی کے نام سے خاتم بندی کو موسوم کرتے ہیں۔ جیسے بدرومی، قلعہ دانی اور ملندہ کی خاتم بندی وغیرہ لال قلعہ دہلی کے دربار خاص میں خاتم بندی کے اعلیٰ قسم کے نمونے بنے ہوئے ہیں۔ (دیکھنا)

خزانہ دندک دیکھو باوری۔

خط کش (دندک) لکڑی پر سیدی اور متوازی لکیریں ڈالنے کا بڑھی کا ایک خاص قسم کا چوبی اوزار۔

خط کش



چؤل (مونٹ) لکڑی یا دھات کی چیز کے کسی ایک جڑ کو اُس کے کسی دوسرے جڑ میں جوڑنے یا قائم رکھنے کے لیے اس کے سرے پر حسب ضرورت بنایا ہوا منہ۔ مجازاً اس سورخ کو بھی کہتے ہیں جس میں وہ منہ پھنسا یا جاتا ہو۔ (دیکھو اوّل)

چؤل پتیدنا (مصدر) چؤل کھودنا بنانا۔

چؤل سالنا (مصدر) چؤل بٹھانا جمانا۔

چھاتی (مونٹ) بڑھئی کے بسوے کے بیج کا اُبھرنا حصہ۔ دیکھو بسولا۔ ۱۷

چھیکا (دندک) دیکھو گندھی ۱۷ چھئی (مونٹ) دیکھو بہاوری۔

خاتم بندی (مونٹ) تختہ بندی جو چھت کی کڑیوں کو چھپانے کے لیے بطور چھت گیری کڑیوں کی ردکار پر خوشنمائی کے لیے کی جاتی

درز کی آری (مونٹ) نازک کام
بنانے کی باریک اور پتلی قسم کی
آری (دیکھو آری)
درز کا رندہ (نذر) دیکھو جھری کا
دوپٹا دروازہ (نذر) دوپٹا دروازہ
رندہ -

دوسالی چوکھٹ (مونٹ) دوہری
بناوٹ کی چوکھٹ جو دروازے
کے آثار میں بھر پور آئے یعنی
جیسی پاکھے کے سائے کی کور پر ہو
دلیسی ہی پھلی کور پر ہو
برصغہ ۳۳

دولہ دار کواڑ (نذر) جدید وضع کا
کواڑ اصطلاح عام میں انگریزی قسم
کے کواڑ یا جوڑی کے نام سے
موسوم کیا جاتا ہے یہ ہندوستانی

کواڑ کی طرح سالم تختوں کا نہیں
بنایا جاتا، بلکہ کواڑ کے نمونے کا
چکٹا بنا کر اس کے بیچ میں تختہ
یا شیشہ بھسا دیتے ہیں جو اصطلاحاً
دولا کہلاتا ہے۔ چکٹا عموماً دو یا تین

دولہیز (مونٹ) لت غورہ چوکھٹ کی
دول کے نیچے اُس کا بوجھ سہارنے
خانوں کا ہوتا ہے جو مرض میں پٹیاں
جڑ کر بنا دیے جاتے ہیں -

کھونٹی کی شکل کی آرٹ جو تیغ کو جانے
رہتی ہے۔ (دیکھو زندہ) (لگانا - پھنانا)

ڈب (نذر) ڈیرؤ۔ ڈگڈگی - رین
دو تختوں کے درمیان دانے دار

کٹاؤ کی شکل کی بنی ہوئی چولیں
جو جوڑ ملانے کو آپس میں ایک

دوسرے کے اندر پوست کردی
جاتی ہیں۔ یہ انگریزی طرز کا جوڑ

کہلاتا ہے اور انگریزی لفظ ڈو
کو بگاڑ کر اردو میں ڈب اور اس

وضع سے نکائے ہوئے جوڑ کو ڈیرؤ
ڈگڈگی یا ڈب دار جوڑ کہتے ہیں۔

ڈب دار جوڑ (نذر) دیکھو ڈب۔
ڈگڈگی (مونٹ) دیکھو ڈب۔

ڈگڈگی دار جوڑ (نذر) دیکھو ڈب۔
ڈیرؤ۔ (نذر) دیکھو ڈب۔

ڈیرؤ دار جوڑ (نذر) دیکھو ڈب۔
رما (مونٹ) رتبا، رتبا، لکڑی

میں چوڑی اور گہری چول چھینے
کی بڑی قسم کی پٹاسی۔ (دیکھو

پٹاسی)

کو بطور واسہ لگی ہوئی پتھر یا لکڑی
کی پتی۔ (ڈالنا - لگانا)

۲۔ مہارڈا دروازے کے سامنے کی
آمد و رفت کی جگہ۔

ف۔ دروازے کے آگے ایک
بہت بڑی دہلیز، اس میں ماچا

بچھا ہوا ہے (رسوم ہند حصہ اول)
دلیسی جوڑی (مونٹ) ہندوستانی

ساخت کے کواڑ۔
دیولی (مونٹ) ہندوستانی کواڑ کی

نیچے کی چول کے گھر کی چھوٹی سی
مثلت بنا بنی ہوئی مٹی جو درہل

میں اندر کے رخ سرے پر جڑی
رہتی ہے۔ چونکہ اس مٹی پر دیولے

کی شکل کا چول کا گھر بنا ہوتا ہے
اس لیے اس کو اصطلاحاً دیولی

کہتے ہیں۔ (دیکھو تصویر چوکھٹا)
برصغہ ۳۵ (لگانا - جڑنا - بٹھانا)

دھرن (مونٹ) دیکھو دھروٹڈا
دھروٹڈا (نذر) دیکھو سردل

ڈاٹ (مونٹ) دندے کی تیغ کی

ہوتا ہو اور جس سے چول کی ابتدائی اور معمولی چھدائی کا کام کیا جاتا ہو بعض کاری گر نہانی کہتے ہیں۔ جو لفظ نہرنی کا بگڑا ہوا ہو۔

رنفنی (مونٹ) کواڑ اور چوکھٹ کے بازو میں جڑی ہوئی آہنی یا پستیلی زنجیر جس کی وجہ سے کواڑ چوکھٹ سے علیحدہ نہیں کیا جاسکتا۔ رنفنی کی بجائے کڑا بھی لگایا جاتا ہو، اُس کو اصطلاحاً گردانگ اور قلفی کہتے ہیں۔ (ڈالنا - جڑنا) (دیکھو تصویر چوکھٹ ۱۷ بر صفحہ ۳۵)

رنبور (مذکر) لکڑی میں جڑی ہوئی کیل نکالنے کا اوزار۔

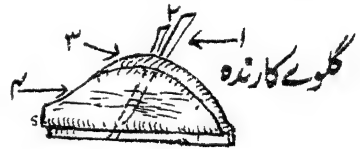
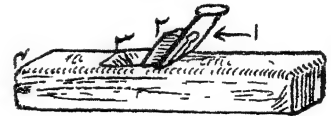
رنبور



رنڈا (مذکر) لکڑی کی سطح کو گچھرچ کر صاف اور چکنا کرنے کا بڑھئی کا اوزار۔ رندے مختلف قسم کے ہوتے ہیں۔

یہ مختلف وضع کے ہوتے ہیں۔ اور چند خاص قسم کے رندوں کے نمونوں اور اُن کے مصنوعی حصوں کے اصطلاحی ناموں کی توضیح کے لیے دیکھو تصویر۔

رنڈہ



(۱) تیج (۲) ڈٹ (۳) خزانہ (ریادری) (۴) ٹھیک (کُنڈا)

رنڈائی (مونٹ) رندے سے لکڑی کی سطح صاف اور چکنی کرنے کا عمل روکھانی (مونٹ) لکڑی میں چول کا ڈول بنانے کا چٹاسی کی قسم کا اوزار جو میٹا اور سکڑے مٹہ کا

جو بطور پٹاؤ کے رکھی جاتی ہیں اس میں کواڑ کی اوپر کی چول کے سوراخ ہوتے ہیں۔

سرکوٹڈا (مذکر) دیکھو آڑ ڈنڈا۔
سفٹی (مونث) دیکھو ٹجھاوٹ۔
سلاخ دار کواڑ (مذکر) سلاخ دار
ولے کا کواڑ یعنی وہ کواڑ جس کے
ولے میں بجائے تختے یا شیشے کے
سلاخیں لگی ہوں۔

سلمائی (مونث) سالنے کا کام دیکھو
سالنا۔

سٹم (مذکر) کان۔ چوکھٹ کے اترنگے
اور وہل کے بازوؤں سے باہر نکلے
ہوئے سرے جو چٹائی میں دب
جاتے ہیں (دیکھو تصویر چوکھٹ
۱۷ برصغہ ۳۵)

سہاؤٹی (مونث) پیشانی دیکھو سرول
شکچہ (مذکر) ٹیکٹلی۔ ولے دار کواڑ
یا لکڑی کے کسی چوکٹے کی چولیں
پچی کرنے یعنی مضبوط بٹھانے کا
اوزار۔

سائیکل (مونث) گنڈی۔ زنجیر یا
اگل (سنسکرت شیر نکھلا)
چھپکا دیکھو آگل

سالنا (مصدر) لکڑی کے کام میں
چول جڑنا چول بٹھانا لکڑی کے
دو ٹکڑوں کا جوڑ ملانا۔

ستارہ (مذکر) بڑھی، ستار، کھاتی
سیلاوٹ (ستارہ۔ لفظ ستر دھڑ کا
بگڑا ہوا ہے ستر دھڑ سنسکرت میں
جنگی گاڑیوں کی تیاری اور ان کو
بطور پیشہ چلانے کا انتظام کرنے
والے کو کہتے ہیں اُردو میں بعض
مقامات پر بڑھی کے لیے بولا جاتا
ہے)

ستاری (مونث) ٹیکوری باریک
ڈک کی نہانی۔ لکڑی میں باریک
چول اور نازک قسم کی کھدائی اور
کٹائی بنانے کا اوزار (دیکھو نہانی)
سٹروڈل (مونث) سہاؤٹی پیشانی۔ دھڑ
چوکھٹ کے اترنگے کے اوپر والی
دھیر کی جوائی لکڑی یا پتھر کی پٹی

ٹیکٹکی (شکبہ)



قلفی (مونٹ) دیکھو زلفی -

قلدانی خاتم بندی (مونٹ) ملندگی

خاتم بندی - دیکھو خاتم بندی -

کان (مذکر) دیکھو سٹم -

کٹ ریتا (مذکر) لکڑی کو گھسنے کا

موٹے دانتوں کا ایک قسم کا سوہن

کٹھڑا (مذکر) کٹ گڑھا (کٹ گھرا چوبی

جنگلا - لکڑی کی بنی ہوئی جال دار

باڑ -

۱۔ کٹھڑے کی اوپر کی لکڑی کو جس

میں جالی پھنائی جاتی ہے، ٹنڈن

کہتے ہیں -

کٹ گڑھا (کٹ گھرا) (مذکر) دیکھو

کٹھڑا -

کڑد (مونٹ) دو لکڑیوں کے درمیان

تختہ یا لکڑی پھنسانے کا چھوٹا سا

کٹاؤ یا کھانچہ جو عموماً سات کے

ہندسے کی شکل کا ہوتا ہے - (لگانا)

اکرن دار چوکھٹ (مونٹ) ہندوستانی

بناوٹ کی چوکھٹ جس کے بازوؤں

برسنت کاری کی ہوئی اور پان کی

عینک دار چوڑی (مونٹ) دہ دے

دار کوڑا جس کے دے میں روشنی

آنے کو اوپر کے رخ ایک چوکور

سینٹھ اور نیچے تختہ لگا ہو (دیکھو

تصویر کوڑا علی برصغہ ۴۳)

غلطال کارندہ (مذکر) دیکھو رندہ

قبضہ (مذکر) چھپکا - انگریزی وضع کے

کوڑوں کو چوکھٹ کے ساتھ جڑنے

کے آہنی یا پتیل کے بنے ہوئے

جوڑ جو حسب ضرورت چھوٹے

بڑے ہوتے ہیں اردو میں چھپکا

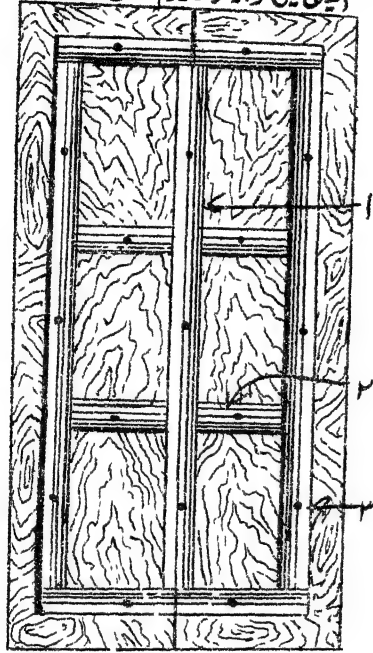
کہتے ہیں (دیکھو تصویر جو چوکھٹ

علی برصغہ ۴۵)

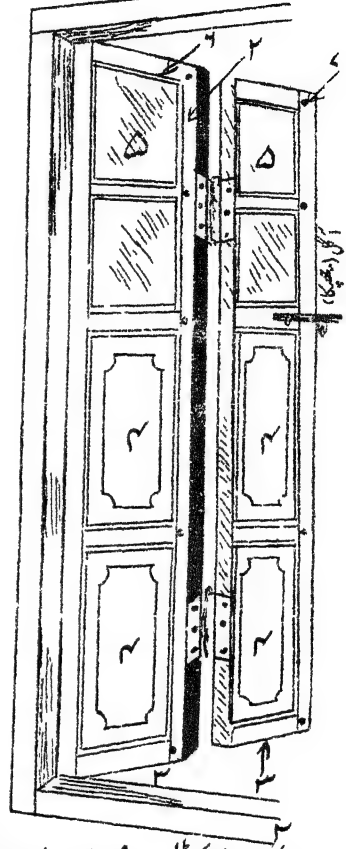
اور پٹی نما جڑی ہوئی کو چھپکا کہتے ہیں۔	شکل کے نقش بنے ہوئے ہوں۔
کور کا رندا (مذکر) گوبھی۔ لکڑی کی کور گول کرنے اور صاف کرنے کا رندہ۔ دیکھو تصویر رندہ	کڑی تختے کی چھت (مونٹ) چوبی چھت۔ یعنی کڑی تختے پاٹ کر بنائی ہوئی چھت۔
کرواڑ (مذکر) (سنسکرت کپٹا) دروازے کی چوکھٹ کے دہن کا پٹ جو تعداد میں دوہوں تو عرف عام میں مختصراً جوڑی اور ایک ہونڈی (مذکر) دیکھو کُنڈی ۱	کمانی (مونٹ) برما پھرانے کی کمان (دیکھو برما)
پٹ سے موسوم کیا جاتا ہے۔ گوجر رانگڑ دو گُٹا بلی دو یہ چار نہ ہوں کُٹھے کرواڑ سوے جوں ہی دیتی جھپٹ کرواڑ اڑ جاتی میں کوس ہزار	کناسی (مونٹ) آری کے دانے تیز کرنے کی تہ پہلو سوہن۔
دیکھو جوڑی اور پٹ۔ اس کی مشہور قسمیں پچ بینی اور دے دار ہیں۔ پچ بینی کو دیسی یا مُغلی جوڑی اور دے دار کو انگریزی جوڑی بھی کہا جاتا ہے۔	کُنڈا (مذکر) ٹھیک۔ دیکھو رندہ ۲
دیکھو تصویر کرواڑ بر ص ۳۳	کُنڈا (مذکر) دیکھو کُنڈی ۱
	کُنڈی (مونٹ) زنجیر۔ ساکل دروازے کے پٹوں کو بند رکھنے والی آہنی یا پتیلی زنجیر۔
	۱۔ کُنڈا۔ کُنڈی کا سرا اٹکانے کا حلقہ جو کُنڈی کے مقابل دوسرے کرواڑ یا چوکھٹ پر لگایا جاتا ہے اور جس میں کُنڈی کا سرا پھنسا دیا جاتا ہے۔
	۲۔ چھپکا۔ آہنی یا پتیلی پتی کی بنی ہوئی کُنڈی یا قبضہ (زنجیر کی شکل کی حلقے دار بنی ہوئی کو کُنڈی

۳- بیج بینی کو اڑا کر قدیم وضع

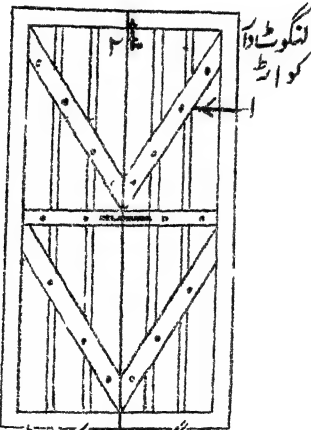
(۱) دے دار کو اڑا (جبرید وضع)



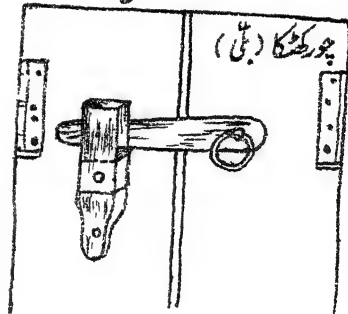
(۱) بینی (۲) پشتی دان
(۳) گل یخ



داغ آکل (۲) پھر کوٹا (۳) فرو (۴) دلا دہ (۵) عینک
دیشیہ کا والا (۶) گنجک (۷) بچ



(۱) تنگوٹ (۲) بل تنگک (۳) سبٹن (۴) سٹی - اکھٹکا



کھاتی (مذکر) بڑھی، تتار، ستار۔
کڑی میں بچی کاری کا کام کرنے
والی ایک ذات لیکن اصطلاح

عام میں بعض مقامات پر بڑھی
کو کہتے تھے ہیں۔
گھٹکا (مذکر) آڑنی۔ دیکھو اڑگھا۔

گرگردا (مذکر) گولک۔ تختہ پر لکیریں
ڈالنے کی گول منہ کی نہانی لگا ہوا
رندہ۔

چھوٹا سلامی دار کٹاؤ بنانا۔
کھانچا (مذکر) کڑی کی سطح پر چھوٹا
ترچا کٹاؤ دیکھو کرو (دینا۔ لگانا)

کھٹکا (مذکر) دیکھو پٹنی۔
اگردان { (مذکر) قلفی۔ دیکھو زلفی

کھرنج کاب (مذکر) کڑی کی سطح پر
اگردانگ { اور سرکونڈا۔

چوخانہ نشان ڈالنے کا رندہ۔
اگرست (مذکر) بڑے اور گہرے

کھنڈیل (مونث) باگڑی۔ کڑی گھرنے

کی کھانچے دار ہڈی یعنی فنٹ

کھنڈیل۔ (باگڑی)

گرست (گیٹ)



پٹیاں (دیکھو تصویر کو اوپر دائرہ ص ۴۳)

(ڈاننا - پھنانا - لگانا)

گزر (مذکر) بستے کے جال کی چوبی آڑ گول بستہ (مذکر) دیکھو آدھے کا بستہ

یا آڑ میں (دیکھو بستہ فقرہ ص ۲۵) د گولچی (مونث) کور کا رندہ لکڑی کا

تصویر بستہ ص ۲۵

کنا را گول کرنے اور سطح پر دھاریاں

ڈالنے کا رندہ

تختوں کی درز سے درز ملا کر اوپر گولک (مذکر) دیکھو گردا۔

پتلی جفتی جاکر جڑنے کا طریقہ۔ اس گولے کا رندہ (مذکر) لکڑی کی سطح پر

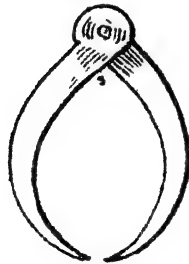
طرح جوڑ اوپر سے بند کر دیا جاتا ہے گول ابھردا نشان بنانے کا رندہ

(دیکھو رندہ)

رود کار میں مہرک کے کونوں پر گولے کی پرکار (مونث) لکڑی کی

لٹکواں جڑے ہوئے گل دار بستے گولائی ناپنے کی پرکار۔

گولے کی پرکار



سوراخ کرنے کا جدید وضع کا

پینچ دار برما گیلٹ (انگریزی)

گزر (مذکر) بستے کے جال کی چوبی آڑ گول بستہ (مذکر) دیکھو آدھے کا بستہ

یا آڑ میں (دیکھو بستہ فقرہ ص ۲۵) د گولچی (مونث) کور کا رندہ لکڑی کا

تصویر بستہ ص ۲۵

کنا را گول کرنے اور سطح پر دھاریاں

ڈالنے کا رندہ

تختوں کی درز سے درز ملا کر اوپر گولک (مذکر) دیکھو گردا۔

پتلی جفتی جاکر جڑنے کا طریقہ۔ اس گولے کا رندہ (مذکر) لکڑی کی سطح پر

طرح جوڑ اوپر سے بند کر دیا جاتا ہے گول ابھردا نشان بنانے کا رندہ

(دیکھو رندہ)

رود کار میں مہرک کے کونوں پر گولے کی پرکار (مونث) لکڑی کی

لٹکواں جڑے ہوئے گل دار بستے گولائی ناپنے کی پرکار۔

گولے کی پرکار

ا۔ سادی اور معمولی بناوٹ کا

پالی مہرا اور منقش کام کا تائی مہرا

کہلاتا ہے۔ دیکھو مہرک۔

گیلوے کا رندہ (مذکر) مثلث نما شکل

کا پُرانی وضع کا رندہ۔ دیکھو رندہ

گنجک (مونث) گنجک (ف)

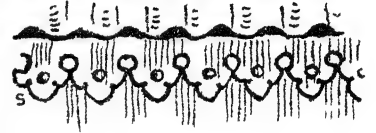
— دے دار کو اوپر کے چوکے { گونج (مونث) دے دار کو اوپر کے

کی آڑی یعنی عرض میں جڑی ہوئی گنجک { چوکے کے جوڑوں پر جڑی ہوئی

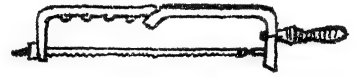
چربی میخ جو عموماً پائس کی ہوتی ہے۔	جس میں ایک طرح کا ہتھوڑا بھی شامل ہوتا ہے۔
(دیکھو دے دار کوٹ) تصویر برصغہ ۳۳	مالی جوڑ (مذکر) دیکھو ڈب۔
لاپ (مونٹ) بسوے کا مُنہ یعنی	مچان (مذکر) اٹان۔ ٹائٹ۔ اسباب
دھار دار حصّہ۔ (دیکھو بسولا)	رکھنے کی لکڑی کی بنی ہوئی دھچتی
لائین (مونٹ) لکڑی کی سطح کی ناہولائی	جوسامان رکھنے کے کوٹھوں میں
جو بٹل یا کسی دوسری خرابی کی وجہ	جگہ کی کمی کی وجہ چھت سے کچھ
پیدا ہوگئی ہو اور جس کی وجہ لکڑی	نیچے دو دیواروں کے درمیان
کا کوئی حصہ اصلی سطح سے نیچے کو	کڑیاں لگا کر بنایا جاتا ہے۔
دب گیا ہو اصطلاحاً لائین کہلاتا	(بنا۔ ڈالنا)
ہے۔ (پڑنا)	مغلی جوڑمی (مونٹ) دیکھو پچ مینی
لت خورہ (مذکر) دیکھو دہلیز۔	جوڑی۔ اور تصویر برصغہ ۳۴
لنگوٹ (مذکر) تیکھا پستی دان ،	ملاحی جوڑ (مذکر) دیکھو چپٹ
بل تھک، بیٹن (انگریزی) کوڑ	نگو (مذکر) دیکھو برا فقرہ ج
کی ردکار پر وتری شکل میں جڑا ہوا	موج ملند خاتم بندی (مونٹ) دیکھو
پُستی دان (دیکھو تصویر کوڑ ۳۵)	خاتم بندی۔
برصغہ ۳۳	مؤنڈ (مونٹ) اُسوے کا پھسلا
لنگوٹ دار کوڑ (مذکر) ترجھا پستی دان	حصّہ جس میں دستہ ڈالا جاتا ہو
جڑا ہوا دیسی وضع کا کوڑ۔	دیکھو بسولا۔
(دیکھو تصویر کوڑ ۳۳ برصغہ ۳۳)	مؤنڈن (مونٹ) دیکھو کھڑا
مارتول (مذکر) لکڑی میں سے کیل	جھرک (مذکر) سائبان یا کھیرل کی
ٹکانے کا ایک خاص قسم کا زہور	

رڈکار کی اونٹنی کے نیچے جڑی ہوئی
چوبی جھال بعض سادہ اور بعض
خوشنما کٹاؤ کے کام کی بنی ہوئی
ہونی ہیں۔

مہرک



ہیک کی آری



میان تراش (مذکر) چپو ایڑکا۔
دیکھو پیڑکا۔

نچار (مذکر) کھاتی۔ ستار۔ بڑھی
نرلی (مونث) دیکھو برما فقرہ ج
نہانی (مونث) دیکھو روکھانی۔
ہتھ کھڑا (مذکر) جھبؤ۔ ہتھ لیوا۔

گاڑی کی کھڑکی کے پٹ کے چوٹے
کی اوپر اور نیچے کی لکڑیوں میں
پٹ کو اتارنے چڑھانے کے

یے انگلیوں کے سرے اٹکانے کو
بنا ہوا کھانچا یا کسی دھات کی
بنی ہوئی آڑ جس کو جھبؤ اور
ہتھ لیوا کہتے ہیں۔

ہتھ لیوا (مذکر) دیکھو ہتھ کھڑا۔
ہٹکا (مذکر) دیکھو چٹنی

ہٹکا دراصل ایسی چٹنی کو کہتے ہیں
جو خود بند ہو جائے جیسی موٹر وغیرہ
میں۔

ہتیک کی آری (مونث) بھول،
بُوٹے کاٹنے کی باریک قسم کی
آری۔

۵۔ پیشہ سنگ ترشی

اٹھاس (مذکر) پتھر، لکڑی یا گج کی
اٹھوائس تعمیر میں آٹھ پہل بنا ہوا
نقش یہ اصطلاح عموماً پتھر میں
ترشی ہوئی آٹھ پہل جالی کے لیے
بولی جاتی ہے۔ پوری کاری گر

اٹھوائس بولتے ہیں۔

نشان ڈالنا، صورت یا نقشہ بنانا

_____ (گھڑنا۔ کاٹنا۔ بنانا) لالچہ

تراشنا، کھودنا۔

فن روضہ تاج محل میں طرح

طرح کے اٹھاس بنے ہوئے ہیں۔

لالچہ جالی (مونٹ) زنبوری جالی

کی روکار پر لالچہ بنا ہوا ہو۔

(دیکھو داسہ و تصویر داسہ برصغیر)

لالچہ کی آئٹ (مونٹ) دیکھو آئٹ

النگا (دندکر) سنگین چٹائی کی روکار

کے رڈے کا معمول سے کسی قدر

بڑی ناپ کا گھڑا ہوا پتھر۔ چہرہ

بنا ہوا پتھر (دیکھو چٹائی پیشہ

معماری)

الین (مونٹ) نغلی ستون۔ پھکوائی

آلین (در دستون) دالان کے

پاکھوں سے ملا کر لگائے جانے والے

ستون کے اڈھے۔ اس کا پاکھ

سے ملا رہنے والا رخ چٹا اور

روکاری رخ درمیانی ستون کا

جوابی ہوتا ہے یعنی بناوٹ میں درمیانی

ستون کے مشابہ ہوتا ہے۔

الین۔ عربی لفظ علیین کا بگڑا

اٹھاسی جالی (مونٹ) زنبوری جالی

آٹھ پہل شکل کی ترشی ہوئی

جالی۔ کئی کئی اٹھاسوں کے مجموعوں

سے مختلف قسم کے خوشما نمونے

جالیوں کے تیار کیے گئے ہیں اور

ہر نمونے میں اٹھاس کو برقرار

رکھا گیا ہے (دیکھو تصویر جالی نمونہ

برصغیر ۵۹)

آستھم (دندکر) دیکھو ستون۔

لالچہ (دندکر) بنگڑی آئٹ۔ پتھر یا

لالچہ لکڑی کے داسے کی روکار

پر تراشا ہوا پتیا نقش۔ زیادہ

خوشما بنانے کے لیے پٹیوں کے

کٹاؤ تین سے زیادہ بھی بنائے

جاتے ہیں۔ (تفصیل اور تصویر

کے لیے دیکھو داسہ)

_____ (کرنا۔ ڈالنا۔ ڈولنا)

لالچہ گھڑنے یا تراش نے کے لیے

چھوٹی آٹھ انٹی کہلاتی ہے۔
 کٹاویضی بنگڑی دار پہلو کی آٹھ
 کو اصطلاحاً الانچہ کہتے ہیں۔ جو
 تہ پتیا چھ پتیا وغیرہ ہوتا ہے۔
 (دیکھو تصویر ۱۰۱) (داسہ بر صفحہ ۶۲)
 رڈالنا۔ بنانا۔ کٹنا۔ گھڑنا)
 آٹھ کا داسہ (مذکر) برگ دار
 آٹھ دار داسہ (دیکھو داسہ
 ۱۰۱) وہ داسہ جس کی روکار پر
 آٹھ بنی ہوں (دیکھو تصویر داسہ
 ۱۰۲ بر صفحہ ۶۲)

ف۔ چھجے میں توڑوں کے نیچے
 آٹھ دار داسہ ڈالا جائے گا۔
 انجم جالی (مونٹ) پتھر، لکڑی وغیرہ
 میں تارے کی وضع کی چھ کوئی
 بنی ہوئی جالی۔ مثلث متادی
 الاضلاع کی شکل کو مختلف پہلوؤں
 سے جھا کر طرح طرح کی خوش وضع
 اور خوشنما نمونوں کی جالیاں پتھر
 میں تراشی گئی ہیں جن کی نقل
 دوسرے کاری گروں نے بھی

ہذا ہے جس کے معنے کھڑکی کے ہیں
 پچ دسے دالانوں میں سردوں کی
 محرابیں عموماً چھوٹی اور تنگ بطور
 دریچہ بنائی جاتی ہیں اور کبھی دالان
 کے پاکھوں میں دونوں طرف ستون
 سے ملا ہوا کھڑکی کی وضع کا دریچہ
 بنایا جاتا ہے۔ غالباً اسی وجہ سے
 پھکوائی ستون (بغلی ستون) کو
 اصطلاحاً الین کہنے لگے ہیں۔
 لکڑی کرنا۔ قائم کرنا)

و۔ الین کھڑکی ہونے کے بعد
 پاکھوں کی چنائی شروع ہوگی۔
 و۔ الین قائم ہو جائے تو ڈاٹ
 کا کام شروع ہو۔

آٹھنی مرغول (مونٹ) دیکھو مرغول
 آٹھنی مرغول (تصویر مرغول ۱۰۱)
 بر صفحہ ۵۵

آٹھ (مونٹ) برگ۔ پتھر یا لکڑی
 کے داسے کی روکار پر خوشنمائی
 کے لیے تراشے ہوئے پیل کے
 بستے کی شکل کے نقش۔ معمول سے

اپنے اپنے کاموں میں کی ہے۔

(دیکھو تصویر جالی ۱۳ بر صفحہ ۵۹)

اسٹیج (مونٹ) دیکھو اسٹ -

اؤٹکٹا (مصدر) پتھر کی سل یا چکے

کی سطح کا میانہ (وسطی نقطہ) معلوم

کرنا یعنی ناپ کر ٹیڑھا ترچھا پن

جانچنا۔

اٹرن (مذکر) ان گھڑت روکار اور

معمول سے کسی قدر بڑی ناپ کا

نانشی چُنائی کے لیے تیار کیا ہوا

پتھر۔ چُنائی میں اس کا ان گھڑت

رُخ خوشنمائی کے لیے ردکار کی

طرف رکھا جاتا ہے۔ (تفصیل اور

تصویر کے لیے دیکھو چُنائی، پیشہ

معماری)

اہورنا (مصدر) دیکھو ٹاکنا - رہانا۔

بارا ماسی جالی (مونٹ) بارہ پہل کی

شکل کو باہمی ترتیب دے کر تراشی

ہوئی جالی۔ اس قسم میں زیادہ

سے زیادہ بارا ماسی اور کم سے کم

تیس جالیاں بنائی گئی ہیں۔

چھ ماسی اور اٹھاسی درمیانی وضع

ہیں۔ (دیکھو تصویر جالی ۱۴ بر صفحہ ۵۹)

بٹا (مذکر) مسالا یا دوا وغیرہ پینے کا

نکونا، گول یا گاڑو دم شکل کا گھڑا

ہوا پتھر جو کسی چیز کے پینے کو

سل پر یا کھل میں رگڑنے کے

لیے بطور ہتے کے استعمال کیا جاتا

ہے۔ (مارنا۔ رگڑنا۔ گھسنا۔ چلانا)

بدروم جالی (مونٹ) قوسوں کی ترتیب

سے مدور قسم کی تراشی ہوئی جالی

جو زرگس کے کھلے ہوئے پھول کے

مشابہ ہوتی ہے۔ اس میں دو نمونے

ہوتے ہیں ایک معمولی گولائی دار

دوسری بنگڑی دار گولائی والی

اصل لفظ بدر رو تھا جو بگڑ کر بدروم

ہو گیا۔ (دیکھو تصویر جالی ۱۵ بر صفحہ ۵۹)

برگکا (مذکر) ستوں کے سرے کے

پرگکا اور پر کی چوڑی سطح گرسی کی

ٹیک کے مقابل جس پر محراب کے

یا کھے کی چُنائی شروع کی جاتی ہے

بعض کاری گر برگے کو برنگا کہتے ہیں۔ برگے کی چوڑائی محراب کے پانچ کے کی چوڑائی کے لیے کافی نہ ہونے کی صورت میں ستون کے سرے کی سطح سے کسی قدر نکلتا ہوا ایک مسطح پتھر لگایا جاتا ہے، اُس کو بھی برگا یا برنگا کہا جاتا ہے (دیکھو تصویر ستون برصغیر ۶۴)	ہر مگر اصطلاحاً برمالگانا نامی بنانے کے معنوں میں استعمال ہونے لگا ہے۔ ۲۔ دکن میں سُرنگ یا بارود کی نالی کو جو برے سے بناتے ہیں گُلا کہتے ہیں۔
برگ دار داسہ (مذکر) دیکھو آئٹ کا داسہ۔	برنگا (مذکر) دیکھو برگا۔
برمالگانا (مصدر) بارود کے زور سے چٹان توڑنے کے لیے بارود بھرنے کو چٹان میں سوراخ بنانا یا سُرنگ بنانا۔	ایسا نام ہموار رُخ جو صاف اور سیدھا کیا جاسکے۔
برمالگانا (مصدر) بارود بھری ہوئی چٹان کی سُرنگ کو آگ لگانا۔	ف۔ چوکا اچھے لیس کا ہے کارآمد بن سکے گا۔
۱۔ دکن میں برمالگانا اور اُڑانا کہتے ہیں اور شمالی ہند میں سُرنگ لگانا یا بنانا اور اُڑانا بولتے ہیں۔	بغلی ستون (مذکر) دیکھو البین۔
برمالگانا اصل میں نوک دار سٹیل سے چٹان میں سُرنگ بنانے سے مراد	بنگڑی دار مرغول (مونث) (دیکھو تصویر مرغول ۳ برصغیر ۵۷)
	بیٹری (مونث) دو چورس پتھروں کی فکڑ میں بنے ہوئے کھانچوں کو باہم اوپر تلے ملا کر ایک جان بنایا ہوا جوڑے (دو پتھروں کے سروں کی ایک قسم کی جڑائی)
	بعض کاری گر اس جوڑے کو ٹیک کی بیٹری بھی کہتے ہیں۔

<p>چوڑے پتے اور گول پھول کے نقشے چھوڑے گئے ہوں جو جالی میں ایک قسم کی بیل معلوم ہو اس کو گل دار جالی بھی کہتے ہیں۔ (دیکھو تصویر جالی ص ۵۹)</p>	<p>بھڑبھڑا پتھر (مذکر) روایا۔ ریتلا پتھر ایسا پتھر جس کے ذرات کچے ہوتے ہیں اور بناوٹ میں نقص رہنے کی وجہ باہم اچھی طرح پیوست نہیں ہوتے اس لیے یہ بہت جلد کر جاتا ہو۔ صرف نیو میں بھرنے کے کام آتا ہے۔</p>
<p>۱۔ اعلیٰ قسم کے داسوں میں بھی اس قسم کی بیل بنائی جاتی ہے۔ ایسے داسے کو پان پھول کا داسہ کہتے ہیں پان پھول کا داسہ (مذکر) دیکھو پان پھول کی جالی ص ۱۶ اور داسہ ص ۲</p>	<p>بھرنما (مذکر) دھڑوا۔ کم۔ سنگین ستون کا گُرسی کے مقابل کا اوپر پان پھول کا حصہ بناوٹ کے اعتبار سے ستون کو تین حصوں میں بانٹا ہے اُس میں اوپر کے حصے کو جو درمیانی حصے کے اوپر ہوتا ہے اصطلاحاً بھرنما کہتے ہیں۔ دیکھو تصویر ستون نشان الف۔ ص ۱۶</p>
<p>پاول (مونٹ) بڑے اور بھاری پتھروں کے جوڑ کو باہم وصل رکھنے کے لیے تانبے یا لوہے کی پتی جو جوڑ ملا کر بطور بند دونوں میں بڑ دی جاتے</p>	<p>بھونٹا (مذکر) ٹانگی کی قسم کا پتھر کاٹنے، پھاڑنے اور ہموار کرنے کا اوزار دیکھو ٹانگی۔</p>
<p>پتھر بھوڑا (مذکر) کھان (کان) سے پتھر نکالنے یا چٹان کو توڑ کر تعمیر کے کام کے لاین پتھر تیار کرنے والا</p>	<p>پان پھول کی جالی (مونٹ) کسی منونے کی ایسی بنی ہوئی جالی جس میں جگہ جگہ قرینے سے کسی قسم کے</p>

درست کرنا، کار آمد بنانا۔	کاری گر۔
پٹیا (اسم تصغیر مونث) دیکھو پٹی۔	پتھر بھاڑنا (مصدر) پتھر کی موٹی
پٹی (مونث) اوسط درجے کا داسہ	سل کے پرت بنانے کے لیے مٹان
بنانے کے لائق پتھر کی سل یہ	سے توڑنا۔ اس عمل کو پتھر چیرنا
عموماً $5 \times 1 \times 3$ کی ناپ کی	بھی کہتے ہیں۔
ہوتی ہے۔ معمول سے بہت چھوٹی	پتھر ٹاکنہ (مصدر) ٹکورے کی ڈک
پٹی کو پٹیا کہتے ہیں۔	سے ٹھوک کر پتھر کی سطح کو کھردرا
پٹ خانا (مصدر) پتھر کی سل کے	کرنا۔ اصطلاحاً سل بٹے اور چکی
کناروں کی ناہوار کور کو تنکے کی	کے پاٹ کے کھردر کرنے کو ٹاکنہ
ضرب سے ٹوڑ کر سیدھا اور	گھسیانا۔ رہانا کہتے ہیں۔ جس کو ارد
برابر کرنا۔ اس عمل کو دھار	اصطلاح میں چکی یا سل رہائی
سیدھی کرنا اور کور جھاڑنا بھی	کہا جاتا ہے۔
کہتے ہیں۔	پتھر ٹھینا (مصدر) ٹوٹی ہوئی چٹان
ف۔ چوکے کی کوریں پٹیا لوتا کر	سے چٹائی کے لائق پتھر توڑنا۔
مگر برابر ملے۔	پتھر چٹنا (مصدر) سخت ضرب یا
پٹ داب (مونث) دیکھو داب۔	بھاری وزن کے دباؤ سے پتھر کا
پٹھار (مونث) سنگلاخ زمین،	ٹوٹ جانا۔
وہ زمین جس کی سطح چٹانی ہو۔	پتھر وٹا (مذکر) پتھر کی بنی ہوئی ٹھٹلی
پچھڑ (مذکر) تنکے کی قسم کا مگر اس	بڑا پیالہ، کوٹھایا ناند۔
سے ہلکا پتھر کی کوریں سیدھی اور	پتھر گھڑنا (مصدر) پتھر کو تعمیر ضرورت
صاف کرنے کا اوزار دیکھو تنکلا۔	کے لائق بنانا۔ کاٹ چھانٹ کر

پچی کاری (مونٹ) پتھر کی سطح میں	کا ہٹوڑا۔ سنگ تراشوں کی اصطلاح
گل بوٹے، حروف، الفاظ کھود کر	میں ایسے ہٹوڑے کو پک مہرا
کسی اعلیٰ قسم کا قیمتی پتھر کھدائی کی	کہتے ہیں۔
ہم شکل تراش کر وصل کرنے کی	پک مہرا (مذکر) دیکھو بتکا ہٹوڑا۔
صنعت۔ لال قلعہ، تاج محل اور	پچھو امی
مقبرہ عماد الدولہ میں اس صنعت	{ (مذکر) دیکھو الین۔
کے نہایت نازک اور نادر روزگار	پونچھی (مونٹ) ستون کے اوپر کے
نمونے بنے ہوئے ہیں۔	حصے کے سرے پر بنا ہوا گولا
پرست دار پتھر۔ (مذکر) سمندر کی پرین	جو برگے کے نیچے ہوتا ہو اور گڑھی
گاد سے تیار ہوا دا پتھر۔ اس کو	کی مثل کی کے جواب میں ہوتا ہو۔
علمی اصطلاح میں دُر دی پتھر کہتے	(دیکھو تصویر ستون برص ۶۲)
ہیں۔ اس کے پرست یا سلیں آسانی	پیٹا (مذکر) پتھر کی سل کا مسل اور
سے بن سکتی ہیں۔	ہموار رخ صاف اور سیدھی ردکار
پرچین سازی (مونٹ) پچی کاری	ف۔ فرش کے پتھر ہموار پیٹے کے
کے لیے پھول بوٹے یا حرف و	ہونے چاہئیں۔
الفاظ تراشنے کی صنعت یعنی	پیشانی (مونٹ) مرغول کے اوپر کا
نمونے جو کھدائی میں بٹھانے یعنی	حاشیہ جس میں مٹی (ہودک یا لوح)
پچی کرنے کے لیے تراشے جائیں۔	کا نقش خوشنمای یا کوئی عبارت لکھنے
پرگا (مذکر) دیکھو برگہ۔	کو بنادیا جاتا ہو۔ معمولی مرغول کی
پکا ہٹوڑا (مذکر) سخت قسم کے پتھر	پیشانی سادہ ہوتی ہو اور بعض
کی گھڑائی کا پکے لوہے کے منہ	بنیر پیشانی کے ہوتی ہیں دیکھو

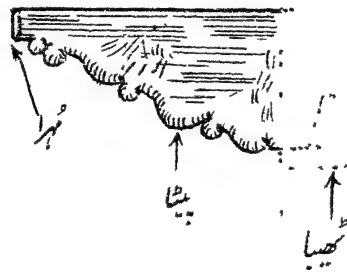
تصویر مرغول ۷۱ بر صفحہ ۵۵)	تیس اپنچ کی تریز کاٹ لی جائے
پینا (مذکر) تکلی کی قسم سے پتھر میں	تکلا (مذکر) گاؤڈم منہ اور چٹنی نوک
سوراخ کرنے کا سنبہ جس سے پتھر	کا انگلی کے مانند موٹا پتھر کاٹنے
کو ڈولاتے بھی ہیں (دیکھو تکلا)	اور چھانٹنے کا آہنی اوزار۔
پھر مینڈا (مذکر) خاک انداز۔ سنگ	تکلی (مونٹ) معمول سے چھوٹا تکلا
بتہ عمارت کی گرسی کا ردکاری	جو نرم پتھر کی تراش کے کام
پتھر۔ عمارت کی نوعیت کے اعتبار	آتا ہے۔ (دیکھو تکلا)
سے سادہ، منتشر، اعلیٰ اور ادنیٰ	تکلی (مونٹ) ہو دک۔ مرغول کی بٹانی
قسم کا لگایا جاتا ہے۔	پر کوئی عبارت (کتبہ) لکھنے یا
پھر مینڈا پھر سے بنایا ہے اور	خوبصورتی کے لیے مستطیل، مربع،
پھر ہندی میں سطح زمین سے فرش	ہست پہل، چھو پہل، ہضیوی یا
عمارت تک کی بلندی کو کہتے ہیں	کشتی نما خوش وضع بنی ہوئی شکل
جو اردو میں گرسی کہلاتی ہے۔	یا شکلیں (دیکھو تصویر مرغول ۷۲
خاک انداز اس لیے کہتے ہیں کہ	بر صفحہ ۵۵)
زمین پر چھڑکاؤ سے جو خاک اُٹتی	تکونیا گل (مذکر) منڈٹ نام شکل کا
ہی وہ اس سے رکتی ہے اور فرش	بنا ہوا پھول جو محراب کی مرغول
تک نہیں چڑھتی۔	پر بنادیا جاتا ہے۔
تریز (مونٹ) باپنچ چھو اپنچ چوڑی	تیماسی جالی (مونٹ) دیکھو بارہ ماسی
دو تین فٹ لمبی اپنچ ڈیڑھ اپنچ	جالی۔
موٹی پتھر کی بے مصرف پٹی۔	ٹوڑا (مذکر) مندل۔ گھوڑیا۔ سنگین
ف۔ چو کے کی جوڑان میں سے	چھجے کی جھاون کو سہارنے

یا اٹھائے رکھنے والا مثلثی شکل کا ٹائپچنا (مصدر) اہورنا - دیکھو ٹاکننا - بنا ہوا پتھر - حسب ضرورت مُنقش سادہ چھوٹا اور بڑا ہر قسم کا بنایا جاتا ہے -

۱۔ ٹھیا - توڑے کا پھللا ان گھڑ حصہ جو چُنائی میں دبایا جاتا ہے -
ب۔ یٹا - توڑے کا درسیانی مثلث نما حصہ -

ج۔ مہرا - توڑے کا سنہ یا سرا توڑا (مندل - گھوڑیا) بولتے ہیں -

ٹانگی (مینٹ) پتھر کی سطح صاف کرنے کا پانچ چھو اپنچ لمبا انگلی کے برابر موٹا چپٹے منہ کا دھار دار اوزار -



ٹپا (مذکر) چکر گُل - مُنبت کاری پھول جو بغیر ہیل بوٹے کے سادہ مرغول کی روکار پر دونوں جانب یا کچھ پر بنا دیا جائے - (لگانا - بنانا) (دیکھو تصویر مرغول ۱ پر صفحہ ۵۵)

تھم { (مذکر) دیکھو ستون -

ٹاکننا (مصدر) اہورنا - کھوٹنا - کھینانا - رہانا (دیکھو پتھر ٹاکننا)

۱۔ ٹکیا (سل رہا) مکورے کو ٹکیا اور اُس کی جوڑی کو ٹکے کہتے ہیں وہ عموماً جوڑی استعمال کرتے ہیں۔ ٹکیا (مذکر) سل رہا۔ سل اور چکی کے پاٹ بنانے اور ٹاکنے والا کاریگر دیکھو ٹاکنا اور سل رہا۔

ٹکے (مذکر) (جمع) دیکھو مکورہ فقرہ نمبر -

ٹپٹی می (حاصل مصدر) دیکھو ٹاپٹنا۔ ٹوٹن (مذکر) دیکھو مروا۔

ٹولی (مونث) تین چار پنج موٹا فٹ سوافٹ چوڑا اور قریب پانچ چھ فٹ لمبا بھاری قسم کا داسہ بنانے کے لیے جیلے سے کاٹا ہوا پتھر یعنی جیلے کا ایک حصہ۔

ٹیک کی بیڑی (مونث) دیکھو بیڑی۔

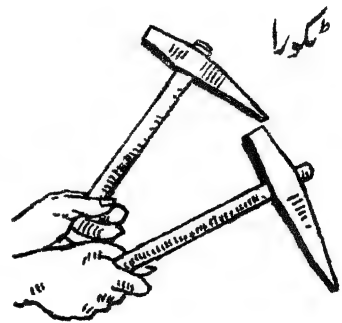
ٹھلک (مذکر) پتھر کی سطح صاف ٹھلک کرنے اور چکانے کا تسلی کی قسم کا اوزار دیکھو تسلی۔

ٹھوس پتھر (مذکر) بغیر پرت کا پتھر

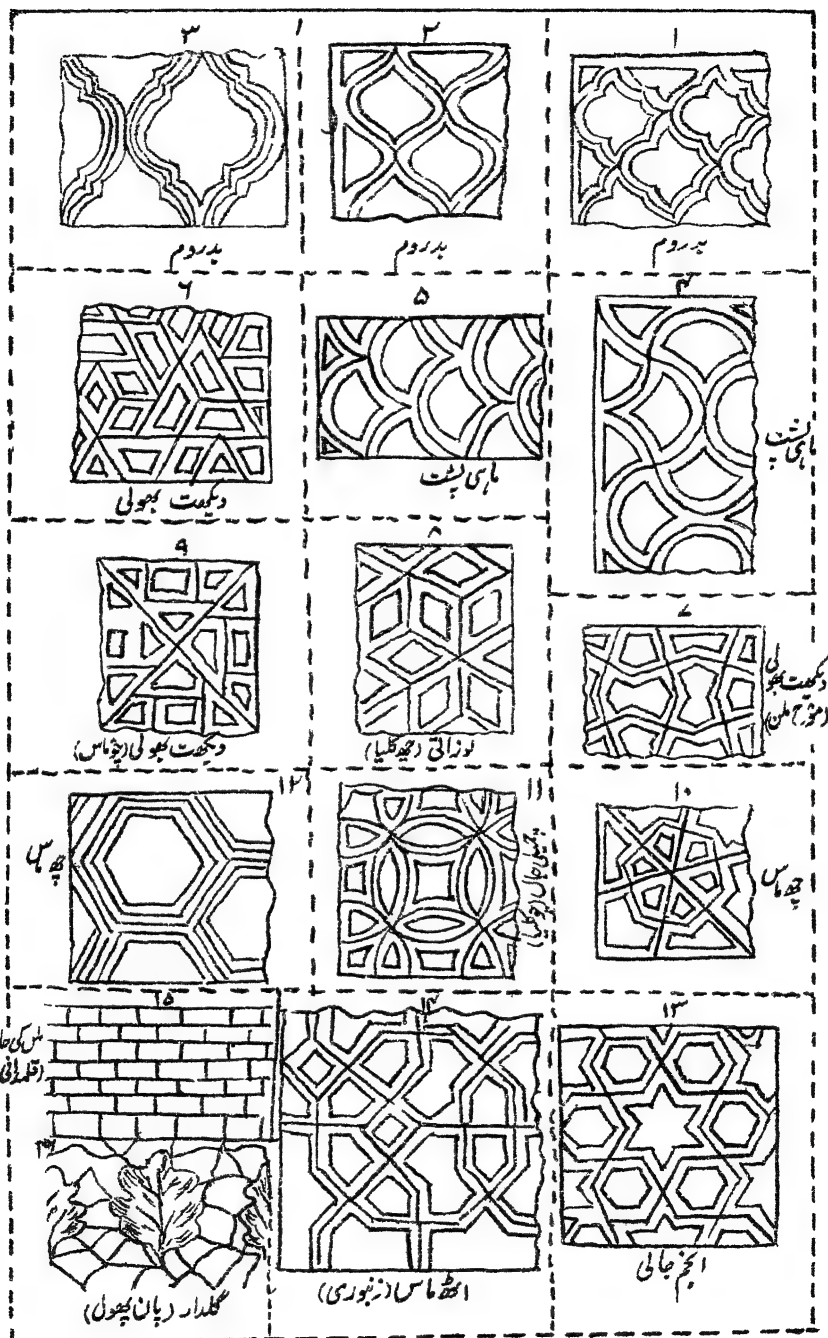
ٹکائی (حاصل مصدر) دیکھو ٹاکنا ٹکمر (مونث) پتھر کی سل کا موٹان کا رُخ، پہلو، بغل۔ لکڑی کے تختے اور شہتیر کے منہ کی تھاپ کے بے بھی ٹکمر بولا جاتا ہے۔

ٹمکر صاف نہ ہونے کی وجہ داسے کا جوڑ نہیں ملتا۔ (لینا۔ کاٹنا)

ٹمکورا (مذکر) پتھر کی سطح کو خصوصاً سل بٹے اور چکی کے پاٹ کو کھردرا بنانے کا جوینچ کی شکل کا ہتھوڑا جس کی ضرب سے سل کی سطح پر چٹیں، کھدائے پڑ جائیں



یہ زمین کے اندرونی تغیرات سے	نام اور نمونے ذیل کے نقشے میں
بناتا ہے اس کے اجزاء آپس میں اس	درج ہیں۔ ہر نمونے کی تشریح
قدر وصل ہوتے ہیں کہ اس کے	انفاظ کے ابجدی سلسلے میں نام
پرست نہیں بن سکتے۔ ایسے پتھر کو	کے ساتھ کر دی گئی ہے۔ دیکھو تصویر ۵۹
ڈھیم، ڈھیما یا ڈھیسی کہتے ہیں اور	(کاٹنا۔ بنانا۔ گھڑنا)
علمی اصطلاح میں ناری کہلاتا ہے۔	جلینو (مذکر) رگ، دودی پتھر کی
ٹھیوا (مذکر) بڑی قسم کا ستون بنانے	ساخت کا کوئی دھاردار نشان جو
کا پتھر ایک سالم ٹکڑا جس میں	کسی غیر جنس تہ کے درمیان میں
بڑے سے بڑا پورا ستون تیار ہو جائے	آنے سے بڑگیا ہو اور آہ پار لکیر
ٹھیبا (مذکر) دیکھو توڑا فقرہ الف	کی شکل میں دکھائی دے۔ ایسا
جالی (مونث) مختلف شکلوں میں	پتھر ناقص سمجھا جاتا ہے کیوں کہ
چھیدی اور بنائی ہوئی سطح۔	وہ اکثر اس نشان پر سے ٹوٹ
علم ہند سے کی ایک یا کئی مختلف	جاتا ہے۔ (پڑنا۔ آنا)
شکلوں سے ترتیب دیے ہوئے	جیلا (مذکر) بہت بڑی جسامت
اُستادانِ فن کے تیار کردہ نمونوں	کی ریل جس میں سے کئی ٹھیوے
کو پتھر کی ریل یا لکڑی کے تختے	اور ٹولیاں بن سکیں۔ (دیکھو
یادہات کی چادر میں آہ پار لکیش	ٹولی اور ٹھیوا۔
لینے کو اصطلاحاً جالی کہتے ہیں۔	جھاوون (مونث) دیکھو سنگ خارا۔
فنِ سنگ تراشی میں جالیوں کے	جھلیلی (مونث) آڑ دار جھروکا یا
نہایت نادر اور نازک نمونے بنائے	روشن دان۔
گئے ہیں جن کے مشہور اصطلاحی	کسی ریل کے میانے میں سلامی دا



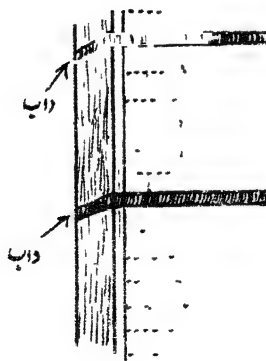
(دیکھو جھومرا)	تراشی ہوئی آرڈ جو کسی بھرو کے،
چاپٹ (مذکر) سنگ مرمر کے توڑنے	روشن دان یا کھڑکی کے پٹ میں نظر
اور کاٹنے کا چھوٹی قسم کا ٹکلا۔	کی روک یا آرڈ کے لیے بنائی گئی
(دیکھو ٹکلا)	ہو اور صرف روشنی اور ہوا کی
چپتی (مونٹ) منفش ستون کی	آمد کے لیے ہو۔ لکڑی کے کام
ڈنڈی یعنی درمیانی حصے پر پتھروں	میں کھڑکیوں اور دروازوں کے
کے درمیان کی پتھروں کو ردار	پٹ بھی خاص حالتوں میں جھلیلی
دھاریاں۔ (دیکھو تصویر ستون عیب	دار بنائے جاتے ہیں جیسے ریل
برصغہ ۶۴)	کی کھڑکیوں کے پٹ۔
چیرا (مذکر) دیکھو جیلا اور چران	چوبی جھلیلیاں کھلتی بند ہوتی ہوئی
اصل لفظ چیرا یا چرا کی رے	بھی بنائی جاتی ہیں اور شاید
کو لام سے بدل کر جیلا کہنے	اسی صفت کی وجہ سے اس کا
لگے ہیں۔	نام جھلیلی ہی۔ (کاٹنا۔ بنانا)
چران (مذکر) پتھر کے جیلے کے	جھپٹ (مذکر) کان سے پتھر کاٹنے
چوکے یا پرت جو جیلے کو پھاڑ کر	کا قریب آٹھ فٹ لمبا پتھر
بنائے گئے ہوں۔	پھوڑوں کا سبیل (گدالا)
چکر گل (مذکر) دیکھو ٹپا۔	جھومرا (مذکر) سنگ خارا کی چٹان
چکس (مونٹ) دو پتھروں میں باہم	جھمرا اور بڑے بڑے پتھر توڑنے
جوڑ ملانے کو صاف اور چکنی بنی	کا وزنی اور بڑی قسم کا ہتھوڑا۔
ہوئی ٹکڑ (سر کی تھاپ)	جھومری (مونٹ) معمول سے
(بنانا۔ لگانا)	جھمتری (چھوٹی قسم کا جھومرا)

بولتے ہیں۔

چھ ماسی جالی (مونٹ) دیکھو تصویر
جالی نمبر ۱۲۱۱ برصغہ ۵۹

خاک اندازہ (نذر) دیکھو پھر ٹنڈا۔
داب (مونٹ) سنگ بستہ چٹائی
کی عمودی لگائی جانے والی سلوں
یا پتھروں کی روک کا بند جو ایک
پٹ پتھر سے کیا جاتا ہے۔

ان دونوں عمودی اور افقی پتھروں
کے سروں میں چولیں چھید کر
دونوں کے سرے باہم پیوستہ کر دیے
جاتے ہیں۔ تاکہ عمودی پتھر اپنی جگہ
نہ چھوڑ سکے۔ یہ عمل ہر عمودی لگائے
داب (کید)



چنگائی (حاصل مصدر) دیکھو چینگنا
ف۔ فرش کے پتھروں کی چنگائی
کی جا رہی ہے۔

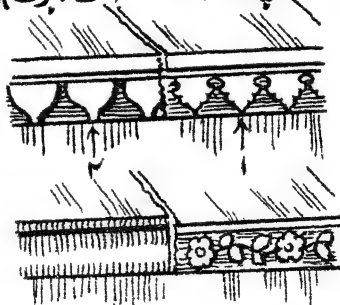
چوکا (نذر) ایک اپنچ سے دو اپنچ
تک موٹی دو فٹ سے چار فٹ
تک چڑی اور پانچ چھوٹ لہی
پتھر کی سل جس سے دراصل
چوکونی (مریج یا مستطیل) پتھر
کی سل مراد ہوتی ہے۔

ف۔ صحن میں چوکوں کا فرش
لگا ہوا ہے۔
چیرنی (مونٹ) ستون کی کرسی کے
حصے میں منگی اور بیٹھک کے
درمیان کا گہرا کٹاؤ جو منگی کو
بیٹھک سے جدا کر کے دکھاتا

ہے (دیکھو تصویر ستون برصغہ ۶۲)
چینگنا (مصدر) پتھر کی سطح کی باریک
باریک چٹیں یا پرت کے ٹکڑے
جو چران کی سطح پر لگے ہوتے ہیں
چھانٹا عاف کرنا۔

(لفظ چنگا سے چینگنا اور چنگائی

داسہ (ڈالنا - رکھنا - چڑھانا) بنیاد یا دیوار کے سرے پر داسہ پاٹنا۔	جانے والے پتھر کے ساتھ متواتر کیا جاتا ہے۔ بعض دہاتی کاری گر داب کو کینڈ کہتے ہیں۔
داسہ (بٹھانا - جانا) مسالے (چونے یا گارے) میں داسے کو بچتے اور ٹھیک کرنا (کاری گر صحیح کرنا بولتے ہیں)	(لگانا - ڈالنا - بھرنا)
داسہ (بٹھنا - دینا) آئنا پر جملے ہوئے داسے کی سطح یا ہمواری میں فرق آنا اور کے وزن یا نیچے کی کمزوری سے کسی ایک طرف کو جھک جانا یا ڈوٹ جانا جس کی وجہ سے اس کے اوپر بنی ہوئی عمارت پھٹ جاتی ہے۔	داسہ (مذکر) بنیاد یا دیوار کی چٹائی کے ختم پر آئنا کو بھر پور ڈھانکنے والا سنگین پٹاؤ یا داب۔
داسہ (دینا) دو چٹائیوں کے بیچ میں داسہ لگانا۔	داسہ کی روکار پر پتوں کی شکل کے جو نقش بنائے جاتے ہیں ان کو اصطلاحاً آئٹ کہتے ہیں۔ اور جن کی تشریح لفظ آئٹ کے تحت کردی گئی ہے۔ ذیل کی تصویر میں ان کے نمونے ظاہر کیے گئے ہیں۔
فن کڑیوں کے نیچے داسہ دینا ضرور ہے۔	الانچہ کا داسہ آئٹ (برگ) کا آئٹ
داسہ (پدکنا - ٹسکنا - ڈگنا) داسے کا اچھی طرح مسالے میں نہ جہنا اور اونچی نیچی سطح یا کوئی موٹا کنکر نیچے آ جانے سے ڈگنا۔ ٹھیک نہ رہنا۔	پان پھول کا داسہ گولے کا داسہ (کھائے کا آئٹ)



۱۔ الانچہ - ۲۔ آئٹ (برگ)

اس لیے کام بند ہو۔	دچا (مذکر) ہر قسم کا پتھر چکمانے اور
دیکھت بھولی جالی (مونث) علم ہند	صاف کرنے کا چھوٹی قسم کا تھکا۔
کی کئی کئی شکلوں کے جوڑ اور	(دیکھو تھکا)
ترتیب سے بنائی ہوئی ایسی ہیر	دلا (مذکر) کسی پتھر کی سیل یا چوکے
بھیر کی جالی جن کے خطوط کا سلسلہ	کا بیچ کا حصہ یعنی حاشیہ کی حد
آسانی سے نظر میں نہ جے اور	چھوڑ کر درمیانی حصہ لکڑی کے
نشان پر سے نگاہ چوک جائے۔	تختے کے لیے بھی یہی لفظ بولا جاتا ہے
(دیکھو تصویر جالی ۵۹ بر صفحہ ۵۹)	دو ٹچائی (حاصل مصدر) دیکھو دو ٹچنا
دیوالی (مونث) منقش ستون کی	دو ٹچنا (مصدر) پتھر کی سطح کی معمولی
گڑسی یعنی نیچے کے حصے کی صاف	ادبج شیخ یا کھردرے پن کو صاف
اور سیدھی بگلیاں جو عموماً چار	کرنے کے لیے ٹانگی سے جھیلنا۔
پانچ پانچ ادبجی صاف اور سیدھی	سطح کو ہوار کرنا۔ (بعض لوگ
ہوتی ہیں۔ اس کو گڑسی کے پیر	دو ٹچنا نوکر یا بچوں کو تادیب مارنے
بھی کہتے ہیں۔	یعنی جسمانی سزا دینے کے لیے بولتے
(دیکھو تصویر ستون ۵۷ بر صفحہ ۵۷)	ہیں۔ دہلی اور نواح دہلی میں
دھار سیدھی کرنا (مصدر) دیکھو ٹخانا	بازاری بول چال میں دو چاہے
دھتورما (مذکر) گم۔ بھڑنا۔ دیکھو	ڈھٹکے پن سے اور جلدی جلدی
بھڑنا اور ستون۔	کھانا کھانے کو کہتے ہیں۔
ڈپڑا (مذکر) معمولی ان گھڑت	فل خاں صاحب نے نوکر کو ایسا
ڈپڑا پتھر جو ادنیٰ قسم کی پتھر کی	دو ٹچا کہ سب شرارت بھول گیا۔
جائی اور بھرتی کے کام میں آئیں	فل۔ کاری گر روٹی دو پتخ رہا ہم

ٹکڑے جو عموماً سڑک کی تیاری کے لیے توڑے جاتے ہیں۔ (ڈولنا) رہانا (مصدر) ٹاکنا۔ کھٹینا (دیکھو پتھر ٹاکنا)

ریتلا پتھر (مذکر) دیکھو بھڑا پتھر۔ زینوری جالی (مونٹ) دیکھو اٹھاسی جالی۔

ستون (مذکر) تھم۔ کھم۔ اسٹھم

— پتھر کا ایسا معمولی ٹکڑا جس کا کوئی رُخ سیدھا اور چورس نہ ہو۔

(مرہٹی میں ایسے پتھر کو دگر کہتے ہیں جس کو کچا زکریض مقامات پر ڈیرا اور ڈول کر لیتے) ڈنڈی (مونٹ) سگیں اور نقش ستون کا درمیانی حصہ اصطلاحاً ڈنڈی کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے (دیکھو تصویر ستون بر صفحہ ۶۵)

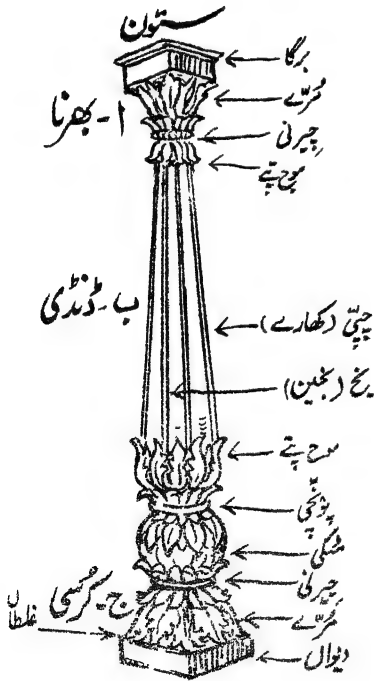
ڈھانگ (مونٹ) پتھر کی کھاں یا کھلان کے اوپر کی مٹی کی تہ۔

ڈھیم ڈھیم { (مذکر) دیکھو ٹھوس پتھر۔

رفینا (مصدر) پتھر کی سطح کو (عموماً اعلیٰ قسم کے پتھر) کی سطح کو گھس اور چھیل کر صاف و مچلا بنانا رگ (مونٹ) دیکھو جینو

روایا (مذکر) سرخی مائل بھورے رنگ کا بھڑا بھڑا پتھر اور وہ پتھر جو سمندر کی تہ میں گاد (سکچر) سے بنتا ہے (ڈروی پتھر)

روڑی (مونٹ) پتھر کے ڈیڑھ دو اپنچ موٹان چوڑان کے بے ڈل



$\frac{3 \times 4 \times 5}{2 \times 3 \times 4}$ اور کم سے کم
 $\frac{2 \times 3 \times 4}{2 \times 3 \times 4}$ کی ناپ کی ہوتا ہے
 سالانہ پینے کے جھوٹے اور معمولی
 پتھر کو بھی سیل کہتے ہیں۔

سیل رہا (مذکر) ٹکیتا۔ سیل ہارا
 سیل بٹے اور چگی کے پاٹ ٹاکنے
 والا مزدور۔ دیکھو ٹاکنہ۔

فن۔ سیل رچے کو بلا لاؤ سل بتا
 رہوانا ہے۔

سیل رہائی (مونٹ) سل ٹاکنے کی
 اجرت۔

سیلی (مونٹ) معمول سے بہت زیادہ
 چھوٹی سیل یا سیلی۔ عام بول چال
 میں سیلی کا مفہوم ایک خاص قسم
 کا پتھر ہوتا ہے جو چاقو چھری وغیرہ
 تیز کرنے کے کام آتا ہے۔

سنگ ابری (مذکر) مینے رنگ کا
 سفید یا ہلکا گلابی پتھر ساخت
 کے لحاظ سے اس کا شمار سنگ
 مرمر کی قسم میں ہے۔ بعض مختلف
 رنگ کی بڑی بڑی چیتیاں ہوتی ہیں

تھونی، محراب کا پایہ جو محراب
 کی چٹائی کے بوجھ اور اس کے
 اوپر کی کل عمارت کا وزن اٹھائے
 رہتا ہے۔

کسی بوجھ کو اٹھائے رکھنے یا
 سہارا دیے رہنے والی آرٹ
 یا آرڈوارٹ۔

لکڑی پتھر یا دھات کا سادہ
 نقشین مدور چوہل شش پہل

اور ہشت پہل وغیرہ بنایا جاتا ہے
 ۱۔ کاری گروں نے نقشین ستون

کو بناوٹ کے اعتبار سے تین حصوں
 میں بانٹ کر ان کے نام:-

(۱) بھرنا (ب)، ڈنڈی (ج)
 گُرسی رکھ لیے ہیں بھرنا کو دھتورا
 اور کم بھی کہتے ہیں۔

اکھڑا کرنا۔ قائم کرنا)

مُسرنگ (مونٹ) دیکھو برما لگانا
 اور برما اڑانا فقرہ ۱۰

سیل (مونٹ) دونوں رخ مسلح
 پتھر جو زیادہ سے زیادہ

یہ اعلیٰ درجہ کی عمارتوں میں لگایا جاتا ہے اور نگینے بھی بنائے جاتے ہیں۔ اس کا دوسرا نام سنگ عجب ہے۔

سنگ باسی (مذکر) اس پتھر کی دو قسمیں ہوتی ہیں۔ ایک سرخ رنگ جو اور کے پہاڑوں میں پایا جاتا ہے دوسری قسم زردی یا سفیدی مائل سرخ رنگ ہوتی ہے یہ قسم گوالیار، تانت پور، سنگرولی اور فتح پور سیکری کے علاقے میں ملتا ہے اس کو سنگ سرخ کہتے ہیں لال قلعہ دہلی کی تعمیر میں اس قسم کا پتھر لگا ہوا ہے۔ اس پتھر کا شمار پرت پتھر میں کیا جاتا ہے۔

سنگ تراش (مذکر) سنگ بستہ عمارت کے لیے ہر قسم کی سنگیں صنعت جاننے والا کاری گر۔ سنگ تراشی (مونث) عمارت اور دوسری ضروریات زندگی کے لیے پتھر کی چیزیں بنانے کی صنعت سنگ جراثیم (مذکر) دود یا رنگ کا سنگ مرمر سے ملتا ہوا مگر بہت نرم قسم کا پتھر اس کے کھلوانے وغیرہ بنائے جاتے ہیں عمارت کے کام میں نہیں آتا اردو میں سیل کھری کہتے ہیں سنگ چقماق (مذکر) سخت قسم کا ٹھوس پتھر کثیر کے علاقہ میں پایا جاتا ہے۔

سنگ تراشی (مونث) عمارت اور دوسری ضروریات زندگی کے لیے پتھر کی چیزیں بنانے کی صنعت سنگ جراثیم (مذکر) دود یا رنگ کا سنگ مرمر سے ملتا ہوا مگر بہت نرم قسم کا پتھر اس کے کھلوانے وغیرہ بنائے جاتے ہیں عمارت کے کام میں نہیں آتا اردو میں سیل کھری کہتے ہیں سنگ چقماق (مذکر) سخت قسم کا ٹھوس پتھر کثیر کے علاقہ میں پایا جاتا ہے۔

سنگ تراشی (مونث) عمارت اور دوسری ضروریات زندگی کے لیے پتھر کی چیزیں بنانے کی صنعت سنگ جراثیم (مذکر) دود یا رنگ کا سنگ مرمر سے ملتا ہوا مگر بہت نرم قسم کا پتھر اس کے کھلوانے وغیرہ بنائے جاتے ہیں عمارت کے کام میں نہیں آتا اردو میں سیل کھری کہتے ہیں سنگ چقماق (مذکر) سخت قسم کا ٹھوس پتھر کثیر کے علاقہ میں پایا جاتا ہے۔

سنگ تراشی (مونث) عمارت اور دوسری ضروریات زندگی کے لیے پتھر کی چیزیں بنانے کی صنعت سنگ جراثیم (مذکر) دود یا رنگ کا سنگ مرمر سے ملتا ہوا مگر بہت نرم قسم کا پتھر اس کے کھلوانے وغیرہ بنائے جاتے ہیں عمارت کے کام میں نہیں آتا اردو میں سیل کھری کہتے ہیں سنگ چقماق (مذکر) سخت قسم کا ٹھوس پتھر کثیر کے علاقہ میں پایا جاتا ہے۔

سنگ تراشی (مونث) عمارت اور دوسری ضروریات زندگی کے لیے پتھر کی چیزیں بنانے کی صنعت سنگ جراثیم (مذکر) دود یا رنگ کا سنگ مرمر سے ملتا ہوا مگر بہت نرم قسم کا پتھر اس کے کھلوانے وغیرہ بنائے جاتے ہیں عمارت کے کام میں نہیں آتا اردو میں سیل کھری کہتے ہیں سنگ چقماق (مذکر) سخت قسم کا ٹھوس پتھر کثیر کے علاقہ میں پایا جاتا ہے۔

سنگ تراشی (مونث) عمارت اور دوسری ضروریات زندگی کے لیے پتھر کی چیزیں بنانے کی صنعت سنگ جراثیم (مذکر) دود یا رنگ کا سنگ مرمر سے ملتا ہوا مگر بہت نرم قسم کا پتھر اس کے کھلوانے وغیرہ بنائے جاتے ہیں عمارت کے کام میں نہیں آتا اردو میں سیل کھری کہتے ہیں سنگ چقماق (مذکر) سخت قسم کا ٹھوس پتھر کثیر کے علاقہ میں پایا جاتا ہے۔

سنگ تراشی (مونث) عمارت اور دوسری ضروریات زندگی کے لیے پتھر کی چیزیں بنانے کی صنعت سنگ جراثیم (مذکر) دود یا رنگ کا سنگ مرمر سے ملتا ہوا مگر بہت نرم قسم کا پتھر اس کے کھلوانے وغیرہ بنائے جاتے ہیں عمارت کے کام میں نہیں آتا اردو میں سیل کھری کہتے ہیں سنگ چقماق (مذکر) سخت قسم کا ٹھوس پتھر کثیر کے علاقہ میں پایا جاتا ہے۔

سنگ تراشی (مونث) عمارت اور دوسری ضروریات زندگی کے لیے پتھر کی چیزیں بنانے کی صنعت سنگ جراثیم (مذکر) دود یا رنگ کا سنگ مرمر سے ملتا ہوا مگر بہت نرم قسم کا پتھر اس کے کھلوانے وغیرہ بنائے جاتے ہیں عمارت کے کام میں نہیں آتا اردو میں سیل کھری کہتے ہیں سنگ چقماق (مذکر) سخت قسم کا ٹھوس پتھر کثیر کے علاقہ میں پایا جاتا ہے۔

سیلانی۔

سنگ زمہر مچھرہ (مذکر) سبزی مائل
سفید رنگ پتھر زرد اور سیاہ
رنگ کا بھی پایا جاتا ہے عمارت
میں بچی کاری کے کام آتا ہے۔

سنگ ستارا (مذکر) ایک قسم کا سنہری
رنگ کا پتھر جس پر سنہری چٹیاں
ستاروں کے مانند ہوتی ہیں ٹنگنے
بنانے اور بچی کاری کے کام آتا ہے۔

سنگ سُرخ (مذکر) دیکھو سنگ باسی۔

سنگ سیلانی (مذکر) سفید دھاری دار

سیاہ رنگ پتھر بہت کمیا ہے
تبصر کے دانے بنائے جاتے ہیں۔

اس کی دھاریوں کی وجہ سے

بعض کاری گزٹاری کہتے ہیں

اور بعض مقامات پر گودنتا اور

قری کے نام سے موسوم کیا

جاتا ہے۔

سنگ سیاق (مذکر) ٹھوس قسم کا

بہت سخت اور لاکھی رنگ کا

پتھر۔ زربدا کی دادی اور کوہ

سخت قسم کا نیلگوں ٹھوس قسم کا
پتھر دکن کے علاقہ اور کوہ اردنی
پر بت میں اس کی بڑی بڑی ٹٹائیاں
پائی جاتی ہیں۔ اس کو سنگ غولہ
بھی کہتے ہیں۔

سنگ دام (مذکر) دودیا رنگ کا
دودیا { سفید اور نرم قسم کا پتھر
کنٹیر کے علاقے میں نکلتا ہے اور
عمارت کے کام میں آتا ہے۔

سنگ ڈامر (مذکر) سرخی مائل سفید
رنگ پتھر ٹھوس اور سخت قسم کا
ہوتا ہے فتح پور کے قریب مقام ڈمر
میں اُس کی کھان ہے مقام کے
نام سے موسوم کیا جاتا ہے جکی کے
پاٹ اور مسالا پینے کی سلین بنائی
جاتی ہیں۔

سنگ مُرخام (مذکر) سنگ مرمر کی قسم
کا رنگین اور چپٹی دار پتھر اگرے
میں مقبرہ عباد الدولہ کی قبروں کے
تعمید اسی پتھر کے ہیں۔

سنگ زٹاری (مذکر) دیکھو سنگ

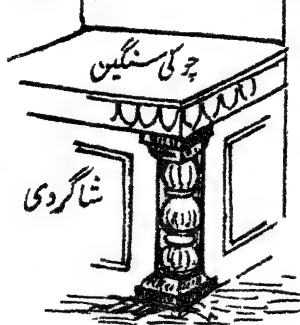
بندھیا چل کے علاقہ میں ملتا ہے۔
 سنگ سُرخ کی قسم سے ادنیٰ درجے کا پتھر ہے۔ عمارت کے کام میں آتا ہے۔
 چونکہ جلد ٹوٹ جاتا ہے اور سخت ہوتا ہے اس لیے اس پر منبت کاری کا کام نہیں بنتا اور نہ اُس کی کوئی نازک چیز بنائی جاتی ہے۔
 سنگ عجوبہ (مذکر) دیکھو سنگ ابری۔
 سنگ قمری (مذکر) دیکھو سنگ سلیمانی۔
 سنگ کیٹلا (مذکر) سنگ خارا کی قسم کا جامنی رنگ کا پتھر دیکھو سنگ خارا۔
 سنگ کھٹو (مذکر) ٹھوس قسم کا سبزی مائل رنگ پتھر کیا اب اور قیمتی ہوتا ہے بعض بیماریوں کے لیے اس کی تختی گلے میں ڈالتے ہیں۔
 دکن کے علاقے میں کہیں کہیں پایا جاتا ہے۔ فارسی میں سنگ شیعہ کہتے ہیں۔
 سنگ لارخ (مونث) دیکھو پٹھار۔
 سنگ لوزاں (مذکر) لچک دار پتھر گوالیار کے علاقے میں پایا جاتا ہے اور صرف نمائشی ہوتا ہے۔
 سنگ مرمر (مذکر) کمرانہ۔ ٹھوس قسم کا سخت اور سفید پتھر۔ کمرانہ علاقہ جو دھپور میں مختلف رنگ کا اور عمدہ پایا جاتا ہے۔ اسی لیے کمرانہ کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔
 تاج محل کی تعمیر کے وقت وہیں سے لایا گیا تھا۔
 سنگ مریم (مذکر) چھالیہ کے مغرے مشابہ ایک قسم کا پتھر اس کا رنگ اور دھاریاں چھالیہ کے مغرے بہت ملتی جلتی ہیں نیکینے بنانے اور بچی کاری کے کام آتا ہے۔
 سنگ مقناطیس (مذکر) آہن کش پتھر، شام اور آرمینا کے علاقے میں پایا جاتا ہے بہت کار آمد ہے اگرچہ عمارت کے کام نہیں آتا۔
 سنگ کمرانہ دیکھو سنگ مرمر۔
 سنگ موسلی (مذکر) سلیٹ کے پتھر متا جلتا سیاہ رنگ کا پتھر

سنگ ہولا (نذکر) سنگ سُرخ کی ایک قسم کا نام ہے دیکھو سنگ سُرخ - سنگ لیثعب (نذکر) دیکھو سنگ کھٹو - سنگ یمانی (نذکر) مختلف رنگ کا ننگے بنانے اور پتھی کاری کے کام کا پتھر، مین کے علاقے میں پایا جاتا ہے اور مقامی نام سے موسوم کہا جاتا ہے -

سہرا (نذکر) پتھر کی پیشانی اور حاشیہ پر بطور سرگاہ بنی ہوئی منبت کاری ہیں - دیکھو تصویر مرغول برصہ سہ مرغولہ (نذکر) تین بنگڑی والی مرغول - (دیکھو تصویر مرغول برصہ برصہ ۷۷)

شاگردی (مونث) تاجدار دروازے کی بغلی نشستگا ہوں (چکیوں) کے آثار کا روکاری پتھر جو چو کی کی دونوں بغنیوں کے لیے الگ الگ ہوتا ہے - سامنے کی طرف دونوں پتھر ایک ستون نما ہوتے ہیں، جو چو کی کے پٹاؤ کے سامنے کی نوک

کے نیچے کھڑا کیا جاتا ہے، چڑے رہتے ہیں - (لگانا - کھڑی کرنا) ۲- تاجدار دروازے کی محراب میں



نذکر کے بیٹھے کو بنی ہوئی سنگین چوکی کو بھی اصطلاحاً شاگردی کہتے ہیں - شاہجہانی مرغول (مونث) دیکھو مرغول و تصویر مرغول برصہ اس کو بنگڑی دار مرغول بھی کہتے ہیں - علیٰ تین (مونث) دیکھو الین -

غلطال (مونث) (جمع و واحد) پتھر کی کورہ باکنارے کی پھسلواں نالی دار تراش - یعنی رپٹواں تراش اس تراش کی گہرائی حسب موقع و ضرورت ابھرواں اور ڈنواں دونوں طرح کی ہوتی ہے - ایک ڈال پتھر کے چوڑے اور پٹے

حصوں کے اتصال کی جگہ اس قسم کی کٹائی کی جاتی ہے تاکہ پتھر کا اتار چڑھاؤ نگاہ میں بد نما معلوم ہو (دیکھو تصویر ستون برصغیر ۶۶)	تیکے کے لیے استعمال ہونے لگا۔ قلمدانی جالی (مونٹ) لمن کی جالی (دیکھو جالی نشان ۱۵) اور لمن کی جالی و تصویر جالی برصغیر ۵۹
غالب (مذکر) سنگ بستہ متصلی محراب کے پھیلاؤ میں لگانے کے گھڑے ہوتے پتھر۔	کان (مونٹ) مٹی کی تہوں کے نیچے پتھر کی چٹان یا اور کسی قسم کی جمادات کی جائے وقوع، و باقی مزدور کھان اور کھد ان کہتے ہیں۔
غالب اصل میں قالب کا بگاڑا ہوا ہے یعنی محراب کا سنگین قالب جس پر محراب کا لداؤ رہے۔	کٹل (مونٹ) پتھر کا بے ڈول، دھار دار چھوٹا بے مصرف ٹکڑا۔
فاننا (مذکر) گٹھا بڑے پتھر توڑنے پھاننا کی معمول سے زیادہ بڑی قسم کی ٹانگی۔ دیکھو ٹانگی۔	کشکی گُل (مذکر) ہشت پہل شکل کا بنا ہوا پھول جو مرغول کی پشانی پر بنادیا جاتا ہے (دیکھو تصویر مرغول برصغیر ۷۷)
اصل لفظ بانا ہے جو فن پٹوٹ میں لوہے کے گز کو جو قریب پانچ فٹ لمبا اور آدھ اپنچ نصف قطر کی گولائی کا ہوتا ہے اور جس کو کلائیوں کی مضبوطی کے لیے لٹھ کی بجائے استعمال کرتے ہیں۔ یہ بانا گبز کہ جھانا اور پھر سنگ تراشوں میں فاننا اور پھانا بن کر بڑے	کچا پتھر (مذکر) وہ پتھر جو پانی کے اثر سے کرنے لگے یعنی پھول چٹا کچا ہوتا ہے (مذکر) کچ مہر ائینت کاری کا کام کرنے کا ہوتا ہے اس کے منہ کی تھاپ کھوکھی ہوتی ہے اس میں سیسہ بھردیا جاتا ہے تاکہ نازک

بوٹے ڈولانے اور سطح کھود کر
پتے، پتیوں کی شکل سطح پر ابھار
نے اور نمایاں کرنے کو اصطلاحاً
کندھا کھولنا کہتے ہیں۔

کو پر (مونٹ) محراب کے دہن کا
دوکاری پتھر جس پر چُنائی کا
لداؤ رہتا ہے۔ (دیکھو تصویر مرغل
ص ۷۵)

کور جھاڑنا (مصدر) دیکھو پٹ خانہ۔

کبد (مونٹ) دیکھو داب
ریکری (مونٹ) منبت کاری کے کام
میں سہرے کے اوپر حاشیے کی
کور پر بنے ہوئے تیکونے نقش
دیکھو سہرا۔

کھاتے کا داسہ (مذکر) سادی روکا
کا صرف گولا یا چبٹی دھار بنا ہوا
داسہ اسی لیے اس کو گولے کا داسہ
بھی کہتے ہیں (دیکھو داسہ و تصویر
داسہ ص ۷۴ بر صفحہ ۷۲)

(کھانے کا داسہ اصل میں لکڑی
کے داسے کو کہتے ہیں۔ جو لفظ

کام اور منبت کاری کی گھڑائی میں
تیکے پر نرم ضرب پڑے اور سیسہ
ہتوڑے کی ضرب کی سختی کو پیچھا
اس قسم کے ہتوڑے کو کچ مہرا
بھی کہتے ہیں۔

کچ مہرا (مذکر) دیکھو کچا ہتوڑا۔
کرج (مونٹ) جھوٹی اور باریک
قسم کی کٹل یا کٹل کا ٹکڑا۔
(دیکھو کٹل)

گرمسی (مونٹ) دیکھو ستون فقرہ ص ۷۴
دندان (رج) تصویر ستون بر
صفحہ ۶۴)

کس (مذکر) پتھر کو کسی خاص جگہ سے
توڑنے کے لیے سطح پر ٹانگی سے

جو خط کا نشان (لکیر) بناتے ہیں
تاکہ پتھر اسی جگہ سے ٹوٹے اس
نشان کو اصطلاحاً کس کہتے ہیں۔
(لگانا ڈالنا)

گم (مذکر) بھرنا۔ دھتوڑا۔ دیکھو ستون
فقرہ ص ۷۴ نشان (الف) تصویر بر ۷۴
کندھا کھولنا (مصدر) پتھر پر پھول

کھاتی بجے بڑھی سے بنایا گیا ہے (کھٹیا نام) (مصدر) دیکھو ٹانگنا اور
کڑھی کا واسہ عموماً سادہ ہوتا ہے (کھوٹٹنا) پتھر ٹانگنا۔

کیوں کہ اس پر کٹاؤ کا کام کھدانا (مذکر) دیکھو کھدان۔
پائے دار نہیں ہوتا اور وہ کھدائی (مونث) نسبت کاری۔ پتھر
زیادہ تر چوبی چھت کی کڑیوں میں نقش و نگار اور سیل بوٹوں کی
کے نیچے برائے نام لگایا جاتا ہے۔ تراش۔

سنگراشوں نے سادی روکار کے کھدائی کا کام (دیکھو نسبت کاری)۔
واسے کا اصطلاحاً کھاتے کا واسہ کھم (مذکر) دیکھو ستون
نام رکھ لیا۔ کھمبا (مذکر) چوٹا ستون۔ دیکھو ستون۔

کھارے (مذکر) چپٹی ستون کی ڈنڈی گٹھا (مذکر) دیکھو فانا۔

کی بنخوں کے درمیان کور دار کلا (مذکر) دیکھو برما اڑانا فقرہ ۷۰
اُبھرواں دھاریاں۔ کھدار جالی (مونث) پان پھول کی

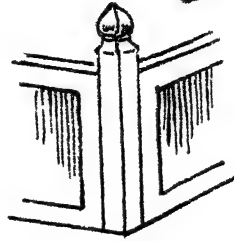
داحد اور جمع دونوں کے لیے جالی یا اس قسم کی کوئی اور جالی
ایک ہی لفظ بولا جاتا ہے جس کے وسط میں جگہ جگہ کسی قسم
(دیکھو تصویر ستون بر صفحہ ۶۴) کے پھول اور پتے تراش میں

چھوڑے گئے ہوں (دیکھو تصویر جالی ۷۱ بر صفحہ ۷۱) کھان
کھدان (مونث) دیکھو کان۔

کھیرا (مذکر) جمع کھیرے۔ سنگ بستہ کل ناؤ (مونث) مرغول کے حاشیے
برج کے اوپر کی سطح کے پتوں پر لمبوتری اور مدور سرود کی
بنی ہوئی نسبت کاری یا جالی۔ پتھر جو لداؤ کے اوپر جائے جاتے
ہیں۔ (دیکھو تصویر ستون ۷۲)

اوزار۔ معاروں کی اصطلاح میں	گوشتا (مذکر) دیکھو سنگ سلیمانی -
سؤل کہلاتا ہے جو عربی لفظ ساؤل کا پکاڑا ہوا ہے (دیکھو پتہ معماری)	گوئے کا داسہ (مذکر) دیکھو کھاتے کا داسہ -
سنگ تراش سؤل کو لوا کہتے ہیں	گھڑائی (مونث) دیکھو گھڑنا -
جو بہت پُرانی اور قدیم اصطلاح ہے	گھڑائی میں آنا (مصدر) کاٹ ،
لوح (مونث) دیکھو تلی اور تصویر و غول	چھانٹ سے پتھر کو کار آمد بنایا
ماٹھنا (مصدر) پتھر کی سطح کو دپٹنے	جاسکتا، تعمیری ضرورت کے لیے
یعنی ہموار کرنے کے بعد صاف کرنا	تیار کیا جاسکتا -
چکنا نا گھڑ دران بن نکالنا -	ف - بد ڈول پتھر گھڑائی میں نہیں
ماہی پشت کی جالی (مونث) بھلی	آتے یعنی کار آمد نہیں بنائے جاسکتے
کے کپڑوں کی شکل میں بنی ہوئی	گھڑنا (مصدر) دیکھو پتھر گھڑنا -
جالی (دیکھو تصویر رجبالی	گھوٹیا (مذکر) دیکھو توڑا -
ر ص ۵۹ ۵۷)	لنگوٹیا (مذکر) معمول سے چھوٹی ناپ
متکا (مذکر) سنگین جگے کی سلوں	کا جوگا دیکھو چوکا (چوکے کے طول
کا کھم کی وضع کا ٹیکا جو دو سلوں	میں سے تین یا چار بنائے ہوئے
کے جوڑ کے درمیان اور ہر کونے	ٹکڑوں میں سے ہر ایک کو لنگوٹیا
پر قائم کیا جاتا ہے۔ کڑی کے جگے	کہتے ہیں چوکے کا تہائی یا چوتھائی
میں چوبی اور لوہے کے جگے میں	ٹکڑا یعنی ۲×۳ یا $۱ \frac{۱}{۲} \times ۳$
آہنی ہوتے ہیں لیکن سنگین جگے	ناپ کا)
کے لیے مخصوص ہیں -	لوا (مذکر) کھڑے پتھر کی سیدھ
(کھڑا کرنا - لگانا)	یا سِل کی سطح کی ہمواری جانچنے کا

منبت



منبتی (مونٹ) ستون میں کرسی کے اوپر
کی مدور شکل کی بناوٹ (دیکھو
تصویر ستون بر صفحہ ۶۴)

منبتی (مونٹ) دیکھو ماٹھنا
محجر (نذر) سنگین جگلا، چوحدی
ہودہ - احاطہ - سادہ اور جالی دار
دونوں قسم کا بنایا جاتا ہے۔
شاہ محمد شاہ بادشاہ کی قبر کا جالی
دار محجر قابل دید ہے۔

مداخل (مونٹ) دیکھو منبت کاری
مڑا (نذر) رخ پلٹے یا بل کھائے
مڑے ہوئے پتے کی پتھر پر بطور
منبت کاری بنی ہوئی شکل جو
خاص طور سے سنگین ستون کی کرسی
اور ڈنڈی پر بنائی جاتی ہے۔

(دیکھو تصویر ستون بر صفحہ ۶۴)

(میر عربی میں بلدار اور اسٹیمپ)

ہوئی رسی کو کہتے ہیں اونٹری

میں میرے برابری کا دعویٰ کرنے

کے معنوں میں آیا ہے چونکہ ستون

میں منبت کاری جوابی ہوتی ہے

یعنی جو اوپر کے حصے میں ہوتی ہے

وہی نیچے ہوتی ہے اس لیے شاید

مڑے سے مڑے بن گیا یا عربی

لفظ مڑے سے مڑے بن گیا ہے)

مرغول (مونٹ) سنگ بستہ محراب

کی سنگین ترشی ہوئی پیشانی یا ڈوکا

محراب کے دھن کی جو وضع ہوتی

ہو اسی شکل کا مرغول کا دھن بنایا

جاتا ہے اور دھن کی بناوٹ سے

محراب کا جو نام ہوتا ہے اسی نام

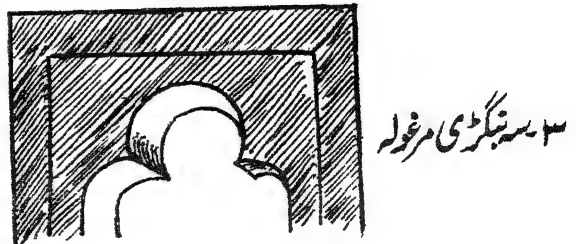
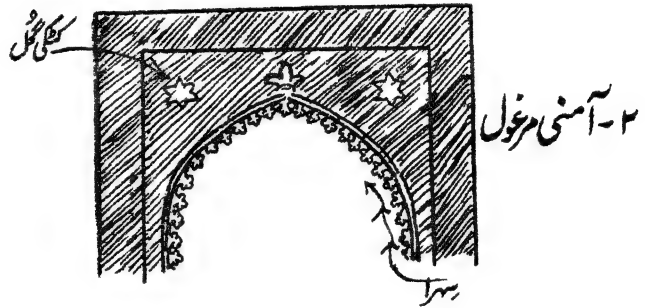
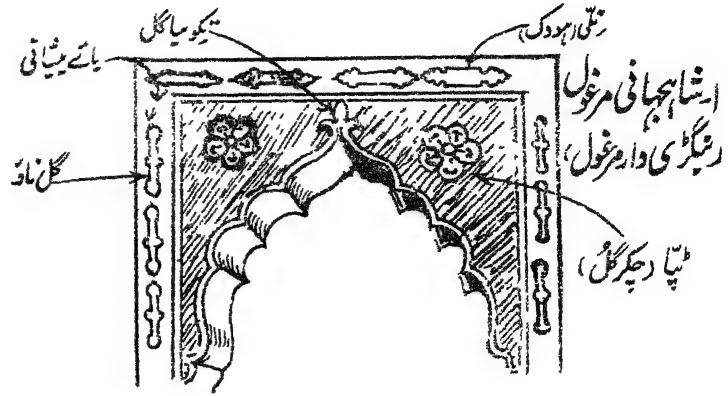
سے مرغول کو موسوم کیا جاتا ہے

شاہ لال قلعہ، جامع مسجد دہلی

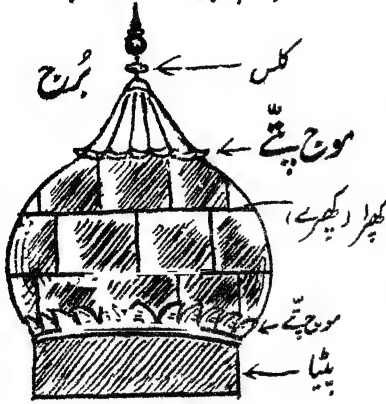
اور تاج محل میں مرغولوں کے

بہترین اور نادر روزگار نمونے

لگے ہوئے ہیں۔



کے سرے پر بھی بنایا جاتا ہے۔



مردا (مذکر) بڑے بڑے سنگین محراب دار پھاٹکوں کے کواڑ کی چول کا گھر (بھید) بنا ہوا پتھر کا توڑا یعنی وہ پتھر کا توڑا جس میں پھاٹک کے کواڑ کی چول (بھید) بنی ہو۔ مردا دیوار کے پاکھے میں چول کا گھر باہر رکھ کر چُن دیا جاتا ہے۔ کنٹوں کی گرنی کے کھنبے بھی مردوں میں قائم کیے جاتے ہیں۔

امردا عربی لفظ مربوط کا بگڑا ہوا ہے جس کے معنی جانوروں کے بند کرنے کی جگہ یا احاطہ ہے۔ ب و سے اور ط الف سے بدل کر مردا پیشہ سنگ تراشی میں مخصوص منوں کے لیے اردو زبان کی ایک اصطلاح بن گئی ہے۔

موج پتے (مذکر) بُرج کی چوٹی پر کھنٹی کے نیچے برج کے سرے پر جو طرنہ اُبھردا بنے ہوئے لیے چوڑے پتے۔ اعلیٰ عمارتوں کے برجوں پر اسی قسم کا جوابی کام پڑتا ہے۔

ملن کی جالی (سونت - قلمدانی ملند کی جالی) جالی - مستطیل شکل کی بنی ہوئی جالی - اس کو قلمدانی جالی بھی کہتے ہیں - دہاتی کاری گر ملند تلفظ کرتے ہیں - (دیکھو تصویر جالی ۱۵ بر صفحہ ۵۹)

(اصل لفظ منیران بگڑ کر میلان اور پھر ملن اور ملند ہو گیا)

بعض کاری گر قائم الزاویہ شکل کو میلان یا میلانی شکل کہتے ہیں (منبت کاری (سونت) مداحسل پتھر لکڑی وغیرہ پر اُبھرے ہوئے نقش و نگار اور پھول بوٹے تراشنے

۶۔ پیشہ اینٹ سازی

اینٹ سازی کا کام اگرچہ کہا رہے
پیشے سے متعلق ہی لیکن تعمیر
مسالے کا یہ ایک بہت بڑا جز ہے
اور اس کی مانگ بہت زیادہ
رہتی ہے اس لیے کاروباری لوگوں
نے ایک مستقل کام کے طور پر
اس کو تیار کرنا شروع کر دیا
ہے چونکہ اس کا تعلق بالکلیہ عمارت
کے کام سے ہے اس لیے اس کی
اصطلاحات اینٹ سازی کے
عنوان سے لکھی گئی ہیں تاکہ فن
تعمیر کی جملہ اصطلاحات اسی باب
میں رہیں۔

اڈھا (مذکر) دیکھو اینٹ ۱۔

انگمر (مذکر) دیکھو اینٹ کھر۔

اینٹ (مونث) گیلی مٹی سے مستطیل

شکل میں مختلف جسامت کا پختہ

کی صنعت۔ اس کے مشہور کام
ٹپا، رہرا اور کیکری کہلاتے ہیں
(تجاری اصطلاح میں مثبت کاری
کو مداخل کا کام کہتے ہیں)

مندل (مذکر) دیکھو توڑا۔

مہال (مونث) چہرہ، روکار،

دیدار و رخ۔ پتھر کی بنی ہوئی

روکار۔ درشنی پٹیا جو بندش میں

سامنے رہے۔

مہرا (مذکر) دیکھو توڑا نشان (ج

نرچا) (مذکر) پتھر میں سوراخ کرنے

نرٹا اور دھاریاں ڈالنے کا باریک

نوک کا ٹکے کی قسم کا اوزار۔

دیکھو ٹکلا۔

معمولی سے چھوٹے نرچے کو نرچی

کہتے ہیں۔

ہودک (مونث) دیکھو تلی۔

(کاٹنا)



۴۔ چوپال۔ چُرانی وضع کی بڑی قسم کی اینٹ جو تقریباً آٹھ یا نو اینچ لمبی چھو یا سات اینچ چوڑی اور ڈیڑھ اینچ موٹی ہوتی ہے۔ اس کو شاہجہانی اینٹ بھی کہتے ہیں جو غالباً شاہجہاں آباد (دہلی) کی تعمیر کے وقت بڑے بڑے آثار کی دیواروں کی چُنائی کے لیے تیار کرائی گئی ہوگی بظاہر اس نام کی وجہ تسمیہ یہی معلوم ہوتی ہے۔
۷۔ کھورا۔ کورین جھڑی تنگل کی بگڑی ہوئی اینٹ۔

۸۔ گُنکا۔ گُٹا کی قسم کی گراؤں سے چھوٹی اینٹ دیکھو گُٹا۔

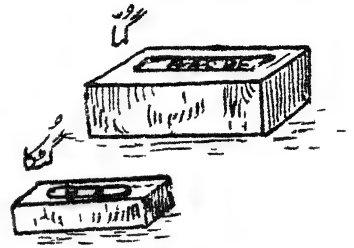
۹۔ گُٹا۔ جدید وضع کی بڑی قسم کی اینٹ جو چکی مٹی کو خوب کما کر اور خاص طریقہ سے پکا کر تیار کی جاتی ہے شمالی ہند میں نہایت بختہ اور عمدہ بنتی ہے۔ عموماً آٹھ، نو اور دس اینچ تک لمبی اس کی نصف چوڑی اور تین

یعنی پڑاؤے میں پکا کر تیار کیا ہوا دیوار کی چُنائی کا سالہ۔ جس کی وضع قطع اور نوعیت کے لحاظ سے حسب ذیل اصطلاحی نام مشہور ہیں
۱۔ ادھا۔ دو برابر حصوں میں ٹوٹی ہوئی اینٹ جو پڑاؤے میں ٹوٹ گئی ہو۔

۲۔ پُڑا۔ اینٹ کا چوتھائی ٹکڑا جو چُنائی کے کام میں نہ آئے۔
۳۔ پوتا۔ قریب ایک چوتھائی حصہ ٹوٹی ہوئی اینٹ جو سالم اینٹ کے ساتھ چُنائی میں لگائی جاسکے
۴۔ جھاٹواں۔ وہ اینٹ جو پڑاؤے میں زیادہ بھن کر بہت سخت اور بد وضع ہو گئی ہو۔ بہت زیادہ خراب کو کھنگر کہتے ہیں جس کی شکل پگلی ہوئی اینٹ کی سی ہوتی ہے۔

۵۔ چُنجا۔ وہ اینٹ جو پڑاؤے میں تیز آہنچ کھا کر جگہ جگہ سے ترخ جائے۔

پانچ موٹی ہوتی ہے۔ اس کی چھوٹی
قسم لنگا کہلاتی ہے۔



بہت دنوں تک پڑا دے میں
دبا رکھتے ہیں جس کی وجہ سے وہ
خوب پختہ ہو کر لاکھی رنگ کی
ہو جاتی ہے اس لیے اس کو لکھوری
کہا جاتا ہے۔ یہ اینٹ چونکہ نہایت
پختہ اور مضبوط ہوتی ہے اس لیے
لداؤ کی چھتوں اور ڈالٹوں کی
تعمیر میں لگائی جاتی ہے جدید وضع
کی اینٹ کے مقابلے میں اس کا
رداج قریب قریب ختم ہو گیا ہے۔
اینٹ کھر (مذکر) روڑا اینٹ کارڈر
یا ٹوٹی ہوئی ناکارہ اینٹ۔

بھٹا (مذکر) اینٹ پکانے کی جدید
وضع کی بڑی بھٹی جو ایک مستطیل
گہرے حوض کی شکل کی ہوتی ہے،
اس کے اندر کچی اینٹ کو جالی
کی شکل جاتے ہیں اور خالی جگہ
میں پتھر کا کوئلا وغیرہ بھر کر اوپر
سے منہ خام کر دیتے ہیں جس کے
وسط میں ایک آہنی چینی ڈھواں
نکلنے کو کھڑی کر دی جاتی ہے۔

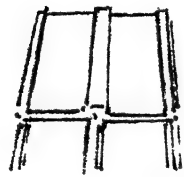
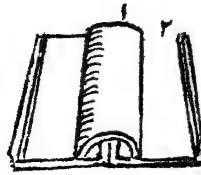
۱۰۔ لکھوری۔ پُرانی وضع کی چوہل
سے چھوٹی اینٹ عموماً چھو یا پانچ
پانچ لمبی تین پانچ چوڑی اور ایک
ڈیڑھ پانچ موٹی ہوتی ہے۔

اس کی وجہ تسمیہ معلوم نہیں بعض
کہتے ہیں کہ شاہجہاں آباد (دہلی)
کی تعمیر کے وقت لاہور سے
اینٹ بنانے والے آئے تھے۔
ان کی بنائی ہوئی چھوٹی قسم کی
اینٹ بہت پختہ اور عمدہ ہوتی
تھی اس لیے وہ لاہوری مشہور
ہو کر بعد میں لکھوری کہلانے لگی
بعض کا بیان ہے کہ اس اینٹ کو

اس عمل کو بھٹا لگانا اور اس کے	ٹائرس (مونٹ) دیکھو کتیا۔
برعکس بھٹا کھولنا کہتے ہیں۔	ٹائل (مذکر) (انگریزی) جدید وضع
(لگانا۔ کھولنا)	کا اعلیٰ قسم کا تیار کیا ہوا کھل۔
پاتھنا (مصدر) تھاپنا۔ ساپنچے کے	(کو یلو کی قسم)
ذریعہ گارے سے کچی اینٹ تیار	چھانٹواں (مذکر) دیکھو اینٹ ۲
کرنا۔	چٹا (مذکر) چکا۔ پیالیش یا گنتی کے
پتھیر (مونٹ) اینٹیں پاتھنے کی جگہ	یہ مستطیل یا مربع شکل میں
یعنی وہ قطعہ آراضی جہاں کی مٹی	جمائی ہوئی اینٹیں یا پتھر (لفظ
لے کر اینٹیں تیار کی جائیں۔	چک چکا اور پھر چٹا بن گیا ہر
پتھیرا (مذکر) اینٹ تھاپنے یعنی ساپنچے	دہلی اور نواح دہلی کے مزدور
کے ذریعے تیار کرنے والا مزدور	بھڑ اور پھڑی کہتے ہیں جو عموماً
پڑا وہ (مذکر) پڑانی وضع کی اینٹ	تین گز لمبی ڈھائی گز چوڑی اور
وغیرہ بکانے کی پھی جو ایک انبار	قریب ایک گز اونچی ہوتی ہے۔
کی شکل میں ٹیلے کی وضع پر بنائی	(باندھنا۔ بنانا۔ لگانا)
جاتی ہے۔ اس قسم کے لاہوری	چٹیا (مذکر) دیکھو اینٹ ۵
کاری گروں کے پڑاوے شاہجہاں	چوپال (مونٹ) دیکھو اینٹ ۶
کے عہد کے نئی دہلی کی تعمیر کے	ڈھینکی (مونٹ) اینٹ تھاپنے
وقت تک راتے سینا میں موجود	کا ساپنچا۔
تھے۔	روڑا (مذکر) اینٹ گھر۔ اینٹ کا
پوٹا (مذکر) دیکھو اینٹ ۲	ٹوٹا ہوا بے ڈول اور نیمٹا
پوٹا (مذکر) دیکھو اینٹ ۳	ٹیکرٹ ۱

یا چھٹے کھیرے -

کوئیو (کھیریل)



۱- نریا

۲- کھیر

۳- چھاوٹ

۳

۱- نریا یا نلیا - نالی کی سی شکل کا بنا ہوا کوئیو اس کو قلعی دار کوئیو اور کھویرا بھی کہتے ہیں کیوں کہ چھوٹی میں ان کی نالیاں ایک دوسرے کے ساتھ آپس میں جوڑ دی جاتی ہیں

(ب) کھیرا - چٹا بنا ہوا کوئیو جدید وضع کا نہایت اعلیٰ اور عمدہ قسم کا بنایا جاتا ہے، بنگلور کا

شاہجہانی اینٹ (مونٹ) دکھو

اینٹ ۷

قلعی دار کوئیو (مذکر) دکھو کوئیو

فقرہ الف -

کر کوٹا (مذکر) کھو اینٹ کا چوراج

چنائی کے چونے کی تیاری میں

ڈالا جاتا ہے پورب میں کھو اور

وسط ہند میں کر کوٹا کہلاتا ہے -

کلیا (مونٹ) دکھو کلیا -

کلیا (مونٹ) مستطیل شکل کی چھوٹی

اور پتلی اینٹ - دکن کے علاقے

میں ٹامرس اور آگرہ دنواح آگرہ

میں کلیا کہلاتی ہے جو غالباً کلیا

یا کلیا کا بگاڑا ہوا ہے وسط ہند

کے بعض علاقوں میں کر کوٹا

اینٹ کے روڑے اور چوڑے

کو بھی کہتے ہیں شاید یہ بھی کلیا

ہی کا بگاڑا ہے -

کوئیو (مذکر) کھیریل تیار کرنے کے

لیے اینٹ کی طرح ہلکے اور پتلے

قسم کے بنائے ہوئے نالی دار

۱۔ پیشہ چونا و منٹ سازی

انگریزی (مونٹ) دیکھو انگٹا۔
انگٹا (مذکر) انگریزی۔ ایک قسم کا
مٹیاری کنکر جو کھدان سے مٹی میں
ملا ہوا نکلتا ہے جس کو بھٹی میں
پکا کر ایک قسم کی سفیدی بنائی
جاتی ہے جو اصطلاحاً ہر سرو کہلاتی
ہے اور اصلی حالت میں بختہ
سڑکیں بنانے کے کام میں لایا
جاتا ہے۔ انگٹے کو مختصراً کنکر بھی
کہتے ہیں۔

چونا (مذکر) ایک خاص کنکر یا پتھر
کو پھوک کر (بھٹی میں جلانے)
تیار کیا ہوا تعمیری مسالہ جو ریت
کی عمارت میں چٹائی اور اسٹرکچر
کے کام آتا ہے۔

(بجھانا) چونے کی پھلکی ہوئی
ڈلیوں کو جنہیں اصطلاحاً کھیل
کہتے ہیں۔ پانی میں حل کرنے کا عمل

بنا ہوا بہت مشہور ہے اور ٹائل
کے نام سے معروف ہے۔
(دکن اور وسط ہند میں کوئلہ
اور شمالی ہند میں مجازاً کھیرل
کہتے ہیں۔ لفظ کوئلہ غالباً فارسی
لفظ کوئل بمعنی گڑھا بکڑ کر نالی
دار کھیرے کے لیے بولا جانے
لگا ہے۔ جس کو دہاتی نریا (نلیا)
کہتے ہیں۔

کھیرا (مذکر) دیکھو کوئلہ فقرہ (ب)
کھنکر (مذکر) دیکھو اینٹ ۷
کھوا (مذکر) دیکھو کر کوٹا۔
کھورا (مونٹ) دیکھو اینٹ ۷
گھکا (مذکر) دیکھو اینٹ ۷
گمٹا (مذکر و مونٹ) دیکھو اینٹ ۷
لائ (مونٹ) اینٹ تھا پنے کی
آخرت۔

لکھوری (مونٹ) دیکھو اینٹ ۷
نریا یا نلیا { (مذکر) دیکھو کوئلہ فقرہ الف۔

— (بنانا) خاص قسم کے معدنی کنکر یا پتھر کو بھیٹی میں جلا کر کشتہ کرنا یعنی کھیل بنانا۔

— (پھونکنا) چونے کے کنکر یا پتھر کو بھیٹی میں کشتہ کرنا کھیل بنانا۔
— (سانٹا) چُنائی کے لیے تیار کیے ہوئے چونے کو پانی کی لاگ سے موند اور مسل کر نرم لوجھدار بنانا۔

— (کھانا) دیکھو سانٹا۔
ڈرا (نذر) دیکھو سنڈلا۔

سمنٹ (مونٹ) چونے کی قسم کا تعمیر مسالا جو کھریا (چاک) اور چونا ملا کر تیار کیا جاتا ہے۔

یہ مسالا پانی کے اندر خشک ہونے کے بعد پتھر کی طرح بن جاتا ہے اور ایک مرتبہ خشک ہونے کے بعد دوبارہ استعمال میں نہیں آتا۔
سفیدی (مونٹ) قلعی پتھر کے چونے کو اصطلاحاً سفیدی یا قلعی کہتے ہیں جو عموماً پتائی کے کام آتی ہے

اور بعض حالتوں میں ریت یا اینٹ کا چورا ملا کر چُنائی کا چونا تیار کیا جاتا ہے۔ (بھانا)

سنڈلا (نذر) ڈرا - استرکاری کے اوپر پتلی اور چکنی تہ چڑھانے کو سفیدی میں ملا کر نہایت باریک تیار کیا ہوا چونا۔ سنڈل کی مانند باریک پسّا ہوا چونا اس سے منبت کاری کا کام بھی بنایا جاتا ہے بعض مقام پر اس کو سُرخی کہتے ہیں۔

سُرخی (مونٹ) دیکھو سنڈلا۔
قلعی (مونٹ) دیکھو سفیدی۔
کنکر (نذر) دیکھو انگٹا۔

کھریالی (مونٹ) چونا، ہر سرو، یا سفیدی بھانے کا چوبچہ لفظ کھریا (ایک قسم کی سفید مٹی) سے کھریالی بنایا ہے یعنی کھریا، ہر سرو وغیرہ کا محلول تیار کرنے کا چوبچہ یا ہودک کج (مونٹ) سفیدی اور دریا کاریت ملا کر گلکاری اور منبت کاری

۸۔ پیشہ بیلداری

کے لیے تیار کیا ہوا ایک قسم کا چونا۔

یہ مرکب بہت عمدہ اور پائیدار ہوتا ہے، سمٹ کے برعکس اس

مسالے کی یہ خاصیت ہے کہ اگر اس پر پانی کا اثر نہ ہو یعنی خشک

جگہ رہے تو سینکڑوں برس قائم اور کارآمد رہتا ہے۔ بعض مقام

پر معمولی چونے کو گچ کہتے ہیں۔

گٹا (مذکر) مستعملہ سوکھا ہوا چونا۔

پُرانی عمارت کا نکلا ہوا چونا۔

ہر سرؤ (مذکر) ایک خاص قسم کی

معدنی مٹی کا بنا ہوا چونا۔ اس

مٹی میں چونے کے باریک کسکر

ملے ہوتے ہیں۔

اس کے بنے ہوئے چونے کا رنگ

کسی قدر میلا ہوتا ہے اس میں

ریت ملا کر چٹائی اور چھپائی کے

کام میں لایا جاتا ہے۔ معمولی پتائی

بھی کی جاتی ہے۔

آلن (مونث) دیکھو گینگل۔

اک گھان چونا (مذکر) چونے کی

ایک مقررہ مقدار کو جو عموماً ۲۵

من یا ۲۵ مکسرفٹ ہوتی ہے اصطلاحاً

ایک گھان یا ایک چٹکی چونا کہتے

ہیں۔

اکھانی (مونث) دیکھو پنچ گورا۔

باری (مونث) پھالی۔ چھوٹا اور

ہلکا باریک نوک کا گدالا جس سے

چھوٹے گڑھے کھودے جاتے ہیں

اصل لفظ پھل سے پھال اور

بھر پھالی اور باری ہو گیا۔

بٹنٹا (مذکر و مونث) کڑال پھاؤڑے

بٹنٹا اور پنچ گورے وغیرہ کا چوبی

دستہ۔

بیل { (مونث) دیکھو پھاؤڑا۔

بیلچہ {

فارسی میں پھاؤڑے کی قسم کے

پینے کی نالی کے اندر کی مدور
دستچ جگہ جس کے مرکز پر چکی کی
لاٹ کی بنی ہوئی ہو دیکھو تصویر
چونا چکی بر صفحہ ۸۴

پینچ گورام (نذر) پتھر کی روڑی یا
پینچن گورام کنکر اٹھانے، سینٹے کا پینچ

کی شکل کا پینچن گورام



پینچ شاخ
پھاؤ ڈا
بعض مقامات
پر اکھانی
کہلاتا ہے۔
پھکسا (نذر)

گاچی - دھابا - یعنی کڑی تختے کی
جھت پر ڈالنے کے لیے بلے کی
مٹی کا بنایا ہوا گونڈھا (ٹھوس
گارا) (بنانا)

پھاؤ ڈا (نذر) گستاخ (پورب) مٹی
چونا اور اسی قسم کا دیگر تعمیر
سالہ سینٹے اور ٹوکری وغیرہ میں
بھرنے کا اوزار۔ اس میں کھڑا

اوزار کو بیل کہتے ہیں اردو میں یہ
لفظ نہیں بولا جاتا بلکہ پھاؤ ڈا کہتے
ہیں۔ لیکن لفظ بیلدار معروف
عام ہے۔ اور بیلچہ باغبانوں میں
سیدھے دستے کے پھاؤ ڈے کو
کہتے ہیں۔

بیلدار (نذر) عمارت کی ڈھوائی،
بلے کی چٹھائی اور بنیاد کی کھدائی
کرنے والا پیشہ ور مزدور جو عام
مزدوروں کا سرگروہ یا جمع دار
بھی ہوتا ہے۔ چونکہ اس کے ساتھ
کھدائی کے اوزار ہوتے ہیں اس
لیے اس کو بیلدار کہتے ہیں۔

بیل فارسی میں پھاؤ ڈے کی قسم
کے اوزار کو کہتے ہیں لیکن اردو
میں لفظ بیل مستعمل نہیں بیلدار
معروف ہے۔ بیل کی بجائے پھاؤ ڈا
بولا جاتا ہے البتہ باغبانوں میں
کیاریاں بنانے کے پھاؤ ڈے کو
بیلچہ کہتے ہیں۔

پاٹ (نذر) چونا چکی کے گرنڈ چونا

بھاؤڑہ



دستہ اور بیل یا بیلچے میں پڑا

دستہ لگا ہوتا ہے۔

تسلّا (مذکر) (سنگرت تشا) کوئٹا

چونا گارا وغیرہ اُٹھانے کا اُتھل

شکل کا آہنی برتن۔

تغار (مذکر) چُنائی کے لیے چونا سنبھالنے

یا گارا بنانے کا تھاولے کی شکل

کا (مُدور اُتھلواں) گڑھا۔

یہ لفظ صرف دہلی اور نواح دہلی

کے مزدور بولتے ہیں۔ (بنانا)

ف۔ چونے کے تغار سے گارے

کا تغار دور ہٹ کر بنانا چاہیے

ٹوکری ڈالنا (مصدر) ٹوکری کا تعمیری

مالا آلٹ دینا۔ خالی کر دینا

جھام (مذکر) کوئین کی تہ میں سولنے

برمانے کا بھاری اور بڑی قسم کا

سبل۔ دیکھو سبل۔

چاک (مذکر) چونا چکلی کا ٹھوس پتھر کا

دزنی پتیا جو گرنڈ میں گھومتا ہے۔

(دیکھو تصویر چونا چکلی پر صفحہ ۸۷)

چونا چکلی (مونٹ) چُنائی کے لیے

چونا پینے کی ایک خاص قسم کی

تیار کی ہوئی چکلی جس کو رُہٹ

یا کوٹھڑ کی طرح ایک یا دو بیل

چلاتے ہیں۔

چھت اُتارنا (مصدر) چھت ڈھانا۔

چھیوم (مذکر) جھام، کُمال یا سبل

چھوڑنے کی ضرب کا نشان یا چھوٹا

گڑھا جو زمین یا پتھر کی سطح پر

پڑ جائے۔

چھینا (مصدر) سبل کی ضرب کا نشان

پڑنا۔

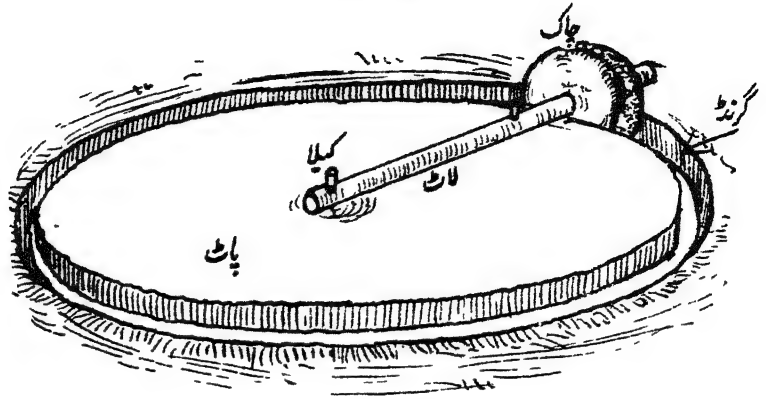
دیوار اُتارنا (مصدر) دیوار ڈھانا

دُھرٹ (مذکر) دھم مس (دکن)

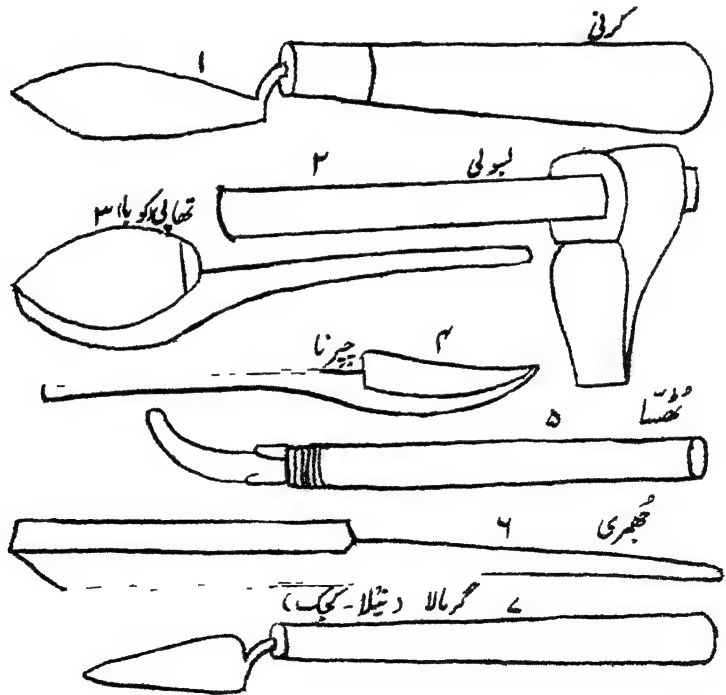
دُھرٹ (دھم مس)



چوناچگی



معماری اوزار



تہ زمین کوٹنے کا آہنی تھاپ اور
کھڑے چوہی ڈنڈے کا اوزار
عام طور سے سڑک کوٹنے کے کام
آتا ہے۔



دھم مس (مذکر) دیکھو دھرمٹ
سائنگ (مذکر) (سنکرت نشکو)
سائنگا کوئین کی سوت کھولنے اور
ہوار کرنے کا پتلی قسم کا سبیل
دیکھو سبیل بعض مقامات پر سائنگڑا یا
سنگڑا کہتے ہیں۔ دیکھو سبیل

سبیل (مذکر) گڈالا، پھال - دیوار
میں موکھا بنانے، پتھر چھیدنے
اور زمین کھودنے کا نوک دار
سرے کا آہنی ڈنڈا جو عموماً تین
فٹ سے پانچ فٹ تک لمبا اور
اچھ سو اچھ وتر کا ہوتا ہے۔
شالی ہند میں گڈالا اور پھال
(پھار) وغیرہ ناموں سے موسوم
کیا جاتا ہے اور دکن میں سبیل جو
فارسی لفظ سنبہ کا بجاڑا ہوا ہے،
کہتے ہیں۔

ملبہ گریڈنے کا منکیلی چوپنچ کی
شکل کا اوزار۔ پھاؤڑے کی طرح
اس میں بھی کھڑا چوہی ڈنڈا لگا
ہوتا ہے۔ اس کی چوپنچ عموماً جھو
اچھ سے دس اچھ تک لمبی ہوتی
ہے۔

۱۔ گیتی دو موئی گڈال۔

سنکرت میں گھن کہتے ہیں۔

لوچدار بنائی ہوئی مٹی - (بنانا)	گسپا (مذکر) دیکھو پھاؤڑا -
گدالا (مذکر) دیکھو سٹل - فرہنگ اصبعہ	گسلا (مذکر) دکن کے بعض علاقوں میں
میں گدالے کو بڑی گدال یا دو مٹی	پھاؤڑے کو کہتے ہیں - معمول سے
گدال لکھا ہو - ممکن ہے اصل لفظ	چھوٹا گسلا کہلاتا ہے
کا یہی مفہوم ہو لیکن اردو میں	گسلی (مونث) دیکھو گسلا -
گدالا اور گدال دو مختلف اوزاروں	کینگل (مونث) آلن (کاه + گیل)
کے نام ہیں - دو مٹی گدال کو	بھس ملا کر تیار کیا ہوا گارا -
گینٹی کہتے ہیں -	ریکلا (مذکر) چونا چکلی کی لاٹ کا سرا
گرٹڈ (مذکر) چونا چکلی کی مدور نالی	اٹکانے کی میخ (دیکھو تصویر چونا
جس میں چونا پستا ہے - (دیکھو	چکلی بر صفحہ ۷۷)
تصویر چونا چکلی بر صفحہ ۷۷)	کھامی (مونث) خندق - دشمن کی
گلاوا (مذکر) (گیل آبہ) دیکھو گارا -	روک اور قلعہ یا شہر کی حفاظت
یہ لفظ گارے کے معنوں میں	کے لیے فیصل کے اطراف گہرا
نہیں بولا جاتا بلکہ مصدری صورت	کھودا ہوا گڑھا ہے
میں گلاوا کرنا بولتے ہیں جس سے	لٹکا کا کوٹ سمندر کی کھائی
مراد مٹی کی چھپائی ہوتی ہے -	ہنومان جو دھا تیری ڈھائی
گوبری (مونث) گو بر ملا کر تیار کیا ہوا	کھوندنا (مصدر) چونے یا مٹی کا گارا
گارا -	بنانے کو پیروں سے روٹنا -
گینٹی (مونث) گھن - دیکھو گدال فقرہ	گاچی (مونث) دیکھو پھکسا
الف -	گارا (مذکر) گلاوا سنی ہوئی مٹی -
گھن (مذکر و مونث) سنکرت میں دو مٹی	چٹائی کے لیے پانی ملا کر نرم اور

سروں پر باندھی جاتی ہے۔

بلی (مونٹ) لمبی اور گاؤں اوسط

درجے کی موٹی لکڑی جو کسی پہاڑی

درخت مثلاً سرو کے تنے کے مشابہ

ہوتی ہے شمالی ہند میں تعمیر کام

میں پاؤں بندی کے کام آتی ہے

ٹوٹ جائے گی یہ بتلی کہکشاں کی خود بخود

دیکھ لینا ایک دن گردوں کا چھپر گنیا

(رنگ)

بندھانی (مذکر) پاؤں باندھنے، ذنی

تعمیری مسالے کی نقل و حمل اور

اُس کے بالائی منزلوں پر چڑھانے

والا پیشہ در مزدور

بندھن (حاصل مصدر) انٹی، گرہ

دیکھو آٹھ۔

بندھج (مذکر) بھاری پتھر دیگر

وزنی سامان لٹکانے کا اور

وزنی سامان لٹکانے کا موٹے اور

مضبوط رستے کا بنایا ہوا حلقہ۔

ول۔ ستون اٹھانے میں دو بندھج

لگیں گے۔

ول آگے پیچھے دو بندھج ڈالو

بیچ خالی چھوڑ دو۔

بنگڑ (مذکر) پاؤں کی آڑی لکڑی رکھنے

کا دیوار کی چٹائی میں چھوڑا یا

ٹوڑا ہوا موکھا (چھوڑنا۔ بنانا)

بیٹھ سار (مونٹ) دیکھو سیڑھی

بیٹھ سال اور زینہ۔ بعض کاری گر

ب کی بجائے پ بولتے ہیں۔

بھڑک (مونٹ) چالی، ٹھٹھی۔ دیکھو

جالی اور ٹھٹھی۔

یہ لفظ شاید پھڑکا بگاڑا ہوا ہے۔

بیلن کی پاؤں (مونٹ) دیکھو پاؤں

پاؤں (مونٹ) پیٹ پیٹ یا پیٹ۔ مچان

ٹانڈ۔ قد سے اُدھی چٹائی کے لیے

معمار کے بیٹھنے اور تعمیری مسالہ

رکھنے کا اڈا جو چٹائی کے قریب

بلیاں کھڑی گاڑ کر بنایا جاتا ہے

یہ سلسلہ منزلوں اور پر چلا جاتا ہے

۱۔ بالائی منزلوں پر وزنی اشیاء

لے جانے اور مزدوروں کے چڑھنے

اُترنے کی سہولت کے لیے پاؤں کے

ساتھ ریٹا تیار کیا جاتا ہے ایسی پاڑ کو اصطلاحاً رپے کی پاڑ کہتے ہیں۔	اور مسالا رکھنے کو ٹھٹری، تختہ وغیرہ ڈالا جاسکے اس کو کمر پیٹ بھی کہتے ہیں۔ (ڈالنا - باندھنا)
۲۔ ایسے موقع پر جہاں رپے کی پاڑ کے لیے گنجائش نہ ہو بھاری سامان چڑھانے اور معمولی مسالا پہنچانے کے لیے دو رُخی پاڑ باندھ کر اُس پر بیلن (چرخیاں) باندھتے ہیں اور اُن کے ذریعہ رسیوں سے بھاری اشیاء اُپر کھینچتے ہیں۔ اس پاڑ کو اصطلاحاً بیلن کی پاڑ کہتے ہیں۔	ٹنگا (مذکر) ٹھین پیڑ (پاڑ کے عرض کی لکڑی) کے سہارے کی لکڑی جو اس کے نیچے کھڑی بطور ٹیک باندھی جاتی ہے۔ (دینا - لگانا - بھرنا)
(۳) ادپر کی منزل کی پاڑ جس کا نیچے کی منزل یا سطح زمین سے کوئی لگاؤ نہ ہو اور ادپر کی تعمیر میں ادپر ہی ادپر مختصر باندھی جائے گجائے کی پاڑ کہلاتی ہے	تولن (مونث) دیکھو تھونی اور ٹنگا۔ تھونی (مونث) ٹنگا پاڑ کی بتی یا چالی کی جھوک کو روکنے والی لکڑی جو ٹیکے کے طور باندھی جائے۔
ریٹ	(۳) ادپر کی منزل کی پاڑ جس کا نیچے کی منزل یا سطح زمین سے کوئی لگاؤ نہ ہو اور ادپر کی تعمیر میں ادپر ہی ادپر مختصر باندھی جائے گجائے کی پاڑ کہلاتی ہے
پینٹ	ٹانڈ (مذکر) دیکھو پاڑ۔
پٹی (مونث) پاڑ کے عرض کی لکڑی یا لکڑیاں جس پر معمار کے بیٹھنے	ٹٹری (مونث) دیکھو ٹھٹری اور چالی لفظ ٹٹری سے ٹٹری بن گیا ہے۔ ٹیکن (مونث) دیکھو ٹنگا۔
	ٹھٹری (مونث) چالی - پار پر معماروں کے بیٹھنے کا باشوں کا بنا ہوا ٹھیا جو آٹھ دس بائس برابر برابریشتی خانوں سے باندھ کر

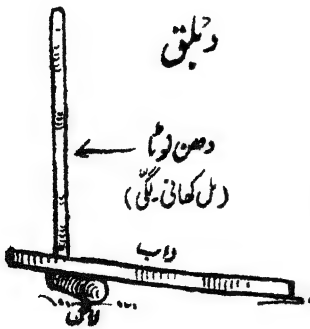
تیار کرتے ہیں۔ ٹھٹھری ٹھاٹ سے بنا ہے (دیکھو پیشہ چھپر بندی) (ڈالنا۔ چڑھانا)
چالی (مونٹ) دیکھو ٹھٹھری۔

درجائی دراصل ثابت بالنوں کی ٹیٹھی کی وضع پر معمار کے پاڑ پر بیٹھنے اور مسالا رکھنے کے لئے بنائی جاتی ہے۔ شمالی ہند کے معماروں میں ٹھٹھری اور ٹھٹھری کے نام سے اور وسط ہند اور دکن میں چالی سے موسوم کی جاتی ہے۔ پہلا نام غالباً ٹیٹھی کا اسم تصغیر ہے اور دوسرا جھیلنا سے جس کے معنی بوجھ اٹھانا ہے، بگڑ کر چالی بن گیا۔

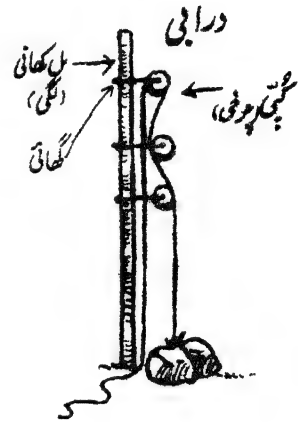
داب (مونٹ) ساٹگرڈا۔ دیکھو آئینی۔
ف۔ شہتیر کے سرے کو داب دے کر یا لگا کر ابھارو

دَب لَق (مونٹ) (داب۔ لاگ)
داب کی لاگ وہ چھوٹا یا بڑا ٹیکن جو داب کے سرے کے نیچے بھاری اشیاء کا وزن بانٹنے کے لیے لگایا

جائے۔ اس لاگ (ٹیکن) سے بڑی سے بڑی دزنی شی بکاسنی اور تھوڑی طاقت سے ابھریا اچھل جاتی ہے (دیکھو داب)
ا۔ داب کے سرے پر کی کھڑی بلی یا کھم جو داب کے دباؤ سے اوپر کے وزن کو ابھار دے یا اٹھا دے اصطلاحاً دھن نوٹا، مل کھانی اور لگی کہلاتا ہے اور اُس کھمے کو بھی کہتے ہیں جس کے سرے پر درابی (چرخ) باندھ کر دزنی اشیاء پر کھینچی جاتی ہے۔ (لگانا۔ دینا)



ف۔ واسے کو دب بقی دے کر ٹوٹھو لو (مذکر) بیلن جو ہرنگے کے اٹھاؤ۔
 درابی (مونٹ) آد جرقیل۔ چرخہ۔
 بیلن۔ کپڑے جس کے ذریعہ وزنی سامان کھینچ کر اوپر بلندی پر پڑایا جاتا ہو۔



رپٹا (مذکر) مزدوروں کے پاڑ پر جڑھنے اترنے اور تعمیر مسالا اوپر پہنچانے کے لیے پاڑ سے ملا کر بانس، پتی وغیرہ کا تیار کیا ہوا ڈھالواں راستہ دیکھو پاڑ
 ۱۔ (بانا)۔ باندھنا
 ۲۔ پٹے کی پاڑ (مونٹ) وہ پاڑ جس کے ساتھ رپٹا بنا ہوا ہو۔ دیکھو پاڑ ۱ اور رپٹا۔

دہتا (مصدر) کڑاٹے کی مٹی یا وہ جانا کچی دیوار وغیرہ کا پھسل جانا گر جانا۔

ف۔ بارش سے ساری دیوار دھ گئی۔

دھن نوٹا (مذکر) مل کھانی۔ لگی دیکھو دب بقی ۱
 سندلی (صندلی) (مونٹ) مخروطی شکل کی چوڑی سیڑھی (زینہ) جس کے سرے پر کام کرنے والے کے بیٹھنے کو

ایک مربع تختہ جڑا ہوتا ہے۔ بلا	گمند (مونث) رستوں کا بنایا ہوا ذینہ
سہارے ہر جگہ کھڑا کر کے کام کیا	گچا رے کی پاڑ (مونث) دیکھو پاڑ ۲
جاسکتا ہے۔	گھائی (مونث) درابی کی رستی یا رستی کا
صندلی۔ (سندلی) (مونث) دیکھو	حلقہ جس میں درابی ڈال کر مستول
سندلی۔	کے سرے پر باندھا جاتا ہے۔ دیکھو
فارسی میں چھوٹی چوکی اور چھوٹے	درابی (ڈالنا۔ باندھنا)
تخت کو کہتے ہیں اردو میں اس کا	لاگ (مونث) دیکھو دب بٹن۔
مفہوم بالکل جہا ہے اسی لیے اردو	لاگ (مونث) پولی زمین کے گڑھے
کے مفہوم کے لیے املا (س) سے	کے پاکھوں کی مٹی کے روک کی آڑ
کی ہے۔)	بعض کاری گر تھا مو کہتے ہیں۔ یہ
سیڑھی (مونث) بیٹھ سار۔ پاڑ پر	کڑھی کے شہتیر یا تختے ہوتے ہیں
چڑھنے اترنے اور معمولی خانگی	جو پاکھے سے لگا کر جمادیئے جاتے
ضرورت کا چوبی یا بائس کا بنا ہوا	ہیں۔ تاکہ پاکھے کی مٹی دھسنے
اٹھاؤ زینہ۔ آگرے اور اودھ	نہ پائے۔
کے علاقے میں نشینی بھی کہتے ہیں	لگی (مونث) دیکھو دھن نوٹا۔
(۲) ریختے یعنی چُنائی کے زینے کی	کسیٹ (مونث) دیکھو آٹٹ۔
ایک ٹھوکر۔	حیوان (مذکر) دیکھو پاڑ۔
قینچی (مونث) دیکھو اڑنگا۔	مل کھانی (مونث) دیکھو دھن نوٹا
(لگانا۔ دینا۔ پھنانا)	اور دبلق۔
کپڑی (مونث) چرنی۔ دیکھو درابی۔	نیشینی (مونث) دیکھو سیڑھی۔
کمر بیٹی (مونث) دیکھو بیٹی۔	(سنکرت فی شرینی)

دیکھو گنبدی ڈاٹ اور تاج دار	کٹ دیا جائے۔
دروازہ - اوپر تصویر ڈاٹ ۱۳	— (نگارنا) - دیوار کے عرض کے
آٹا (مذکر) بالا خانہ - کوٹھا۔	یے گنجائش رکھنا۔
مکان کی چھت پر بنا ہوا مکان یہ	— (رکھنا - رنگنا) آثار کی چوڑائی
اصطلاح ابتدائی عمارت کے اوپر	تایم کرنا۔ بنیاد ڈالنا۔ صیح کرنا۔
کے مکان کے لیے مخصوص ہے۔	نشان ڈالنا۔
معمولی اور چھوٹے کوٹاری کہتے	اجارا (مذکر) پیکار۔ عمارت کی
ہیں۔ (رہنا)	ازارا (مذکر) دیواروں کی سطح فرش سے
آٹاری (مونٹ) دیکھو اُپر ڈٹا۔	تین سواتین فٹ تک اونچی تیار
اٹریا (اسم تصغیر) دیکھو اُپر ڈٹا۔	کی ہوئی حد۔ کھڑکی یا طاق کی حد
آثار (مذکر) دیوار کا عرض، چوڑائی	تک چٹائی۔
بنیاد کے معنوں میں بھی بولتے ہیں	ف۔ اجارا ریختے کا تیار کیا ہوا ہے۔
دیکھو بنیاد۔	احاطہ (مذکر) گھر۔ عمارت کے اطراف
— (بھرنا) تیار کرنا۔ چٹا ہموار کرنا	کی محدود زمین۔ کشادہ صحن۔ چوڑی
— (چھوڑنا۔ کاٹنا) بنیاد کے آثار	ارضی۔
کی چوڑائی سے کچھ حصہ چھوڑ کر	— (چھوڑنا) عمارت کے اطراف
اوپر کی چٹائی کرنا۔ آثار چھوڑنا	کھلی زمین رکھنا۔
کرنا	آخری گیند (مونٹ) دیکھو گیند۔
فل تین اینچ آثار چھوڑ کر دیوار کی	اڈھے کی ڈاٹ (مونٹ) نصف
چٹائی شروع کی جائے۔	دائرے کی شکل کی ڈاٹ اس کو
فل دو منزلہ دیوار کا آثار تین اینچ	اصطلاحاً گول ڈاٹ کہتے ہیں اور

اسٹھال (استخان) (مونٹ) تارک	ڈاٹ کی بناوٹ میں اس کا درجہ
الدنیا (گیمانیوں) لوگوں کے گذر	سب سے اول سمجھا جاتا ہے۔ (دیکھو)
بسر کرنے کی عمارت - اسی سے	ڈاٹ و تصویر ڈاٹ ۱۱ برصغہ ۱۳۱
لفظ آستانہ، تھانہ اور تھان	ازارا (مذکر) دیکھو اجالا۔
بنے ہیں اردو میں پہلا متبرک تمام	استرکاری (مونٹ) لپائی - چھپائی
(عمارت) کے لیے دوسرا یولیس	پستری۔ دیوار کی سطح پر چونے وغیرہ کی
کی چوکی کے لیے اور تیسرا گھوڑے	چڑھائی ہوئی تہ
کے بندھنے کی جگہ کے لیے	عموماً چونے کی تہ چڑھانے کو اصطلاحاً
مخصوص ہیں۔	استرکاری کہا جاتا ہے۔ (کرنا)
اک پناور دوازہ (مذکر) معمول سے	اُستری (مونٹ) دیکھو بنگر می دار
چھوٹا ایک پٹ (کواٹ) کا دروازہ	ڈاٹ فقرہ الف و تصویر ڈاٹ
اک پولیا (مذکر) شارح عام پر بنی	برصغہ ۱۳۱
ہوئی ایک درمی محراب۔	آفتابی ماہتابی (مونٹ) چوترے
راستے یا سڑک پر بنی ہوئی ایک	کے صحن کے وسط میں آگے بڑھا
درمی محراب۔	ہوا اور چوترے کے صحن کی سطح
اک چھلی چٹائی (مونٹ) دیوار کی	سے کسی قدر بلند چھوٹا مستطیل
ایک طرف کی چٹائی۔ دیوار کے	چوترا جو موسم سرما کی دھوپ
دو رخوں میں سے کسی ایک رخ	اور گرما کی چاندنی سے لطف
کی تیاری کی باقاعدہ بندش۔	اُٹھانے کو امرا کے قدیم طرز کے
اس کو ایک قدیم چٹائی بھی	مکانات میں بنایا جاتا ہے۔ صرف
کہتے ہیں۔ جو عموماً چٹش دیواروں	ماہتابی بھی کہتے ہیں۔

ہوئی انگلیٹھی کو بھی کہتے ہیں جسے عام طور سے آتش دان کہا اور سمجھا جاتا ہے۔

اکہری عمارت (مونٹ) ایک گہی (ایک درجہ) عمارت یعنی وہ عمارت

جو آگے پیچھے در و در نہ بنی ہوئی ہو اگر مٹی (مذکر) سیدھا سادھا معماری

کام کرنے والا گہار دہلی کے مسلمان معمار ہندو معماروں کو

اگر تہ کہتے ہیں۔ آگرہ اور نواح

آگرہ کے معمار جو شاہ جہانی دہلی

کے تعمیر کے وقت دہلی آئے

غائبانہ کا نام اگر تیا مشہور

ہو گیا۔

اگلی گتھ (دیکھو گتھ)

اگواڑا (مذکر) مکان کے دروازے

کے باہر کا چوک (صحن)

آلا (مذکر) چھوٹا طاق۔ (دیکھو طاق)

منش۔ دیوار کھڑی آلوں نے گھر

کھویا سالیوں نے

آلن (مذکر، مونٹ) کیگل۔ کچی دیواروں

میں کی جاتی ہے دیکھو چفش دیوار اک در (مذکر) ایک محراب دار در کی دالان کی وضع کی عمارت

اس کو مختصراً درہ کہتے ہیں۔ (دیکھو

دالان ع)

اک دور یہ چٹائی (مونٹ) دیکھو

اک چھلی چٹائی۔

اک گہی عمارت (مونٹ) اکہری

یعنی صرف ایک درجہ کی عمارت

دیکھو اکہری عمارت۔

اک منزلہ عمارت (مونٹ) واحد

عمارت وہ عمارت جو نہ کسی

عمارت کی چھت پر بنی ہو نہ

اس کی چھت پر کوئی دوسری

عمارت ہو یعنی سطح زمین پر اپنی

ذات سے واحد ہو۔

اکن گر (مونٹ) (اگنی + گھر)

دیکھو آتش خانہ۔

زمین دوز بھٹی جیسی کہ حماموں

کے فرش کے نیچے بنائی جاتی

ہے۔ کمرے کی دیوار میں بنی

کی چھپائی کے لیے بھس ملا کر تیار کیا ہوا اگارا	— (اٹھانا) زمین پر سے تعمیری سالہ ہٹالینا بنا ہوا حصہ توڑ دینا۔
امام باڑہ (مذکر) عاشور خانہ۔ مجلس خانہ۔ وہ عمارت جو امام حسینؑ کے نام سے موسوم کی جائے اور جو امام موصوف کی نوحہ خوانی کے لیے وقف ہو اور جس میں ماہ محرم کے ابتدائی دس دن تک ان کی یاد میں تعزیر داری کی جائے اسی لیے عاشور خانہ بھی کہلاتا ہے۔	آمنی کی ڈاٹ (مونٹ) دیکھو چھٹے کی ڈاٹ۔ دیکھو تصویر ڈاٹ ۱۳۱
اطلا (مذکر) تعمیری سالہ جو عمارت کی تیاری میں کام آئے۔ شکل عمارت مکان میں لگا ہوا سالہ لکڑی پتھر اینٹ چونا وغیرہ وغیرہ۔ سرکاری زمین پر املا ڈالنے کی اجازت نہیں ہے۔	آمنی چھٹے کی ڈاٹ (مونٹ) وہ ادھے کی ڈاٹ جس کا میانہ یعنی درمیانی حصہ ذرا ابھار کر اٹے آم کی شکل کا بنادیا جائے۔ (دیکھو ڈاٹ و تصویر ڈاٹ ۱۳۱ برصفا)
آنگن (مونٹ) انگنائی۔ باکھل۔ چوک۔ صحن۔ جو طرفہ عمارت کے بیچ میں کھلی ہوئی کشادہ زمین دیہاتی آنگن اور شہری انگنائی کہتے ہیں۔	آنگن (مونٹ) انگنائی۔ باکھل۔ چوک۔ صحن۔ جو طرفہ عمارت کے بیچ میں کھلی ہوئی کشادہ زمین دیہاتی آنگن اور شہری انگنائی کہتے ہیں۔
۱۔ شیر دہن آنگن۔ وہ آنگن جو دروازے کی جانب چوڑا اور صدر عمارت کی طرف سکرٹا ہو۔ ہندوں میں منحوس خیال کیا جاتا ہے۔	۱۔ شیر دہن آنگن۔ وہ آنگن جو دروازے کی جانب چوڑا اور صدر عمارت کی طرف سکرٹا ہو۔ ہندوں میں منحوس خیال کیا جاتا ہے۔
۲۔ گوکھ آنگن۔ وہ آنگن جو دروازے کی جانب تنگ اور اصل عمارت کی طرف چوڑا ہو۔ ہندوؤں	۲۔ گوکھ آنگن۔ وہ آنگن جو دروازے کی جانب تنگ اور اصل عمارت کی طرف چوڑا ہو۔ ہندوؤں

میں مبارک سمجھا جاتا ہے۔	روئے کے اندر ایٹ ٹھیک جانا۔
— (رکھنا - چھوڑنا) عمارت کے درمیان	ایٹ تیز کرنا (مصدر) چُنائی میں روئے
کھلی جگہ رکھنا۔	کے اندر ایٹ کو جو کسی قدر
انگنائی (مونٹ) دیکھو آنگن۔	اندر کو ہٹی ہوئی ہو آگے کو لاتا
آواز بند چھت (مونٹ) گنگ چھت	تاکہ دوسری ایٹوں کے ساتھ
ایسی تعمیر شدہ چھت جس میں آواز	ایک خط میں ہو جائے۔
نہ گونجے	۲۔ ایٹ کو روئے کی سیدھ
اس چھت کی تیاری میں ہوا کی	سے کسی قدر نکلتی رکھنا۔
آمد و رفت کے راستے ایسے موقع	ایٹ دھکنا (مصدر) چُنائی میں
سے بنائے جاتے ہیں کہ آواز	ایٹ کا بوجھ وزن اپنی سطح
بازگشت نہیں ہوتی۔	سے کسی قدر نیچے کو دب جانا۔
آہک پاشی (مونٹ) چُنائی۔ مکان	۲۔ ٹوک کر نیچے کرنا۔
کی دیواروں پر قلعی کرنا یعنی سفیدی	ایٹ کھینچنا (مصدر) چُنائی کے روئے
کا پانی پھیرنا۔ سفیدی کرنا۔ چونا	میں سے ایٹ باہر نکالنا۔
ڈالنا۔	ایٹ گلانا (مصدر) چُنائی میں دو
آئینہ محل (مذکر) شاہی محل کی وہ	ایٹوں کے درمیان تنگ جگہ میں
عمارت جس کے اندرونی حصہ میں	ایٹ پھنانا جیسے ڈاٹ کے میانہ
دیواروں اور چھت پر آئینہ کاری	کی چُنائی میں۔
ہوئی دی ہو۔ یعنی آئینوں سے	ایٹ مندی کرنا (مصدر) چُنائی
مرصع ہو۔	میں سیدھ سے باہر نکلی ہوئی ایٹ
ایٹ بٹھانا (مصدر) چُنائی میں	کو اندر کے رخ کرنا۔ تیز کرنے کی

بادامی پنج (مونٹ) دیکھو پنج ۲	کے طور پر بُرج اور بارے بنے ہوئے ہیں (انار الصنادید) (دیکھو رُند (رُندا))
بادامی ڈاٹ (مونٹ) چھو اس کی ڈاٹ یعنی دائرے کے محیط کے چھٹے حصے کی گولائی کی شکل کی ڈاٹ - جس کا اُٹھان بادام کے چھلکے سے مشابہت کی وجہ سے بادامی کہلاتا ہے اور یہی وجہ تسمیہ ہے۔ اس قسم کی ڈاٹ کو بیضی ڈاٹ بھی کہتے ہیں۔ (دیکھو ڈاٹ ۱۳)	یا رجا (مذکر) کھڑکی کے آگے خوشنمائی کے لیے بنا ہوا چھوٹا سا برآمدہ جو کھڑکی کی دہلیز کو تھوڑا سا بڑھا کر بنایا گیا ہو۔ صراحی نما بنے ہوئے روشن دان کا گھونگھٹ نما بنا ہوا جھبا (اڑیا پردا) جیسا کہ لال قلعہ دہلی کی تفصیل میں کہیں کہیں بنے ہوئے ہیں۔ پرڈٹھیا پرڈٹھا بھی کہتے ہیں
یا دریا (مذکر) (باد + ریا) ہوا یا دھوئیں کے نکلنے کو چھت میں بنا ہوا موکھا جو عموماً کپڑیوں یا نیچی چھتوں کے مکانوں میں چھت میں بنادیا جاتا ہے۔ دیکھو روشن دان یا دُل گرچ چھت (مونٹ) آواز گونجنے والی چھت - گنجیلی چھت -	بارہ درمی (مونٹ) چاروں طرف محراب دار کشادہ دروں والی مربع شکل کی عمارت - ہر سمت میں کم سے کم تین تین کشادہ در ہوتے ہیں۔ اسی لیے بارہ درمی کہلاتی ہے۔
بارا (مذکر) رُندا یا رُندا غنیم کو دیکھنے یا بندوق چلانے کو قلعہ یا تفصیل کی دیوار میں بنا ہوا موکھا -	باڑا (مذکر) احاطہ، چارہ دیواری کھڑا -
ث - مقبرے کی تفصیل میں قلعے	۲ - گھر - مکان -
	باکھل (مونٹ) دیکھو آنگ

۲- ست گھرا۔

بن گیا ہی۔

۳- ڈھوروں کے بند کرنے کا

بدر رو (مونٹ) دیکھو موری (مہری)

باڑا۔

بدگنیا (صفت) خلاف زاویہ قائمہ۔

بالا خانہ (مذکر) دیکھو اٹا۔ مکان کی

(ہونا۔ کرنا)

چھت پر بنا ہوا مکان۔ اُپر ڈٹا

بدگنیا آتار (مذکر) ایسی دو دیواریں

بالائی منزل (مونٹ) اُپر ڈٹا۔

جن کا کونا زاویہ قائمہ نہ ہو۔

دیکھو بالا خانہ۔ اٹا۔

بدگنیا عمارت (مونٹ) وہ عمارت

بخار (مذکر) چُنائی کے ردوں کے

کرہ والان، کٹھری وغیرہ جس

درمیان کی چھریاں یا کھندانے

کے اندر دنی یا بیرونی گوشے یا

چوڑدوں کی تہ میں بھر پور چونا یا

کوئی گوشہ زاویہ قائمہ نہ ہو۔

گارا نہ ہونے سے خالی رہ جائیں

برآمدہ (مذکر) عمارت کی رُو کا رکا

(پڑنا)

سابان جو عمارت کی حیثیت کے

بخاری (مونٹ) دیکھو کونکی۔

مطابق کشادہ اور نشان دار بنایا

بخاری دراصل پکھوائی یعنی دیوار کے

جاتا ہی۔

پاکھے کے اندر خانہ داری کا

(ڈالنا) برآمدہ تیار کرنا بنانا۔

معمولی سلمان رکھنے کو بنائی ہوئی

(نکالنا۔ رکھنا۔ چھوڑنا) برآمدہ

جگہ کا بگاڑا ہوا ہر جو سلمان

کی جگہ چھوڑنا یعنی جگہ قائم کرنا۔

کاری گروں میں زبان زد ہو کر

(کھڑا کرنا) تیار کرنا۔

عام فہم ہو گیا۔ اور گنڈاری زبان

برج (مذکر) گنبد۔ تپہ۔ تبلیغی وضع

میں باکھر۔ بکھار اور بکھاری کہلانے

کی بنی ہوئی چھت۔ نیزہ پوری

گئی۔ اسی طرح سیاکھے سے بچ

عمارت جو تپہ کے نیچے ہوتی ہی۔

جائزہ بُرج یا گنبد کہلاتی ہے۔	سانے کا چوٹا برآمدہ جو بو چھاڑ
فل - ہمایوں کے مقبرے کا بُرج	کی روک کے لیے بنالیا جائے۔
فن تعمیر کا بہترین نمونہ ہے۔	دیکھو بارجا -
فل - آگرہ کے قلعہ میں فن بُرج	۲ - برآمدہ -
ایک مشہور عمارت ہے۔	۳ - مکان کی روکار -
بُرجی (مونث) بُرج کی وضع کی مگر	۴ - غلام گردش -
اُس سے چھوٹی عمارت (دیکھو بُرج)	۵ - مینس دالان -
(بُرج یا گنبد کی طرح بُرجی رہنے	برہم استھان (مذکر) کسی پیشوا برہمن
کے قابل عمارت نہیں ہوتی ہے۔	کی یادگار میں بنائی ہوئی عمارت
بلکہ بُرج کی شکل کی بنی ہوئی	جس طرح امام باڑا -
ہونے کی وجہ سے بُرجی کہلاتی ہے	لبوولی (مونث) اٹیٹ کاٹنے ،
جو کسی مینار کے سرے پر بنی ہوئی	چھانٹنے کا لبوے کی وضع کا
ہے یا قلعہ کے دروازے کی دیوار	معمار کا اوزار - دیکھو تصویر برص
پر بنائی جاتی ہے۔	بغلی عمارت (مونث) صد عمارت
برق روبا (مذکر) بجلی گرنے کے صدر	کے متصل دائیں بائیں جانب
سے عمارت کو محفوظ رکھنے کے	بنی ہوئی کوئی عمارت -
لیے آہنی سہ شاخہ جو عمارت	بکھاری (مونث) دیکھو بکھاری -
کے سب سے بلند حصے کی چوٹی	بعض گنوار باکھر اور بکھار بھی
پر لگایا جائے اور اس کا سلسلہ	کہتے ہیں -
زمین سے نیچے آتارا جائے۔	بند (مذکر) دیکھو پستہ -
بروٹھا (بروٹھا) (مذکر) کھڑکی کے	بنکار (مونث) اڈھے کی ڈاٹ

اصطلاحاً چُگا کہتے ہیں۔ اس قسم کی ڈاٹ عام طور سے شاہ جہانی ڈاٹ کے نام سے موسوم کی جاتی ہے۔ (دیکھو ڈاٹ و تصویر ڈاٹ ۱۳)	کے دہن میں بنی ہوئی قوموں میں سے کوئی ایک قوس۔ دیکھو بنگلہ می دار ڈاٹ (۱)
۱۔ بنگلہ (مذکر) دیکھو پیشہ چھپر بندی۔	بنگلہ می دار ڈاٹ (مونٹ) اڈھے
۲۔ بنیاد (مونٹ) نیو۔ اساس۔ جڑ۔ آئثار۔ دیوار یا مکان کا پایہ، جڑ۔ جو سطح زمین سے نیچے ایک مقررہ حد تک بنائی جاتی ہے۔	کی قسم کی ڈاٹ جس کے دہن میں قوس نما گولائیاں بنی ہوئی ہوں۔
بعض مقام پر جموٹ یا جموٹ اور نیو آر بھی کہتے ہیں۔	۱۔ شروع کی قوس کو جو آٹھ ٹکڑے بنا اور سائپ کے پھن سے مشابہ ہوتی ہوتی ہے ناگ کہتے ہیں اور اس کے نیچے کی چُنائی جس کو ڈاٹ کا پیر کہنا چاہیے اُستری کہلاتا ہے۔ جو لفظ اُستوار (سیدھی چُنائی) کا بگاڑا ہوا ہے۔ (دیکھو تصویر ڈاٹ ۱۳)
(اُکھیرنا) مکان کے پائے کی چُنائی توڑنا۔	۱۔ سہ بنگلہ می دار ڈاٹ۔ وہ اڈھے کی ڈاٹ جس کے دہن میں تین قوسیں بنی ہوں یا جس کا دہن تین قوسوں سے مرکب ہو۔
(بٹھنا) یوجہ زیادتی وزن یا نرمی تہ زمین بنیاد کا نیچے دھنا۔	۲۔ ست بنگلہ می دار ڈاٹ۔ وہ اڈھے کی ڈاٹ جس کے دہن میں ادھر ادھر تین تین قوسیں اور میانہ میں مانگہ دار قوس ہو جس کو
(بھرننا) بنیاد کی چُنائی کرنا۔	
بنیاد چُٹا۔	
(دبنا۔ دھمکنا) بنیاد کے بھلاؤ میں نقص واقع ہونا یا نقص آجانا	

— (قائم کرنا۔ رکھنا۔ ڈالنا) بنیاد	— (ہونا۔ چلنا) سیدھی چُنائی کرنا
کا نشان بنانا۔ جگہ مقررہ کرنا۔	یعنی چُنائی کے رُودوں کا ایک
ابتدا کرنا۔	سیدھ میں جانا۔
— (نکلنا) دیوار یا مکان کے	فل۔ چُنائی میں کونے کی اٹیٹ
پائے کی چُنائی کا ظاہر ہونا۔	بیل کے باہر ہر
— (کھودنا) دیوار یا مکان کے	فل۔ چُنائی بیل میں ہو رہی ہو۔
پائے کے لیے جگہ بنانا۔ گرٹھا کھودنا	فل۔ چُنائی کی بیل لے لو۔
— (پڑنا) بنیاد تیار ہو جانا قائم	بیلینی مینار (مذکر) مڈور یعنی گول
ہو جانا۔	شکل کا بنا ہوا مینار۔
— (بلنا) مبنیاد میں نقص آ جانا۔	بھراؤ (مذکر) بھرتی۔ دیوار کے آثار
دب جانا۔ دھس جانا۔	کے بیچ کی بھرتی۔
یٹھک (مونٹ) ملاقات کا مکرمہ	۲۔ ملبہ جو مکان کے نسیب، گُرسی
دیکھو دیوان خانہ	یا گرٹھے وغیرہ کے بھرنے کو درکار
بیضوی ڈاٹ (مونٹ) دیکھو بادی	فل۔ کوڑے کا بھراوا اچھا نہیں
ڈاٹ۔	ہوتا۔
بیل (مونٹ) سیدھ۔ سیدھا خط	فل مکان کے صحن یا گُرسی میں
یا لکیر۔	بھراؤ کی ضرورت ہے۔
— (رینا) چُنائی کے رُودوں کی	فل دیوار کے بھراؤ میں کچی اٹیٹ
سیدھ دیکھنا، ملانا	بھردی جائے۔
— (میں رکھنا) چُنائی کے رُودوں	بھرتی (مونٹ) دیکھو بھراؤ۔
کو سیدھ یعنی خط مستقیم میں رکھنا	بھبھاقا (مذکر) دیوار یا بچت کا

بے ترتیب ڈھانچا ہوا موکھا	غیر معروف اور سُنان مقام پر
فل - پھل گرنے سے دیوار میں	زیر زمین بنی ہوئی عمارت -
بھبھا قاپڑ گیا۔	بھیت (مونٹ) دکھو دیوار -
فل تختے نکلنے سے پھٹ میں	پاٹھ شالاک (مذکر) مکتب - بچوں
بھبھانے پڑ گئے۔	پاٹھ شالاک کی تعلیم کا ابتدائی مدرسہ
بھٹنٹ (بھٹنٹ) (مونٹ) دیوار	رباٹھ یعنی نوجوان یا نو عمر قابل
چار دیواری -	تعلیم بچے (
کہاوت (ٹمک) راتیر کے گھر تیر	پارہ بندی (مونٹ) گھر نڈ - بڑے
اندر باندھوں یا بھنتر -	اور دزنی پتھروں کی خشک یعنی
بھیتوڑی (مونٹ) مکان کا کرایہ	بغیر چرنے یا گارے کے بطور شپتہ
لگان اراضی سکنی - محصول نڈل	بندش جو عموماً پانی کی مار کے
ہوس ٹیکس -	موقع پر بندی، نالے یا تالاب
بھول بھلیاں (مونٹ) پیچ در پیچ	کے کناروں کے پٹنٹے پر کی جاتی
راستوں اور متعدد دروازوں کی	ہی -
عمارت جس کے اندر اجنبی شخص	پارے کی دیوار (مونٹ) بہت بڑے
جانے کے بعد واپسی کا راستہ	اور دزنی پتھروں کی دیوار جو
بھول جائے - ہمایوں بادشاہ	پہاڑی جنگی قلعوں میں بطور
کے مقبرہ واقع دہلی میں اس قسم	فصل بنائی جاتی تھی -
کی عمارت بنی ہوئی ہی -	پاکھا (مذکر) دروازے کا بھلی آثار
بھوٹرا (مذکر) تل گھر - تہ خانہ - آبادی	یا اُس کی بھلی دیوار جو دالان
سے دور عام نگاہوں سے اچھل	کے در کی حد یا دروازے کی

چوکھٹ کے بازو تک ہو —
 دروازے کے بازوؤں کی دیوار
 یا دیواریں۔ معمول سے چھوٹے
 دروازے یعنی کھڑکی کی بغلی دیوار
 کو کچھوائی کہتے ہیں۔
 پاکھے پچھیت سورہے چھپر کھسل پڑا
 (ظہیر)
 ف دروازے کے پاکھے چُٹنے جا
 رہے ہیں۔ کھڑکی کی پکھوائیاں
 تیار ہو گئیں۔

پان (مذکر) معاری اصطلاح میں پٹائی (مونٹ) دیکھو پُوتا
 اچھ کا $\frac{1}{2}$ یا $\frac{1}{4}$ حصہ جو غالباً پٹ (مونٹ) گھمیری زینے کی
 پان ہو گیا ہو۔
 ف ردوں کے درمیان پان
 بھر چونا دیا جائے۔
 پائے پیشانی { (مونٹ) دیوار کی
 پیشانی } استرکاری میں خوشنمائی
 کے لیے مستطیل، مربع یا بیضوی
 شکل کے ہودک کے نمونے پر
 بنے ہوئے نقش۔ جب یہ نقش
 دیوار کے سرے پر صرف طول
 پٹ دار روشن دان (مذکر) دیکھو

میں بنے ہوئے ہیں تو پیشانی کہلاتے
 ہیں اور جب طول اور بلندی میں
 بنے ہوتے ہیں تو پائے پیشانی
 کے نام سے موسوم کیے جاتے
 ہیں۔ پتھر میں اس کام کے بہترین
 نمونے بنائے جاتے ہیں۔
 (تصویر کے لیے دیکھو پیشہ سنگ تراشی
 لفظ مرغول)

پایا (مذکر) دیکھو بنیاد (بجھڑنا۔ کھودنا
 رکھنا)
 پٹاؤ (مذکر) دروازے کے سرے
 کو ڈھکنے یا پائے کا سامان۔
 ف پتھر کے مقابلے میں لکڑی
 کا پٹاؤ زیادہ مضبوط اور دیر پا
 ہوتا ہے۔ (رکھنا۔ ڈالنا۔)
 پٹاؤ کی ڈاٹ (مونٹ) دیکھو
 مستقیم ڈاٹ۔
 پٹ دار روشن دان (مذکر) دیکھو

پشت ۵

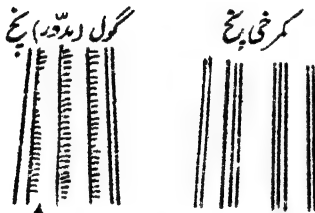
پاکے پھیت سورہے چھپر پھیل پڑا
(نظیر)

پھیت کی دیوار (مونٹ) عمارت
کی پشت کی دیوار۔

پنچ (مونٹ) پاکے کا کوئی ایک
ضلع، رُخ یا پہلو اصطلاحاً پنچ

(جمع نہیں) کہلاتا ہے۔ جو دراصل

پنچ (رخیں)



پاکے کے اسم تصنیف کچھ سے پنچ
ہو گیا ہے جس سے پاکے کا کوئی

ایک رُخ یا ضلع مراد ہوتا ہے۔

نگ تراشوں کی اصطلاح میں

ستون یا لاٹ کے پتھر کے پہلو کو

روشن دالان ۳

پٹکا (مذکر) اینٹ گارے کی چُنائی

کے چند ردوں کے درمیان

ریختے کا ردّا جو چُنائی کی مضبوطی

کے لیے چند ردوں کے بعد لگایا

جاتا ہے۔ (بھرنا۔ چھنا)

پٹواں دروازہ (مذکر) وہ دروازہ جس

کے سرے کو بجائے ڈاٹ کے

پٹاؤ ڈال کر بند کیا گیا ہو۔

پٹچارا (مذکر) دیکھو پوتا۔

پٹچاری (مونٹ) دیکھو کوٹھی۔

پنچ درہ (مذکر) پانچ محرابوں کا دالان

جیسے سہ درہ۔

پنچ درہ دالان (مذکر) پانچ در کا

دالان۔ دیکھو دالان ۱

پنچ دُور (مونٹ) پانچ دریا دروازوں

کی عمارت جیسے پنچ درہ یا پنچ درہ

دالان۔

پچھلی گتھ (مونٹ) دیکھو گتھ

پچھیت (مونٹ) عمارت کا پچھلا رُخ

یا پچھلی دیوار یعنی چہرہ عمارت کی

بناوٹ کے لحاظ سے اس کے مختلف
حسب ذیل نام میں :-

۱۔ جنگلی پرناٹا۔ وہ پرناٹا جس کے
منہ پر کڑی، لوسے یا ٹی کا فٹ ڈیڑھ
فٹ لمبا، ٹوا باہر کو نکلا ہوا پانی
کے دیوار سے ہٹ کر گرنے کو
لگا ہوا ہو۔

۲۔ خسی پرناٹا۔ جھرنّا۔ وہ پرناٹا
جس کے منہ پر کوئی ٹوانہ ہوا اور
اُس کا پانی دیوار کے سہارے
اُترے جس کے لیے دیوار پر
استرکاری کا بچھتہ راستہ بنا دیا
جاتا ہے۔ دیکھو تصویر برصغیر ۱۱۱

۳۔ قلعی دار پرناٹا۔ وہ پرناٹا جس
کے پانی کے نکاس کے لیے دیوار
کے کنارے میں بندنالی بنی ہو۔ جس
کی جگہ اب لوہے کا پرناٹا لگایا
جاتا ہے۔

پرے تا { (مذکر) دیکھو پھر کا۔
پھرے تا { (مذکر) پھرے تا { (مذکر) پھرے تا {
لیست ڈاٹ (مونٹ) اڈے کی

پنچ کہتے ہیں جس کے کناروں کو
طرح طرح سے تراش کر خوشنا
مدور شکل بناتے ہیں۔

— (مارنا) پنچ کے کناروں کو
حسب ضرورت گول یا چپٹا بنانا۔
۱۔ کمرخی پنچ۔ مینار یا ستون کے
پاکھے کی کمرخی (ایک پھل کا نام)
کے پھل کی وضع پر تراش جو مثلث
نا مخروطی شکل کا ہوتا ہے اور
یہی وجہ تسمیہ ہے۔

۲۔ بادامی پنچ۔ بادام کے خول
کے مانند قوس نما تراش کی پنچ
جیسا کہ عام طور سے سنگین ستون
پر بنی ہوتی ہیں۔

پُچنتہ چھت (مونٹ) رینچے کی چھت
چونے کنکر کی تہ ڈال کر تیار کی
ہوئی چھت۔

پُرا (مذکر) محلہ سربستہ۔ سلسلہ کائنات
(دست گھرا۔ نوگھرا)

پرناٹا (مذکر) چھت کے پانی کے
نکاس کی موری۔

قسم کی بے قاعدہ گولائی کی ڈاٹ
 جس کی گولائی بوجہ تنگی کے صحیح
 نہ ہو کسی قدر پھیلی ہوئی ہو۔
 (دیکھو ڈاٹ) و تصویر ڈاٹ ۱۳
 پن سال (نڈر) سادنی - سطح فرش
 کی ہمواری اور ڈھال دیکھنے کا
 آلہ - (لگانا - دیکھنا)
 پشتہ (نڈر) بند - دوساہی -
 بلند دیوار کی جھوک روکنے کے
 لیے اس کی پشت سے ملا کر
 سلامی دار (ڈھالو) چنا ہوا پاکھا
 یا پایا - (باندھنا - بنانا) -
 دوساہی (مونٹ) پشتہ دیوار جو
 اس کی جھوک کی حفاظت کو چُنا
 گیا ہو - دیکھو پشتہ -
 پلنٹر (نڈر) پلاسٹر (انگریزی)
 استرکاری، چھپائی - دیکھو استرکاری
 پچھوائی (مونٹ) دیکھو پاکھا اور پنخ
 پچھوائی ڈاٹ (مونٹ) وہ ڈاٹ
 جو پاکھوں کے جوڑ پر چُنائی کا کونا
 کاٹنے اور اس کی ترکیب بدلنے

کے لیے لگائی جائے - گنبد کی
 دیواروں کے کونوں پر گولائی پیدا
 کرنے کو مختلف قسم کی پچھوائی
 ڈاٹیں لگائی جاتی ہیں - دیکھو
 ڈاٹ -
 پوتا (نڈر) پچا راندیوار پر سفیدی وغیرہ
 پھیرنے کا بان یا سن کا لچھا -
 کپڑے کی صافی - (پھیرنا)
 پوتنا (مصدر) قلعی کرنا - آبک پاشی
 کرنا - سفیدی، کھریا یا کسی قسم کے
 رنگ کے پاتی سے دیواروں کو
 اُجالنا -
 پول آٹار (نڈر) وہ نیو یا نیبا جس
 کا بھراؤ یا چُنائی خوب ٹھوس
 اور جھوٹ نہ ہو اور بوجھ پڑنے
 سے نیچے دبے جس طرح پولی زین
 وزن سے دبتی ہے -
 پولی نیو (مونٹ) دیکھو پول آٹار -
 پیٹا بروج - (نڈر) حاشیہ گنبد - گنبد
 کی چُنائی کا نچلا حصہ جو ایک مقررہ
 حد تک استوار یعنی سیدھا اٹھواں

(عمودی) چننا جاتا ہے۔
پیش (مذکر) عمارت کا چہرہ، رُوکار،
دیکھو رُوکار۔
پیش طاق (مذکر) محراب۔ مسجد کی
پچھت کے وسط میں امام کے
کھڑے ہونے کو بنی ہوئی گنبدی
محراب اصطلاحاً پیش طاق کہلاتی
ہے۔

پتیکار (مونث) دروازوں کی چوٹ
کی بلندی تک یعنی سطح فرش سے
قریب ۶ یا ۷ فٹ اونچا عمارت
کی چنائی کا تیار شدہ کام۔
ف پتیکار تیار ہو گئی ہو اب دروازہ

کے اوپر کا کام شروع ہو گا۔
پھاٹک (مذکر) کسی بڑی عمارت،
محل، محکمے یا قلعہ وغیرہ میں
داخلے کا بہت کشادہ اور بلند
دروازہ جو عموماً ڈھرا اور اوپر سے
پٹا ہوا ہوتا ہے۔

ا۔ معمول سے چھوٹے تنگ اور
پست پھاٹک کو جو بطور ڈیوڑھی
تاجدار دروازہ (مذکر) وہ دروازہ
جس کے پیش۔ یعنی چہرے پر اٹھواں
ڈاٹ بنی ہو اور پانکھوں میں چوکیاں

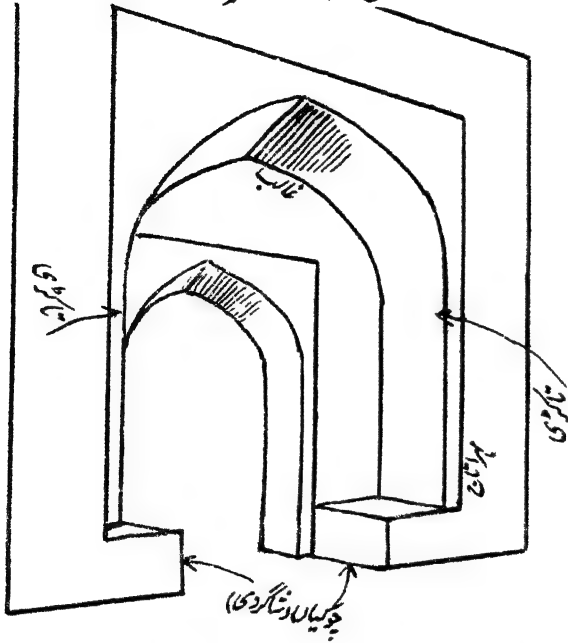
ہو چھٹا کہتے ہیں۔ مجازاً اہر دروازہ
جو معمول سے زیادہ کشادہ ہو۔
شارہ عام کے دونوں طرف گذر
بند کرتے کو جیسے ریل کا پھاٹک
پھٹر (مونث) نو یا بنیاد کی چنائی کا
سطح زمین پر نشان۔ جہاں سے
دیواروں کی چنائی شروع ہوتی ہے
(مکملان۔ صاف کرنا)

پھٹکا (مذکر) دیکھو پیشہ بیلداری۔
تاجدار (مذکر) دیکھو روشن دان ۵
ہمارے دل میں ہریوں اس کے تیرکاروں
اندھیرے گھر میں ہر جس طرح تابداں ہوتا
تاج (مذکر) دیکھو اُتھلی ڈاٹ۔

اُتھلی ڈاٹ کے پانکھوں سے کسی قدر
باہر نکلے ہوئے حصہ کو جس پر خوشنمائی
کے لیے کسی قسم کی منبت کاری بھی
بنائی جاتی ہے۔ اصطلاحاً تاج کہتے
ہیں۔

تاجدار دروازہ (مذکر) وہ دروازہ
جس کے پیش۔ یعنی چہرے پر اٹھواں
ڈاٹ بنی ہو اور پانکھوں میں چوکیاں

تاج دار دروازہ



پاکوں میں ایک ایک ہوتا ہے

(دیکھو اٹھواں ڈاٹ)

دیکھو تاجدار دروازہ

۲۔ تاج دار محراب، سجیلی کمان۔

تجائی (مونٹ) دیکھو کوپری۔

تاجدار ویلوار (مذکر) دروازے کی

ترپولیا (مذکر) سنکرت تری گوپا

منڈیر کے بیچ میں اور سردوں پر

بنے تین دروازوں (Monghah) بے تین دروازوں

بنے ہوئے گلدستے یا اس قسم کا

کا گھر۔ یعنی سہ درہ یا پھانگ۔

جدید وضع کا کوئی اور خوش نما

تین دری کمان (محراب) یا تین

بنا ہوا نمونہ۔

درہ پھانگ دیکھو در اور درہ۔

تاج گری (مونٹ) تاجدار دروازے

۲۔ آگرہ کے ایک محلہ کا نام۔

کے تاج کے پائے میں بنا ہوا چھوٹا

ساق یا اس کا نشان دونوں

تسکو (مذکر) عمارتی گز کا چوبیسواں

دیکھو توڑا پیٹی - چُنائی کی مختلف قسموں کے لیے دیکھو لفظ چُنئی -	حصہ (۱/۱۱) دیکھو عمارتی گز تل گھر (مذکر) بھوٹرا - تہ خانہ - زمین دوز بنا ہوا گھر - سطح زمین پر بنی ہوئی عمارت کے نیچے بنی ہوئی عمارت -
اڈھے کی ڈاٹ کی قسم جس کی گولائی ڈاڑے کی ایک تہائی (۱/۳) قوس کے برابر ہو -	تلیٹی (مونٹ) دیکھو تلیچا -
دیکھو ڈاٹ و تعمیر ڈاٹ - (صفحہ ۱۳۲)	تلیچا (مذکر) تلیٹی چھت سے نیچے کا کل تعمیر کام -
تہ بنگلہ می روشن دان (مذکر) تین ملی ہوئی قلوں کی شکل کا بنا ہوا روشن دان - دیکھو روشن دان -	۲ - چھت کی دیواریں -
تہ خانہ (مذکر) بھوٹرا - دیکھو تل گھر - تہ درمی (مونٹ) دیکھو سہ درمی -	ف تلیچا تیار ہو گیا ہو صرف چھت پڑنی باقی ہو -
تہ درزی (مونٹ) فرش یا چھت کی سطح کی درستی یا تیاری، تہ ناٹا (اصل لفظ تہ درستی بگرہ کر تہ درزی ہو گیا ہو)	تہ بنی (مونٹ) حیدر آباد روکن میں چھوٹی قسم کے دروازہ کو جو بطور کھڑکی بنایا جائے - تہ بنی کہتے ہیں -
تہ ڈالتا (صدر) چھت یا فرش کی سطح کو چونے سے پختہ کرنا (چونے کی سطح تیار کرنا)	توڑن (مونٹ) تاجدار محراب یا دروازہ سجلی کمان دیکھو تاجدار دروازہ ٹا
تہ لگانا (مصدر) دیکھو تہ ڈالتا -	توڑا پیٹی (مونٹ) چُنائی میں ایک اینٹ کی لمبان اور دوسری کی چوڑان ملا کر بنا ہوا روڑا -
	توڑے پٹی کی چُنائی (مونٹ) توڑا پٹی کے روڑوں کی چُنائی -

تہ ملانا (مصدر) فرش یا چھت کی	ہوئی چُنائی - دیکھو چُنائی -
سطح کا ڈھال درست کرنا - پرنامے	تیغا (مذکر) چُنائی کا پیوند جو دروازے
کی طرف تہیجی اتار بنانا -	یا دیوار کے بڑے موکھے کو بند
تینچ (مونث) ریتچ - تروچاپن بدگتیا	کرنے کے لیے لگایا جائے -
کلی نما ٹکڑا اراضی جو نقشہ عمارت	(لگانا چُننا - کرنا) دروازے
سے خارج ہو -	یا دیوار کے بڑے موکھے کو چُنائی
اصل لفظ تیکھا سے تینچ ہو گیا ہے	سے بند کرنا -
(پڑنا - آنا)	ف - شرب کی طرف کے دروازے
تینچی کھرچا (مذکر) کھجور کی شاخ کی	میں تیغا لگا دیا ہے -
پتیوں کی وضع پر کھڑی ایٹھ	(کھولنا - توڑنا - نکالنا) تیغا
جما کر تیار کیا ہوا فرش - کھر بنے	نہ رکھتا - ہٹا دینا -
کی مختلف قسموں کے ناموں کے	ف - باغ کی طرف کے (دروازے)
یہ دیکھو لفظ کھرچا -	کانیغا توڑ دیا ہے -
ترکش چُنائی (مونث) وہ چُنائی جس	کھاک (تھوک) (مذکر و مونث)
کے رتھے بیچ میں سے اندر کے	ڈھوئی دو مختلف شہروں یا
رُخ دبے ہوئے اور سردوں پر سے	علاقوں کی سرحد پر بنا ہوا پختہ
نکلے ہوئے ہوں جس کی وجہ سے	مینارہ جو ان کے حدود کی تفریق
اس کے بیچ میں خم پڑتا ہو -	ظاہر کرنے کو بطور علامت بنادیا
(دیکھو چُنائی)	جائے -
تیز چُنائی (مونث) بیل یعنی خط	تھانہ (مذکر) دیکھو استھال (استھان)
مستقیم سے کسی قدر آگے کو نکلی	تھانیت (مذکر) تھانے میں رہنے والا

اس کے مختلف طریقہ تیاری کے

حسب ذیل نام ہیں :-

۱۔ (کرنا) ردوں کی درزوں میں

چونا وغیرہ بھر کر ان کو ہموار کرنا

۱۔ ڈنڈے دار ٹیپ - ردوں کی

درزوں میں مسالا بھر کر اوپر

سے برابر اور کنارے کاٹ کر

خط مستقیم کی شکل میں بنانا

۲۔ کٹواں ٹیپ - ڈنڈے دار ٹیپ

جس کی درز پر کٹاؤ یعنی دھاری

کا نشان بنایا جائے۔

۳۔ لیواں ٹیپ - معمولی ٹیپ

جس میں ردے کے درمیان

کے سالے کو پھیلا کر درز چھپا

دی جائے۔

ٹھاکر (موت) ایٹ کے ردے

کے جوڑوں کی درز بندی استرکاری

نہ کرنے کی صورت میں چٹائی کے

ردوں یا پتھر کے فرش کی درزوں

کو باریک چونے یا سنٹ سے بھر کر

برابر کر دینا۔ ریٹپ کہلاتا ہے۔

چوکیدار محافظ -

تھاپی (موت) استرکاری یعنی دیواروں

پر لگائی ہوئی چونے کی تہ کو پھیلنے

کا چوبی اوزار۔ فارسی میں کو با کہلاتا

ہے جو تھاپی سے بڑا ہوتا ہے۔

۱۔ اردو میں ٹری اور فرنٹی تھاپی

کو جو سطح فرش کوٹنے کے کام آئے

کو با کہتے ہیں۔ دیکھو تصویر برص

تھوٹنا (مصدر) کچی دیواروں کے

کھنڈاؤں میں گیلی مٹی (گارا)

بھرنا۔

مٹی کی دیوار کو چھاپنا۔

تھوٹی زمین (موت) دیکھو پولی زمین

ٹیکٹی { (موت) دیکھو سادنی -

ٹیکٹی

ریٹپ (موت) ایٹ کے ردے

کے جوڑوں کی درز بندی استرکاری

نہ کرنے کی صورت میں چٹائی کے

ردوں یا پتھر کے فرش کی درزوں

کو باریک چونے یا سنٹ سے بھر کر

برابر کر دینا۔ ریٹپ کہلاتا ہے۔

لفظ چٹائی۔	کی بلندی کو ٹھاڑ اور اس کے
جٹ کرنا (مصدر) دیکھو گھر بھرونی	ادب پر پیر رکھنے کی سطح جگہ پٹ کھلتی
جلو خانہ (نذر شاہی عمارت میں	ہی اور دونوں کو ملا کر ٹھاڑ پٹ
امرا و ارکان سلطنت سے ملاقات	کہتے ہیں۔ دیکھو زینہ ۲
کا مکان جو عموگام خانہ سے	ٹھسٹا (نذر) دنگ استرکاری میں
متصل ہوتا ہے اور جہاں خاص	پھول بوٹے بنانے کا قلم کی شکل
خاص ہی لوگ باریاب ہوتے ہیں	کا بنا ہوا آہنی منہ کا اوزار تصویر
جموٹا (جموٹ) (مونٹ) دیکھو نیو	ٹھوکر (مونٹ) دیکھو زینہ ۱
بُنیاد۔	نمون بروج (نذر) گنبدی چھت کی
جوانی عمارت (مونٹ) عمارت کے	ہشت پہل بنی ہوئی عمارت اگر
مقابل اسی وضع قطع کی بنی ہوئی	کے قلعہ میں اس کا بہترین نمونہ
دوسری عمارت۔	بنا ہوا ہے۔
ایک ہی نمونے کی آٹھ سائے	جال (نذر) استرکاری کی باریک
بنی ہوئی دو عمارتیں۔	درزیں جو استرکاری خشک ہونے سے
جوانی کام (نذر) کسی عمارت میں	سطح پر رگوں کی طرح پیدا ہو جاتی
ایک ہی قسم کی آٹھ سائے بنی	ہیں۔ (پڑنا)
ہوئی صنعت کاری۔	جالی کی چٹائی (مونٹ) ہوا اور
جنگلی پر نالا (نذر) دیکھو پر نالا	روشنی کی آمد کے لیے کٹواں،
جنوب رویم عمارت (مونٹ) وہ	ردوں کی چٹائی جو جالی کی
عمارت جس کا صدر رخ جنوب	شکل بن جائے۔ چٹائی کی مختلف
کی طرف ہو۔	قسموں کے ناموں کے لیے دیکھو

جیسی چٹائی (مونٹ) کچی پکی چٹائی
چٹائی جس کی پھل یعنی سانے کے جھرمی (مونٹ) استرکاری کے چونے
روے چونے سے اور اندر بھرا
گارے یعنی مٹی سے چٹا جائے۔
چوبی اوزار۔

اس کا دوسرا نام جینی چٹائی ہے۔
چٹائی کی مختلف قسموں کے
ناموں کے لیے دیکھو لفظ چٹائی
جینی چٹائی (مونٹ) دیکھو جیسی
چٹائی۔

بھرب (مونٹ) دالان کے بغلی
پاکھے کا منہ (سرے کا رخ) جس
سے ملاکر الین راک مڑا بنا ہوا
سنگین ستون (کھڑی کی جاتی
ہے۔ مجانا الین کو بھی کہتے ہیں

— (مارنا) بھرب کی کوریں کنارے
کاٹ کر گول یا چپے کرنا۔

بھرد کم (ندر) رُند قلعے یا محل کی
بھرد کا دیوار میں میدان باور یا کی
جانب سیرد تفریح کے لیے بنی
ہوئی کھڑکی یا پھوٹا دریچہ
لام بھرد کے بیچ کے سب کا مجرلے

جیسی چاکلی چاکری ویلا وا کو دے
چٹائی جس کی پھل یعنی سانے کے جھرمی (مونٹ) استرکاری کے چونے
روے چونے سے اور اندر بھرا
گارے یعنی مٹی سے چٹا جائے۔
چوبی اوزار۔

جھڑپ (مونٹ) پکھائی دروازے
کے پاکھے کی چوڑان یعنی دروازے
کے دہن کے پاکھے کی چوڑان
جس سے ملاکر چوکھٹ یا الین
کھڑی کی جائے۔ دیکھو جھڑپ۔

— (مارنا) دروازے کا کواڑ پورا
کھلنے کو جھڑپ ترچی (کڑواں) بنا
جھلیلی کی چٹائی (مونٹ) جھلیلی
کی وضع کی چٹائی۔ دیکھو جھلیلی
پیشہ سنگ تراشی۔

جھلیلی دار محراب (مونٹ) وہ محراب
جس کے دہن میں چوبی یا سنگین
جھلیلی بنی ہو۔

جھوت (مونٹ) آپ چک۔ تنگ
قطعہ آراستی جو نقشہ عمارت سے
خارج ہو اور جس میں کوئی بڑی
تعمیر نہ ہو سکے۔ یا عمارت کے

دو ضلعوں کے درمیاں کی تنگ	قصبہ انجام پاتیں۔
قطع آراضی۔	چبوترہ (مذکر) انگنائی یا صحن کا
فل مکان کا زمینہ جھوت میں	بلند بنا ہوا حصہ جو مکان کی
بنا ہوا ہے۔	کرسی کے برابر اونچا اور صدر
فل جھوت میں پاخانہ اور	عمارت کے فرش سے ملا ہوا ہو
غسل خانہ بنا ہوا ہے۔	اس کو صحن چبوترہ بھی کہتے ہیں۔
چالی چنائی (مونٹ) سیدھی سادھی	سنکرت چتورا Chaturvara یعنی
معمولی اور مقررہ طریقہ کی چنائی	سطح زمین سے کسی قدر اونچی
چنائی کے مختلف ناموں کے لیے	مربع شکل کی بنی ہوئی سطح۔
دیکھو چنائی۔	(چھوڑنا۔ رکھنا)
چانڈینی (مونٹ) وسط ہند اور کن	چریلا (مذکر) (چار + ایلا) حبار
چائی کے بعض علاقوں میں جھت	سوراخوں والا روشن دان دیکھو
کی بالائی سطح کو اصطلاحاً چانڈینی	جو گلا روشن دان۔
(چائی) کہتے ہیں۔	چشمہ (مذکر) جھت کی کڑیوں کا
فل چانڈینی بھاڑ کر پانی پھڑک	درمیانی فاصلہ جو سردوں پر چنائی
فل بچے چانڈینی پر کو دہے ہیں	سے پڑ کر دیا جاتا ہے۔
یعنی بھاگ دوڑ کر رہے ہیں۔	(بھرنے) دو کڑیوں کے درمیانی
چاؤڑمی (مونٹ) چوپال۔	فاصلے میں چنائی کرنا۔
گاؤں یا قصبہ والوں کا مشترک	فل کڑیوں کے چٹوں میں ابابیلوں
مکان پنچائتی عمارت جس میں	نے گھر بنائے ہیں۔
پنچائست اور دوسرے معاملات	۲۔ دالان کا ہر ایک در۔

ف۔ بڑی مسجدوں کے دالان
عموماً پانچ چشموں کے بنائے
جاتے ہیں

چفٹی (مونٹ) دیکھو مہتر۔

چفش دیوار (مونٹ) وہ دو دیواریں
جن کی پچھیت (پشت) باہم ملی
ہوئی ہوں۔

چھگا (نذر) دیکھو بنگرٹی دار ڈاٹ
مٹ اور آسنی چھگے کی ڈاٹ۔

چھگے کی ڈاٹ (مونٹ) وہ ڈاٹ
جس کا وسطی حصہ مانگ نامعنی
اوپر کو اٹھا ہوا ٹکیلا ہو برخلاف
اٹھے کی ڈاٹ سے جو نصف
دائرے کی شکل ہوتی ہو۔

اس کو آسنی کی ڈاٹ بھی کہتے
ہیں جس کی وجہ تسمیہ اُٹنے آم
کی شکل سے مشابہت ہو۔

دیکھو ڈاٹ و تصویر ڈاٹ مٹ
(برصفہ ۱۳۱)

چُجائی (مونٹ) دیوار کی تیاری
کے لیے اینٹ یا گھرے ہوئے

پتھر کی چونے یا گارے کے ساتھ
تلے اوپر تہ بہ تہ یا قاعدہ بندش
(لگانا) چُجائی کا کام شروع کرنا۔

۱۔ چُجائی کی ہر تہ کو ردّا اور
ردّوں کے گھٹے بڑھے سردوں کو
ڈاڑا رڈاڑا (کھتے) کہتے ہیں۔ چُجائی
کی مختلف قسموں کے نام جن کی
تشریح الفاظ کے سلسلے میں کی
گئی، حسب ذیل ہیں۔

- (۱) ایک جھلی چُجائی (ایک دُورہ)
- چُجائی (۲) تیرکش چُجائی۔ (۳)
- تیز چُجائی (۴) پارہ بندی (گھرند)
- (۵) توڑے پٹی کی چُجائی (۶)
- جالی کی چُجائی (۷) جیبی چُجائی
- (جینی چُجائی) (۸) جھیلی کی
- چُجائی (۹) چالی چُجائی (۱۰)
- چھلے کی چُجائی (۱۱) درز کٹ
- چُجائی (ملن کی چُجائی) (۱۲)
- رپٹوں چُجائی (سلائی دار چُجائی)
- (۱۳) ریختے کی چُجائی (۱۴) گلدار
- چُجائی (۱۵) گھٹی چُجائی (۱۶) گھگا

جمنی چُنائی (۱۸) گمرٹنی چُنائی	مراد ہوتا ہے۔
(۱۹) گوئد سے کی چُنائی۔	مثل۔ سوری کی اینٹ چو بارے
چندرس (ندر) ایک لیس دار مرکب	چڑھی۔
جو اکہ پاٹی یعنی قلعی کرنے میں	چو بنگرٹمی روشن دان (ندر) چو گلا
چپکاؤ کے لیے استعمال کیا جاتا ہے	روشن دان روکھو روشن دان
چنگیر (مونٹ) صدر طاق کے لب	چو بی چھت (مونٹ) دیکھو کرٹی
کے نیچے گلدستہ کی شکل کی بنی	تختے کی چھت۔
ہوئی مثبت کاری۔ دیکھو صدر	چو پال (مونٹ) دیکھو چاڈری۔
طاق۔	چو پاڑ
چوب (مونٹ) عمارت کے کسی	چو پڑمی کھر نجا (ندر) چوٹے مرتبوں
تعمیر شدہ حصے کا مصنوعی جواب	کی شکل میں بنا ہوا اینٹ کا فرش
جو کسی مقابل کی دیوار پر بطور	کھر بنجے کی مختلف قسموں کے ناموں
جوابی عمارت بنادیا جائے۔ مثلاً	کے لیے دیکھو کھر نجا۔
ایک جانب سے درہ ہو اس کے	چو پھلا روشن دان (ندر) دیکھو چرپلا
مقابل سے درہ کی گنجائش نہیں	یا چو بنگرٹمی روشن دان۔
ہر صرت دیوار ہو تو دیوار پر	چو خانہ (ندر) دیوار کے کنار۔ چھت
سہ درہ کی مصنوعی شکل بنا کر	یا زیر فرش سامان یا نقدی چھپا
جواب دکھادیا جائے گا۔	کی پوشیدہ بنی ہوئی جگہ۔
چو یارا (ندر) چو منزلہ عمارت	چو دروازہ (ندر) پوشیدہ یا
چو بالا (چو + بار) بالائی عمارت	چھپواں راستہ جو عوام کی نظر
کی چوٹھی منزل مجازاً بالا خانہ	سے اوجھل اور نامعلوم ہو۔

چورس زمین (مونٹ) (چو + رس)	چھت یا فرش کی سطح پر چونا
چاروں سمت یعنی سب طرف	کاری کرنا چونے کی تہ لگانا۔
سے سطح و ہموار قطع آراضی جس	چونا چھاپنا (مصدر) استرکاری
میں بھراؤ اور کٹاؤ کی ضرورت	کرنا۔ دیکھو استرکاری۔
نہ ہو۔	چونا ڈالنا (مصدر) دیکھو چونا پھیرنا
چونک (مذکر) دیکھو آنگن۔	اور چونا پھیلانا۔
چونکی (مونٹ) تاجدار دروازے	چونٹھ کھیا (مذکر) چونٹھ ستونوں
کے تاج کے ہر باکے میں بنی	پر ۳۲ گز مربع بنی ہوئی عمارت
ہوئی ایک ایک سنگیں نشست	جس میں ۴، ۴ گز کے چونٹھ مربع
اصطلاحاً چونکی جمع چوکیاں کہلاتی	اور چاروں سمت میں ۳، ۳ گز
ہیں۔ دیکھو تاجدار دروازہ (شاگردی)	در ہوتے ہیں دہلی میں حضرت
چوکنڈمی (مونٹ) چار بستونوں	نظام الدین رحمۃ اللہ علیہ کی درگاہ کے
پر مربع شکل میں بنا ہوا اوسط	پاس شاہی مقبرہ کے طور پر
درجہ کا گنبد جو عموماً قلعہ یا کسی	سنگ مرمر کا ایک چونٹھ کھیا
بڑی عمارت کی فصیل کے کونوں	بنا ہوا ہے۔
پر بنائے جاتے ہیں	چہرہ عمارت (مذکر) پیش۔ دیکھو روکار
چوگلا روشن دان (مذکر) چریلا چونگلا	چہرہ بنانا (مصدر) عمارت کی روکار
روشن دان۔ دیکھو روشن دان۔	یعنی سامنے کا خوش نا حصہ بنانا
چونا پھیرنا (مصدر) سفیدی پھیرنا	چہکا (مذکر) سطح فرش پر سالے میں
سفیدی کی پٹائی کرنا۔	جمائی ہوئی اینٹوں کی تہ۔ (لگانا)
چونا پھیلانا (مصدر) چونا ڈالنا	چیرنا (مذکر) استرکاری میں بنے ہوئے

لکڑی تختے کی چھت (۷) لداؤ	پھول بوٹوں کو صاف کرنے اور
کی چھت (لڈاٹ کی چھت) (۸)	کور، کسارا جمانے اور پھکنے کا
کشتی کی چھت۔	تھاپی کی وضع کا چھوٹا اوزار۔
(پائنا۔ ڈالنا) چھت بنانا۔	دیکھو تھاپی۔
(اُتارنا۔ نکالنا) چھت گرانا۔	چھلنی کاری (مونٹ) کاشی کاری۔
توڑنا۔	عمارت کی استرکاری پر چھنی کا
چھتری (مونٹ) چوکھنڈی کی وضع	کام بنانا۔
پر خوشنما بنی ہوئی بُرجی جو کسی	ف۔ اگرہ میں علامہ افضل خان
بڑے ہندو راجہ یا سردار کی	کا مقبرہ کاشی کار بنا ہوا ہو اور
ہڈیوں کے مدفن پر بطور یادگار	چھنی کے روضہ کے نام سے مشہور ہو
بنادی جائے۔ جیسے مسلمانوں میں	چھت (مونٹ) دھابہ۔ کمرے داران
مقبرہ بنایا جاتا ہو۔ دیکھو چوکھنڈی	یا دیگر عمارت کا پٹاؤ۔ جھادون
نواحِ دہلی میں ایک چوکھنڈی	یا پوشش۔
نیلی چھتری کے نام سے مشہور ہو۔	چھت کی مختلف قسموں کے مطلقاً
چھپائی (مونٹ) لپائی۔ دیکھو	نام، جن کی تشریح الفاظ کے
استرکاری۔	سلسلہ میں کی گئی ہو۔ حسب ذیل
چھتہ (مذکر) دیکھو پھاٹک مل	ہیں۔
۲۔ بھڑیا شہد کی مکھوں کا گھر۔	(۱) آواز بند چھت (گنگ چھت)
۳۔ جاں نثار خاں کے چھتے سے	(۲) یاد دل گرج چھت (۳) پُنتہ
فیض بازار تک ایک ویرانہ	چھت (۴) درجہ چھت (دوپلیا)
ہو گیا ہو۔	(۵) کچی چھت (۶) چوبی چھت

چھتجا (مذکر) عمارت کے چہرے کے اوپر بادش اور دھوپ سے روکا کی حفاظت کو چھت کا بقدر ضرورت آگے کو نکلا ہوا حصہ۔ اس کی دو حسب ذیل قسمیں ہوتی ہیں:-	چنائی یا روکار کے رڈے۔ فل۔ دیوار کی ایک طرف کی چھل گہ گئی دوسری طرف کی پھول رہی ہو۔ فل۔ سامنے کی چھل بھر کر (چن کر) پھر پھلی چھل نکالی جائے۔
۱۔ چوبی چھتجا۔ یہ کڑی تختے کا بالکل چھت کی وضع پر بقدر ضرورت آگے کو نکلا ہوا ہوتا ہے۔	— (بھڑنا) چھل مچتا۔ درست کرنا۔ — (پھولنا) دیوار کی اندرونی کمزوری کی وجہ سے چھل (بیرونی رڈے) کا باہر کو نکل آنا اپنی جگہ چھوڑ دینا۔
۲۔ سنگین چھتجا یہ پتھر کی سلوں کو بقدر ضرورت آگے کو ڈھالوں میں بھلی ہوئی جما کر تیار کیا جاتا ہے۔ اور عموماً پختہ اور سنگین عمارتوں میں بنایا جاتا ہے۔	— (نکلنا) دیوار کی چھل یعنی روکار کی جگہ چھوڑے ہوئے رڈوں کو گرا دینا۔
۳۔ چھتجا توڑے دار۔ وہ سنگین چھتجا جس کی سلوں کے نیچے سنگین توڑے لگے ہوں یعنی توڑوں پر قائم ہو۔	چھلے کی چنائی (مونٹ) اکہرے رڈے کی مدور چنائی جو اڈھے کی ڈاٹ (گول محراب) یا کونین کی کوٹھی میں کی جاتی ہے۔ چنائی کی مختلف قسموں کے لیے دیکھو لفظ چنائی۔
چھجلی (مونٹ) معمول سے چھٹا سنگین چھتجا۔	چھل (مونٹ) دیوار کی روکاری چھو پنا (مصدر) دیکھو چھپائی۔

نام سے موسوم کرتے ہیں۔	حاشیہ گنبد (نذر)، دیکھو پٹیا جرج۔
خاک ریزہ (نذر)، بنیاد کے سطح زمین سے اوپر نکلے ہوئے حصے کا سنگ خارہ سے سلامی دار بنایا ہوا پتہ۔	حجرہ (نذر)، دیکھو کوٹھری۔ اردو میں لفظ حجرہ مسجد میں طالب علم وغیرہ کے رہنے کی کوٹھری کے لیے مخصوص ہو گیا ہے۔ مکان کی کوٹھری کو حجرہ نہیں کہتے۔ البتہ دکن کے قدیم بڑے شہروں میں مسلمان گھر کی کوٹھریوں کے لیے بھی حجرہ بولتے ہیں۔
خانقاہ (مونث) دھرم سالہ درویشوں دینی تعلیم حاصل کرنے والوں، اللہ والوں اور تارک الدنیا لوگوں کے رہنے کا مکان۔	حویلی (مونث) دروشت بڑا اور پختہ مکان۔
خستی پر نالا (نذر)، دیکھو پر نالا خستی ڈاٹ (مونث) دیوار کی چٹائی کے اندر ادھے کی قسم کی چٹنی ہوئی ڈاٹ جو بنیاد کی کمزوری کی وجہ سے دیوار کے آثار کی چٹائی میں لگائی جاتی ہے تاکہ اوپر کا وزن ڈاٹ پر نہ پڑے۔ دیکھو ڈاٹ اس کا دوسرا نام وصلی ڈاٹ ہے۔ دیکھو تصویر ۱۳۲	رعرعی لفظ حوالی سے حویلی بن گیا ہے لیکن اردو میں اس لفظ کا مفہوم خاص ہندو فانی قسم کے ایسے مکان کے لیے مخصوص ہو گیا ہے جس میں چاروں طرف پختہ عمارت بنی ہوئی ہو صحن میں اور تنگ دروازہ مضبوط اور شاندار ہو۔ شہر اور قصبات کے ہندو بننے اور مہاجن اس قسم کے مکانات بناتے اور حویلی کے
خشک چٹائی (مونث) سوکھی چٹائی دیکھو پارہ بندی۔	
داغ بیل (مونث) نیو یا بنیاد کا	

نشان جو بطور عداست زمین پر لگایا جائے۔ بنیاد کا خاکہ۔	یعنی آگے پیچھے بنے ہوئے دو یا زیادہ دالان۔
رواننا۔ پڑنا۔	۳۔ صدر دالان۔ دُہرے یعنی
فل۔ آج بنیاد کی داغ بیل ڈالی گئی ہے۔	دالان در دالان کا پچھلا دالان
فل۔ نو کی داغ بیل پڑ جائے تو کھدائی کا کام شروع ہو۔	جہاں مسد تکیہ لگایا جائے یا صدر سے بیٹھنے کی جگہ ہو۔
دالان (مذکر) محراب دار دروں کی کشادہ رؤ عمارت جس میں کم سے کم تین در ہونا ضرور ہیں۔	۴۔ سہ درہ۔ دالان کی قسم کی عمارت۔ عام طور سے اس کا مقبوم معمول سے چھوٹا اور ذنی قسم کا تعمیر شدہ دالان ہوتا ہے اس میں بعض بغیر محرابی دروں کا معمولی ٹکڑی کے کھمبوں پر بنا ہوتا ہے
جاتا ہے۔	۵۔ دُہرا دالان۔ دو گہا دالان
۱۔ بڑے دالان پانچ، سات، نو اور اس سے زیادہ دروں کے بھی ہوتے ہیں۔ دالان کے در ہمیشہ طاق بنائے جاتے ہیں۔	دالان در دالان۔ دیکھو ۲
مگر ایک در والے کو دالان نہیں کہتے بلکہ اصطلاحاً درہ یا کمآنچہ کہتے ہیں۔	در (مذکر) محراب کے پاگوں یا ستونوں کے درمیان کی کشادہ جگہ اور مجازاً دالان کے ستونوں کو بھی در کہتے ہیں۔
۲۔ دالان در دالان۔ دُہرا دالان	فل۔ دالان کے در سنگ مرمر کے ہیں۔
	فل در کھڑے کر دیے گئے ہیں

ڈاٹیں لگنا باقی ہیں۔

دورہ (نذکر) دیکھو والان!

(محراب کے اندر کی محدود اور

مُسَقِّفِ حَلَد۔ اس کو کمانجہ بھی کہتے

ہیں۔

درزکٹ میٹائی (مونٹ) چالی چٹائی

ملن کی مچنائی۔ وہ عام مچنائی جو

مقررہ اور معینہ تعمیری اصول پر

کہ جلتے۔ عالم سے مراد مروجہ

اور ملے سے مقصود خاتم کے

اور قے سے چھوڑا

ردوں کا باہم اس طرح بننا

مکانہ رسول کی دریں ایک

دوسری سیدھ میں نہ آئیں جو

چنائی کا نقص سمجھا جاتا ہے۔ کاریلی

ملین کی میم کو زیر کے ساتھ بول

ہیں۔ صحیح لفظ میم کے زیر سے

ہی۔ جو مصدر لینا سے مشتق ہے

رجنائی کی مختلف قسموں کے

ناموں کے لئے دیکھو فقط حنائی

مہمانی گد (مہمان گد) بجھ گئے

عمارت میں داخل ہونے کا درو

لبست راسته - یعنی جو حسب

ضرورت کہ لا اور نہ کہا جاسکے

کے ہاتھ چھڑا کر بالغہ بٹ کا چھٹا

در طایفه -

فتہ (مذکر) سے کاری ما انجمنہائے

میں نے کہا کہ وہاں انعام دینے

انہوں نے کہا کہ انشا کہہ کر

اور ان کی اسلحہ رکھے گی

عمارت (مجازاً) (ھلسا - بند ہونا)

لای (نذر) کما رود - استر فارسی

بھول پٹے کاٹنے اور مثبت کاری

کاکام بنانے کا آہنی پھسل کا

معماری اوزار۔

دو ٹیادروازہ (نذکر) دو بیٹوں (کواٹہ)

کا معمولی دروازہ۔

وہلہا حمت (مونث) دیکھو دوجا

10-63

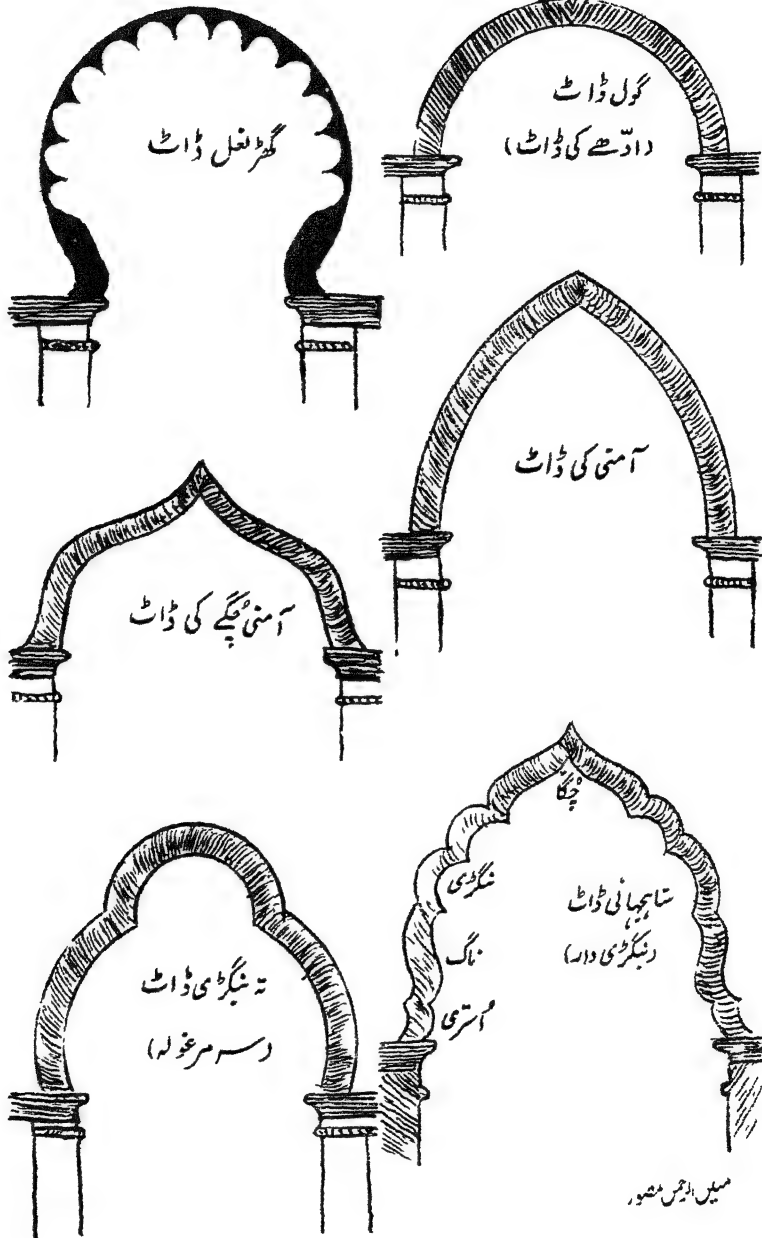
پہلے آجیت اور منشا رکھ کر

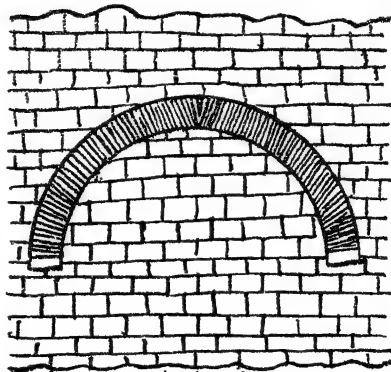
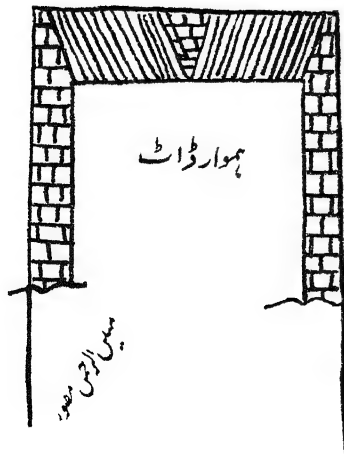
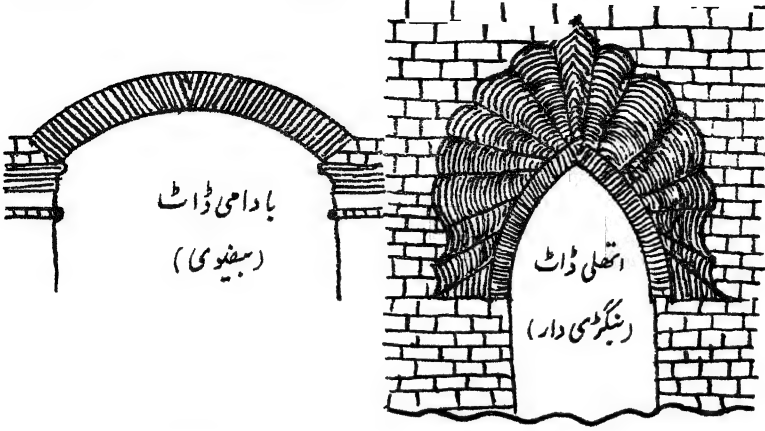
دو چلچل پست (روت) پیریا

وَصَحَّحَ لِي دَوَّعُ حُرَّتٍ دَهْلَوِي.

دو چھتی (مونٹ) دو چھتوں کے درمیان	دو منزلہ عمارت (مونٹ) ڈھری
پست جگہ جو زینے کے آثار میں	عمار ت تلے اوپر ڈھری بنی ہوئی
یا دو منزلہ مکان کی کرسی میں	عمار ت دیکھو بالا خانہ -
بنائی جاتی ہے۔	رالیسی عمارت درجوں کی تعداد
رجب دو منزلہ مکان میں ایک	کے لحاظ سے موسوم کی جاتی ہے
حصہ دوسرے حصے سے اونچا	دیکھو منزل -
بنانا ہوتا ہے تو حسب ضرورت	ڈھرا دالان (مذکر) دیکھو دالان
کرسی دے کر ایک اور چھت	ڈھری عمارت (مونٹ) دو منزلہ عمارت
بناتے ہیں اس طرح دو چھتوں	بالا خانہ دار عمارت -
کے درمیان جو جگہ نکلتی ہے وہ	دیوار (مونٹ) پھیلت - رینچے یا
اصطلاحاً دو چھتی کہلاتی ہے۔	گارے مٹی کا بنا ہوا چھت کا
رڈالنا - بنانا)	پایہ یا مکان کا پردہ -
دوسا ہی (مونٹ) دیکھو پُشتہ -	دُٹھانا - کھڑی کرنا - چٹا -
دوکان (مونٹ) شمارہ عام پر تجارتی	بنانا) دیوار تعمیر کرنا -
سامان کے خرید و فروخت اور	ف - پڑوسی نے بیج کی دیوار
دیگر بیج بیوپار کے لیے مخصوص	کھڑی کرنا کر حد بندی کر لی -
عمار ت (دیکھو پیشہ بیج بیوپار)	— (میٹھا) دیوار کا کسی حادثہ
دو گہی عمارت (مونٹ) وہ عمارت	سے دفعتاً اوپر سے نیچے تک
جس میں آگے پیچھے دو حصے ہوں	گر جانا -
یعنی آگے پیچھے دو درجوں کی	ف - بُنیاد میں پانی مرنے سے
عمار ت -	دیوار میٹھ گئی -

<p>دھس (نذکر) قلعہ یا فصیل کی دیوار کے تیچے کی تہ پر رپٹواں بنا ہوا تختہ نُپشتہ جو پانی کی مار سے بنیاد کی حفاظت کے لیے بنادیا جاتا ہے جیسا کہ لال قلعہ دہلی کی فصیل کے باہر چاروں طرف بنا ہوا ہے۔</p>	<p>— (پھولنا) دیوار کی جھل - دیردنی سطح کا کسی اندرونی نقص کی وجہ سے باہر کو ابھرنا ف۔ پانی مرنے اور بھراؤ کے ڈھیلا ہونے سے دیوار پھول گئی ہے۔ یعنی دیوار کا پٹیا نکل آیا ہے۔</p>
<p>اردو محاورے میں دھوٹنا زد و کوب سے لٹا دینے کو کہتے ہیں۔</p>	<p>دیوان خانہ (نذکر) مردانہ مکان۔ بیٹھک۔ ملاقات کا کمرہ۔ دیوان خانہ کا اصل مفہوم اب</p>
<p>ڈاٹ (مونٹ) محراب۔ اینٹ بھتر وغیرہ کی بنائی ہوئی کمان ڈاٹ دراصل محراب کی چُنائی کے درمیانی یعنی دھن کے بیچ کے اُس اختتامی ردے کو کہتے ہیں جو محراب کے دھن کے دونوں رخوں کی چُنائی کے بیچوں بیچ بطور ڈاٹ پھنسا یا جاتا ہے۔ جس پر کُلیتاً محراب کی چُنائی کا استحکام و قیام بلکہ محراب کے وجود کا دار و مدار</p>	<p>مترک ہے) دیوان خانہ دراصل ریاست کے مالی کار و بار کے منتظم کے دفتر کا نام تھا جو بادشاہ و رئیس یا امیر کی قیام گاہ سے متصل ہوتا تھا۔</p>
<p>دھبا (نذکر) دیکھو جھٹ - دھبھی کی دیوار (مونٹ) ایک اینٹ کے آثار کی پردے کی ہلکی اور معمولی دیوار۔ دھرم سالہ (نذکر) دیکھو خانقاہ۔</p>	<p>دھبا (نذکر) دیکھو جھٹ - دھبھی کی دیوار (مونٹ) ایک اینٹ کے آثار کی پردے کی ہلکی اور معمولی دیوار۔ دھرم سالہ (نذکر) دیکھو خانقاہ۔</p>

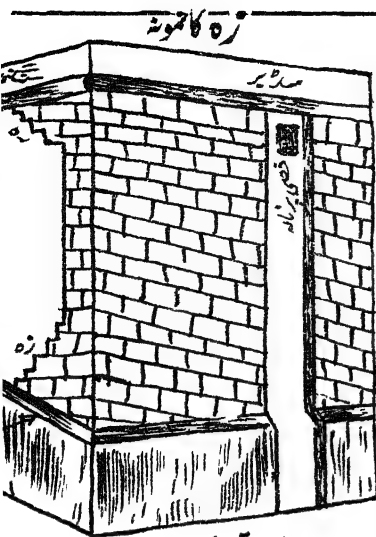




ہوتا ہے۔ اس اہمیت کی وجہ سے	میں ردوں کے سروں کو آگے
اردو محاورے میں محراب کا اصطلاحی	پیچھے رکھنا یعنی آگے کی چُنائی
نام ڈاٹ مشہور ہو گیا جس کی	کا جوڑ ملانے کو جگہ رکھنا۔
مختلف بناوٹوں کے لیے حسب	— (ملانا) چُنائی کے چھوٹے ہونے
ذیل نام مشہور ہیں جن کی تشریح	ردوں کو آگے کی چُنائی کے
الفاظ کے سلسلے میں کر دی گئی ہے	ردوں میں پیوست کرنا۔
(۱) اُتھلی ڈاٹ (۲) ادھے کی	— (پھٹنا) چُنائی کا جوڑ علیحدہ
ڈاٹ (۳) آسنی کی ڈاٹ (۴)	ہو جانا۔ جوڑ میں نقص آ جانا۔
آسنی چُکے کی ڈاٹ (۵) بادامی	ڈنڈا (نذکر) پردے کی چھوٹی دیوار
ڈاٹ (بغیڑی ڈاٹ) (۶) بنگڑی	احاطہ کی چار دیواری۔
دار ڈاٹ (شاہجہانی ڈاٹ) (۷)	ف۔ جانوروں کی روک کے
پست ڈاٹ (۸) پکھوئی ڈاٹ	یے باغیچے کے چاروں طرف
(۹) تہائی کی ڈاٹ (۱۰) چُکے کی	ڈنڈا کھینچو دیا ہے۔
ڈاٹ (۱۱) خستی ڈاٹ (۱۲) کشتی	۲۔ پختہ زینے کی ہر ایک سیرھی
کی ڈاٹ (۱۳) گول ڈاٹ (۱۴)	— (کھینچنا۔ اُٹھانا) پردے کی
مستقیم ڈاٹ (۱۵) اصلی ڈاٹ۔	دیوار بنانا یا کسی جگہ کی آر کرنا
ڈاٹ کی چھت (مونٹ) دیکھو لداؤ	ف گلی کے رُخ دیوار پر چارنٹ
کی چھت۔	کا ڈنڈا اُٹھا کر چھت کا پردہ
ڈاٹا { (نذکر) دیکھو چُنائی ۱۔	کر لیا ہے۔
ڈاٹھا {	ڈنڈے دار ٹیپ (مونٹ) دیکھو
— (چھوڑنا۔ رکھنا۔ کاٹنا) چُنائی	ٹیپ ۱۔

ڈیوڈھی (مونٹ) گھر میں آنے جانے کا مُستَقف راستہ دہلیز۔	راج (مذکر) معمار - سلاوٹ - ادڑ عمارت کی چُنائی کا کام کرنے والا کاری گر۔ (عربی لفظ راستے راج اور دوس گما۔
۲۔ امرا کے محلات یا مکانات کا احاطہ جو چاروں طرف سے محدود اور اس میں آمد و رفت کے لیے پھاٹک ہو۔	راج مندر (مذکر) قلعہ، شاہی مکان ایوانِ حکومت دربار خاص۔
امرا کے محلات کا بیرونی محدود احاطہ جس میں ملازمین وغیرہ کے رہنے کے مکان بنے ہوئے ہوں	رپٹا (مذکر) شہر پناہ یا قلعے کی تفصیل پر چڑھنے کا ڈھلواں بنا ہوا بچختہ راستہ جس پر توپ اور سوار آسانی سے چڑھ جائے۔
ڈھوولا (مذکر) گمک - ڈاٹ کا قالب کینڈا جو ڈاٹ کے دہن کی وضع کا گارے مٹی کا کچا بنا لیا جاتا ہے اور ڈاٹ کی تیاری کے بعد نکال دیا جاتا ہے۔ ڈاٹ کی چُنائی کینڈے (ڈھولے) کے سہارے کی جاتی ہے۔	رپٹواں چُنائی (مونٹ) سلامی دار یا ڈھالواں چُنائی - جو نیچے سے اوپر کی طرف بتدریج اونچی ہو۔
ڈھوٹی (مونٹ) دیکھو تھاک (تھوک) (باندھنا - بنانا)	۱۔ چُنائی کی مختلف قسموں کے لیے دیکھو لفظ چُنائی) ۲۔ ڈاٹ (مذکر) چُنائی کی ہر ایک تہ خواہ اٹیٹ کی ہو یا پتھر کی مسلسل ہو یا منقطع۔
ڈھیم (مذکر) گری ہوئی عمارت کے بلے (اینٹ مٹی وغیرہ) کا ڈھیر تودہ۔	— (جانا - رکھنا - قائم کرنا - لگانا) چُنائی کی تہ بنانی شروع کرنا یا چُنائی کی تہ لگانا۔
	— (چھوڑنا) چُنائی میں بقدر ایک

رڈے کے جگہ چھوڑنا۔	کی شکل بنایا گیا ہو اس کو چربلا
— (کاٹنا۔ توڑنا۔ نکالنا۔ کھینچنا)	چوگلا اور چو پھٹلا روشندان بھی
چُنائی کی کسی تہ کو بوجہ حشرابی	کہتے ہیں۔
خارج کرنا۔	۳۔ پٹ دار روشندان۔ جدید وضع
— (ملانا) چُنائی کی تہ کو تہ کے	کا دریچہ کی شکل کا بنا ہوا روشندان
ساتھ صحیح کرنا۔	جس میں شیشے دار پٹ کھٹے بسند
رنگ محل (مذکر) ایوان شاہی کی	ہونے کو لگایا جاتا ہے۔
مخصوص عمارت کا نام۔	— (چھوڑنا۔ رکھنا۔ نکالنا) دیوار
روشن دان (مذکر) شمس، شبکہ،	میں روشندان بنانا قائم کرنا۔
تامبان، بادریہ، کمرے، کوٹھری	رُند (رُندا) (مذکر) بار۔ شہر پناہ
یا کسی محدود مسقف جگہ میں ہوا	یا قطع کی دیوار میں دشمن کو
اور روشنی کی آمد و رفت کے لیے	دیکھنے کے لیے چُنائی میں بنے
چھت کے نیچے دیواروں میں مختلف	ہوئے موکھے دیکھو بار بار ۵
وضع کا بنایا ہوا موکھا۔ بناوٹ	کیا کھائی خندق رُند بڑے کیا برج
کے لحاظ سے اس کی مشہور قسمیں	کنگورا انولا
حسب ذیل ہیں :-	گرہ کوٹ رہیکہ توپ قلعہ کیا سیسا
۱۔ یہ بنگرہ روشندان۔ جو تین	دارو اور گولا (نظیر)
قوسوں کے ملے ہوئے سروں کی	روو (مذکر) دنگ۔ ٹھٹسا استرکاری
نسل کا بنا ہوا ہو۔	میں مثبت کاری کرنے کا چاقو
۲۔ چو بنگرہ روشندان۔ وہ روشندان	کے پھل کی شکل کا اوزار۔ اس
جو چار قوسوں کے ملے ہوئے سروں	کو قلم بھی کہتے ہیں۔ دیکھو تصویر ۶



رودکشی (مونٹ) استرکاری میں پھول
پتے بنانے کا کام جو استرکاری پر
سفیدی کی تہ کو پھیل کر تیار
کیا جاتا ہے۔

روژن (منکر) چھوٹا روشن دان۔ رُند
سوراخ۔

روکار (مونٹ) عمارت میں سامنے
کا بنا ہوا کام۔ چہرہ یا پیش عمارت
سامنے کا دیدار و اور خوشنما کام
ریختے کی چنائی (مونٹ) پختہ چنائی
اینٹ پتھر اور چونے کی چنائی۔
(چنائی کی مختلف قسموں کے
ناموں کے لیے دیکھو لفظ چنائی)

ریچ (مونٹ) دیکھو تیغ۔

زہ۔ (مونٹ) لگر۔ کچھ۔ کسکا دیوار

یا منڈیر کے ستارہ (عرض) کو

تنگ یا چوڑا کرنے یا خوشنمای

کو چنائی میں چھوڑا ہوا چھوٹا کسکہ

(دیکھو کسکہ اور کچھ نقیر برص ۱۳۵)

زمینہ (منکر) اوپر کے مکان یعنی

کوٹھے پر جانے کا کسکے دار یا کٹوں

چڑھاؤ کا تعمیر کیا ہوا راستہ۔

۱۔ سیرھی اوپر چڑھنے کو زینے

کا ہر ایک چڑھاؤ جس کو

اصطلاحاً ٹھوکر اور ڈنڈا بھی کہتے

ہیں۔

۲۔ ہر سیرھی کی اٹھان (اوپر چائ)

کو بٹھاؤ اور اس کے اوپر کی

مسطح جگہ کو پٹ اور دونوں کو

ملا کر بٹھاؤ پٹ کہتے ہیں۔

۳۔ گھیری زینہ۔ لاٹ یا مینار

کے اندر بنا ہوا مدور زینہ۔

چکر دار زینہ خواہ عمارت کے اندر

بنا ہوا ہو جیسے لاٹ یا مینار کے

میں برسات کا سا نظر آتے۔
دہلی اور آگرے کی بعض قدیم
شاہی عمارتوں میں ایسے نمونے
بنے ہوئے ہیں۔

سابان (مذکر) آسرا۔ بارش اور
دھوپ کے اثر سے عمارت کی
رؤکار کو بچانے کے لیے معمولی قسم
کی بنائی ہوئی چھاد۔

یہ لفظ آہنی چادروں سے بنی
ہوئی چھادوں کے لیے مخصوص
ہو گیا ہے۔

— (ڈاننا۔ جڑنا) بنانا۔ تیار کرنا۔
ست گھرا (مذکر) سات گھروں کا
محدود احاطہ۔

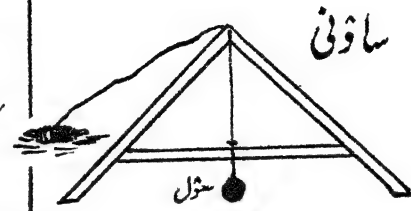
یعنی ایک احاطہ میں تقریباً ایک
ہی قسم کے برابر برابر بنے ہوئے
سات گھر۔

سجیلی کمان (مونٹ) دیکھو توڑن
اور تاج دار دروازہ۔

سراٹے (مونٹ) ہوٹل۔ مسافر خانہ
وہ عمارت جو مسافروں کے عارضی

اندر یا علیحدہ بنا ہوا ہو۔ لوہے یا
لکڑی کے چکر دار زینے کے بیچ
کے کھم کو جس کے سہارے پٹ
لگی ہوتی ہیں ٹھاڑ کہتے ہیں۔

ساؤنی (مونٹ) ٹمکتی۔ گتیا۔ سطح زمین



کی ہواری، ڈھال اور نراویہ
قائمہ دیکھنے کا پرانی وضع کا آلہ
اس کو پن سال بھی کہتے ہیں۔
(سطح زمین پر ٹھکا کر اور بیچ حصہ
پر سول ٹکا کر پن سال اور
ہواری فرش دیکھتے ہیں)
(لگانا۔ ملانا)

ساون بھاوول (مونٹ) وہ گنبدی
عمارت جس کے چاروں طرف
سنگین جالیاں اس ڈھنگ سے
لگی ہوں کہ ان میں سے کسی
ایک طرف دوسری طرف دیکھنے

قیام کے لیے وقف ہو یعنی بغیر کسی
معاوضہ اور روک ٹوک کے ساڑا

سلامی دار چنائی (مونٹ) دیکھو
رہنواں چنائی -

اس میں ٹھہر سکے -

سلامی دار مُنڈیر (مونٹ) وہ مُنڈیر

سرو (نذر) مٹی یا چینی کے صراحی
دار نلوں کی بنی ہوئی مُنڈیر -

جس کا سرا دونوں طرف سلامی
دار ہو -

(بنانا)

سُنج (مونٹ) ایک اینٹ کے آئنا

ف - دو منزے پر چینی کی خوبصورت

کی دیوار دیکھو دھجی کی دیوار

سرو بنی ہوئی ہے -

سُنج اصطلاحاً گا لکڑی کے اُس

چونکے کو کہتے ہیں جو ایک اینٹ

سرو

کے آئنا کی چنائی کو ٹھکانے

کے لیے ہوتا ہے یعنی چنائی اس

کے اندر بھری جاتی ہے اور وہ

چاروں طرف بطور آڑ کے ہوتا

ہے مگر محاورے میں ایک اینٹ

کے آئنا کی چنائی مُراد لی جاتی

ہے - اصل فارسی لفظ سنجات

ہے - پیشہ خیاطی میں - سنجات بمعنی

سُندلا پھیرنا (مصدر) استرکاری کو

سُندلا کرنا چکانے کے لیے باریک

چونے کی پٹائی کر کے گھٹائی کرنا

سُندلا پھیرنا (مصدر) استرکاری کو

سُندلا کرنا چکانے کے لیے باریک

چونے کی پٹائی کر کے گھٹائی کرنا

سُندلا پھیرنا (مصدر) استرکاری کو

سُندلا کرنا چکانے کے لیے باریک

چونے کی پٹائی کر کے گھٹائی کرنا

سُندلا پھیرنا (مصدر) استرکاری کو

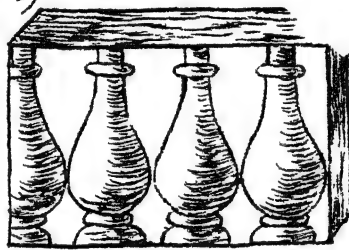
سُندلا کرنا چکانے کے لیے باریک

چونے کی پٹائی کر کے گھٹائی کرنا

سُندلا پھیرنا (مصدر) استرکاری کو

سُندلا کرنا چکانے کے لیے باریک

چونے کی پٹائی کر کے گھٹائی کرنا



کے کسی رُوے پر لٹکا کر لٹو، نیچے
لٹکایا جاتا ہے اس عمل سے دیوار
کی سیدھ معلوم ہوتی ہے۔

سہ بنگڑی ڈاٹ (مونٹ) وہ اوصے

کی ڈاٹ جس کے دہن میں تین
قوسیں بنادی جائیں۔ (دیکھو

ڈاٹ و تصویر ڈاٹ ۱۷ بر صفحہ ۱۱)

سہ بنگڑی روشن دان (مذکر) دیکھو

روشن دان ۱۷۔

سہ درہ (مذکر) دیکھو دالان ۱۷

سہ درہ (مونٹ) معمول سے چھوٹی

قسم کا دالان جو عام طور سے بڑے

دالان کی بغلیوں یا صحن چوڑے

کے اوپر آنے سارے بنایا جاتا ہے

سہ گہی عمارت (مونٹ) آگے پیچھے

تین درجوں کی عمارت جیسے دو گہی

عمارت۔ دیکھو دو گہی عمارت۔

سیرھی (مونٹ) دیکھو زمین ۱۷

مجاڑا کاٹ کے زینے کو بھی سیرھی

کہتے ہیں۔

ف۔ چور دیوار پر بانس کی

سند لاکاری (مونٹ) دیکھو سند لاکاری

سوت (مذکر) معماری اصطلاح میں

اچنچ کے قریب $\frac{1}{4}$ حصہ کو سوت

کہتے ہیں۔ دیکھو عمارتی گز۔

سول (مونٹ) ساہول۔ سہاول،

دیوار کی بلندی سول

کی سیدھ (ساقول)

یعنی عموداً

صحیح دیکھنے

کا آلہ۔ جو

ڈوری میں

بندھا ہوا کسی

دھات یا پتھر کا بنا ہوا لٹو

ہوتا ہے جس کو اصطلاحاً گولا کہتے

ہیں۔ لٹو کے وتر کے مساوی

لکڑی یا کسی دھات کی بنی ہوئی

پٹی ہوتی ہے اسکو اصطلاحاً کینڈا

کہتے ہیں۔ کینڈے کے بیچوں بیچ

چھوٹا سا سوراخ ہوتا ہے اس کو لٹو

کی ڈوری میں پرودیا جاتا ہے۔

اس کینڈے کو دیوار کی چٹائی



شہر پناہ (مونٹ) فصیل - شہر کے اطراف کی سنگین دیوار -	بیڑھی لگا کر اوپر چڑھ گئے - (چھوڑنا - بنانا - کاٹنا)
شہر نشین (مونٹ) بارجہ صدر دالان یا درباری ایوان کی پچھلی دیواریں بادشاہ کے بیٹھے کو سطح فرش سے کسی قدر اونچی بنی ہوئی نشستگاہ -	شاہجہانی ڈاٹ (مونٹ) دیکھو بنگڑی دار ڈاٹ ۲
شیردہن آنگن (نذر) دیکھو آنگن ۱ - شیش محل (نذر) ایوان شاہی کی مخصوص عمارت کا نام -	شرق روئے عمارت (مونٹ) وہ عمارت جس کا صدر رخ مشرق کی جانب ہو
صحن (نذر) دیکھو آنگن ۱ - صحن چبوترہ (نذر) دیکھو چبوترہ -	شش پهل مینار (مونٹ) وہ مینار جس کی بیرونی بناوٹ شش پہل یعنی چھوڑ پانچ ہو یا جس میں چھو پانچ بنی ہوئی ہوں - جیسے قطب مینار -
صحنی (مونٹ) صحن چبوترے کے وسط میں چو طرف سے کھلی ہوئی یا بڑے دالان کی بنیلیوں میں بنی ہوئی خوب صورت سہ دری -	شکم (نذر) دیکھو گنبدی ڈاٹ - شلمجی گنبد (نذر) شلم کی شکل کا گنبد -
صدر دالان (نذر) دیکھو دالان ۲ - صدر دروازہ (نذر) مکان کا اصلی اور بڑا دروازہ جو بڑے مکانات میں عام طور سے خوشنما تاج دار بنایا جاتا ہے -	شمال روئے عمارت (مونٹ) وہ عمارت جس کا صدر رخ شمال کی جانب ہو
صدر دیوار (مونٹ) دالان کی پچھت	شمس برج (نذر) لال قلعہ دہلی کے ایک برج کا نام - شمسہ (نذر) دیکھو روشن دان - شوالہ (نذر) شیوجی کی مورت رکھنے کی مندر کے اندر بنی ہوئی حراب یا طاق جو عام طور پر مندر کے معنوں پر مستقل ہے -

ہوتی ہے اصطلاحاً گاگر کہتے ہیں۔



صدر عمارت (مونث) عمارت کا سب سے بہتر اور کشادہ بنا ہوا حصہ عمارت کا خاص حصہ۔

سندلا کاری (مونث) نہایت سندلا کاری [باریک پسے ہوئے چوڑے کی استرکاری مٹائی۔

سندلا سندل کی طرح بہت باریک پسے ہوئے استرکاری کے چوڑے کو کہتے ہیں جو استرکاری کو چکنے کے لیے اس کے اوپر پھیرا جاتا ہے اور یہی اس کی وجہ تسمیہ ہے۔

ضلع (مذکر) تیار عمارت کا کوئی

یعنی پھیل بڑی دیوار جو دالان کی محرابوں کے جواب میں ہوتی ہے اور جس میں پیش طاق یا صدر طاق ہوتا ہے۔

ف - دالان کی صدر دیوار گرنے سے چھت بیٹھ گئی۔

صدر رُخ (مذکر) عمارت کا سامنے کا ردکاری رُخ

ف - سامہوکاروں کی حویلی کا صدر رُخ بہت دیدار اور پایدار ہوتا ہے۔

صدر طاق (مذکر) صدر دالان کی دیوار کے وسط کا بڑا طاق جو دوسرے طاقتوں کی نسبت بڑا اور خوشنما بنایا جاتا ہے اس کے نیچے مسند ٹکیہ لگایا جاتا ہے اور صدر کے بیٹھنے کی جگہ ہوتی ہے۔ اس کے لب کے نیچے چنگیر بنائی جاتی ہے۔ جس پر خوشنمائی کے لیے کٹاؤ کا کام بھی بنا دیا جاتا ہے۔ چنگیر کی نوک کو جو مخروطی شکل کی

۴ پان = ایک تسو (1/4)	ایک رخ -
۲۴ تسو = ایک گز قریب چودہ گز	طاق (مذکر) آلا - دیوار کے کنارہ میں
انگریزی گز کا -	خانہ داری کی معمولی چیزیں رکھنے
غرب روئے عمارت (مونٹ) وہ عمارت	کو محراب دار بنی ہوئی جگہ -
جس کا صدر رخ یا حصہ مغرب	عاشور خانہ (مذکر) دیکھو امام بارگاہ
کی جانب ہو -	عبادت خانہ (مذکر) عبادت کرنے
غلام گردش (مونٹ) شہ نشین	کا مکان - وہ جگہ جو اللہ کی یاد،
میں آنے جانے کا اوٹ دار یعنی	دہان گیان کے لیے مخصوص ہو
اندر ہی اندر بنا ہوا راستہ -	مسجد -
فصیل (مونٹ) شہر پناہ شہر یا قلعہ	عمارت (مونٹ) انسان کے رہنے
کی محافظ و مستحکم چار دیواری	سہنے یا کاروبار زندگی انجام دینے
قالب (مذکر) دیکھو ٹھولہ -	کا حسب خواہش و ضرورت تیار
قلعہ (مذکر) کوٹ - گڑھ - بادشاہ	کردہ ٹھکانا -
اور اس کی خاص فوج کے قیام	ف - دہلی اور آگرے میں شاہی
کے لیے محدود محفوظ اور مستحکم	عمارتیں قابل دید بنی ہوئی ہیں -
بنی ہوئی جنگی عمارت -	عمارتی گز (مذکر) معماری گز - معاروف
قلفی دار پر نالہ (مذکر) دیکھو پر نالہ	کا مروجہ قدیم گز جو انگریزی گز
قلفی دار ڈاٹ (مونٹ) وہ محراب	سے بقدر ۴ اپنچ چھوٹا یعنی ۳۲
جس کے دہن کا کوئی ایک رخ	اپنچ کا ہوتا ہو - جس کے حسب ذیل
چھل (ایک اینٹ کی چٹائی کا پڑ)	حصے معاروں میں مشہور ہیں:
چُن کر بند کر دیا گیا ہو -	۴ سوٹ = ایک پان

ہمیشہ کچھ کم رکھا جاتا ہے اس کٹے
یعنی باہر کو چھوڑے ہوئے آثار
کو اصطلاحاً کچھ کہتے ہیں ریت کی
سنگین عمارتوں میں اس حصے پر
پتھر کا داسہ لگایا جاتا ہے۔
(چھوڑنا۔ کھٹنا)

۴۔ نقشہ عمارت سے خارج شدہ
زمین کا ٹکڑا۔ کھٹا یعنی چھوڑا سا کونا
بھی کچھ کہلاتا ہے۔

کچھوٹا (مذکر) کچھ + اوٹ دیوار
کے ٹکڑے کی حفاظت کو کونے سے
ٹاکر کھڑا کیا ہوا پتھر جو گاڑی
وغیرہ کی ٹکڑے سے کونے کو محفوظ
رکھے۔

گرسی (مونث) سطح زمین سے فرش
عمارے یا سطح عمارت تک بنیاد یا پائے
کا بھراؤ یعنی مبنی جو حسب
ضرورت اور عمارت کی حیثیت
کے لحاظ سے رکھی جاتی ہے۔
ف۔ جامع مسجد دہلی کی گرسی
فن تعمیر کا بہترین نمونہ ہے۔

قلم (مونث) دیکھو رود۔
کارخانہ (مذکر) وہ عمارت جہاں
کسی قسم کا صنعتی کام کیا جائے۔
کاشی کار (مذکر) دیکھو چینی کار
کانس (مونث) کانس (انگریزی)
گردنا دیکھو کنگنی۔

کٹواں ٹیپ (مونث) دیکھو ٹیپ۔
کچک (مونث) نازک قسم کی
کجرات [منبت کاری کی گھٹائی
(جکنا نے کا عمل) کرنے کا باریک
منہ کا کرنی کی قسم کا اوزار۔

کجی چھت (مونث) وہ چھت جس کے
اوپر چوڑے کی تہ نہ لگائی گئی ہو
یعنی بچتہ نہ کی گئی ہو۔ مٹی ڈال کر

سطح ہموار کر دی گئی ہو۔ دیکھو چھت
کچھ (مونث) کسکا۔ بنیاد یا پایہ دیوار
کی چُنائی کا دیوار کے آثار سے
خارج کیا ہوا حصہ تصویر ۱۳۶
کٹا ہوا آثار جو دیوار کی چُنائی
کے باہر چھوڑ دیا گیا ہو۔

ردیوار کا آثار بنیاد کے آثار سے

— (دینا - رکھنا) مکان کی بنیاد کو حسب ضرورت سطح زمین سے اونچا بنانا۔

— (اٹھانا - چٹنا) کرسی تعمیر کرنا تیار کرنا۔

کرنی (مونٹ) چٹائی کے کام میں رتوں پر گارا یا چونا پھیلانے

اور دیوار وغیرہ پر چونا چھاپنے (استرکاری) کا اوزار سفیدی یا

سندلا گھونٹنے کی چھوٹی قسم کی کرنی کو نیلا کہتے ہیں جو غالباً نہر سے

بنا ہوا اور بعض مقامات پر گرمالا بولتے ہیں۔ دیکھو تصویر نمبر ۱۳

کڑی تختے کی چھت (مونٹ) چھت کی کڑی تختے پاٹ کہ

تیار کی جائے۔ برخلاف لداؤ (مونٹ) دیکھو زہ۔

کلس (نذکر) برج کی چوٹی یعنی وہ گاجر نما حصہ جو برج کے

سرے پر بالکل بیچوں بیچ بنایا جاتا ہے۔ یہ حصہ پتیل یا سونے

کا خوش وضع کٹاؤ دار بنا کر بھی

کچھ اور کسکا ایک ہی چیز ہو مگر

لگایا جاتا ہے۔

کمان (مونٹ) دیکھو محراب۔

کمانچہ (مونٹ) دیکھو درہ اور

دالان علی

کمرہ (نذکر) دالان کی قسم کی عمارت

جس کے دروں میں چوکھٹیں

مع کواڑ لگی ہوں عموماً تین

دروں کا ہوتا ہے۔ مغربی عارتوں

میں اس کا شمار کیا جاتا ہے۔

کمرخی مینار (مونٹ) وہ مینار جس

کی بیرونی سطح کمرخی پنج نما بنی

ہوئی ہو دیکھو کمرخی پنج

کمر کوٹ (مونٹ) (کمر + کوٹ)

مکان کے احاطہ کی چار دیواری

جو کمر کے برابر یعنی تین ساڑھے

تین فٹ اونچی بنی ہوئی ہو۔

کنگنی (مونٹ) دیوار اور اس کی

منڈیر کے درمیان حسب ضرورت

وحیثیت دیوار کسی قدر باہر کو

نکال کر لگایا ہوا چُنائی کا رِدا

جو دیوار اور منڈیر کی حد فاصل

ظاہر کرے۔ دیکھو تصویر برص ۱۳۵

۱۔ کسکے دار بنی ہوئی کم و بیش

نو اینچ چوڑی کنگنی کو گردنا کہتے

ہیں۔ جو جدید اصطلاح میں کانٹ

کے نام سے مشہور ہو گئی ہے جس

کو خوشنما بنانے کے لیے اس کی

چُنائی میں کئی کئی کسکے چھوڑتے

ہیں۔ مغربی وضع کی عارتوں میں

اسی قسم کے نمونے بنانے کا رواج

ہو گیا ہے۔ اس بناوٹ کا دوسرا

مقصد منڈیر کے پانی سے دیوار

کی سطح کی حفاظت بھی ہے۔

— (رکھنا۔ چھوڑنا) کنگنی تعمیر کرنا

قائم کرنا۔

کنگورا (نذکر) فصیل یا دیوار کی

منڈیر میں محراب کی شکل کے

بنے ہوئے کٹاؤں میں کا ہر ایک

کٹاؤ۔

کنگورا



کو با (مذکر) دیکھو تھاپی ۱۔	کوٹھڑی (مؤنث) حجرہ۔ دیکھو کوٹھا
کوپری (مؤنث) بجائی۔ چوکھٹ	کوٹھی (مؤنث) مغربی وضع کی بنی
کی روکار کے چاروں طرف	ہوئی سکنی عمارت (گھر) جس
دروازے کی چٹائی کا بقدرود	میں بجائے دالان اور دروں
تین اپنچ بطور حاشیہ باہر کو	کے کمرے ہوں اور ان کے
دکھائی دیتا ہوا حصہ۔	درمیان صحن (آئینہ نہ ہو برخلاف
بجائی کے مراد می معنے چھوڑی	اس کے باہر کے رخ چاروں
ہوئی جگہ کے ہیں۔ اس لیے	طرف کھلی زمین ہو اس عمارت
کوپری کو بجائی بھی کہتے ہیں۔	کے وسط میں صحن نہ ہونے کی
کوٹ (مذکر) سنکرت کٹا سے	وجہ سے اردو میں اس کا نام
قلعہ۔ دیکھو قلعہ معمول سے چھوٹا	کوٹھی مشہور ہو گیا۔
کوٹلا کہلاتا ہے۔	کوٹلا (مذکر) دروازے کی چوکھٹ
کوٹلا (مذکر) دیکھو کوٹ۔	کے بازو سے ملا ہوا دیوار کے
کوٹھا (مذکر) دیکھو بالا خانہ۔ اٹا۔	پالکے کا سرا۔
ایسی بالائی عمارت جس کے	۲۔ چولے کی پچھوائی یعنی اُس کے
ساتھ صحن نہ ہو یا بہت مختصر	دہن کا لبلی رخ۔
قریب نہیں کے ہو۔	ف۔ چور رات کو کیواڑ کے
۲۔ بڑا حجرہ یا کوٹھڑی جو سب	پیچھے کوٹے سے لگ کر چھپ گیا
طرف سے بند صرف ایک دروازہ کوٹلی (مؤنث) چوڑے آئینہ کی	دیوار کے کوٹے میں حسب
کی ہو۔ معمول سے چھوٹا کوٹھڑی	گنجائش بنی ہوئی جگہ جس میں
کہلاتا ہے۔	

معمولی گھریلو سامان رکھ دیا جائے گا (نذر) سؤل (ساہئل) کے
 کوہلی کو مسلمان بخاری اور ہندو
 بجھاری بھی کہتے ہیں جو دراصل
 لفظ پاکھے سے بگڑ بگڑا کر بخاری
 اور بجھاری بن گیا ہے دیکھو بخاری
 کوٹچہ (نذر) گلی۔ مکانوں کے درمیان
 آمد و رفت کا مشترکہ راستہ۔
 کوٹچہ سرسبستہ (نذر) وہ کوٹچہ جس میں
 آمد و رفت کا ایک ہی راستہ ہو
 دوسری طرف نکلنے کا راستہ نہ ہو۔
 کوٹچی (مونٹ) پجاری۔ مکان کی
 دیواروں پر سفیدی پھیرنے والی
 کرنا) کا گھاس وغیرہ کا بنا ہوا
 برش نما اوزار۔
 کینگل (مونٹ) (کاه + گل) دیکھو
 آلن
 آل پانی کی اُس نہی کو کہتے ہیں
 جو بارش کے اثر سے سطح زمین
 کے اندر باقی ہو۔ آلن یعنی
 پانی مل کر لیس دا۔ بنی ہوئی
 مٹی۔ کیچر۔ گارا۔

میں بڑی رہتی ہے۔ دیکھو سؤل
 کھانچہ (نذر) کھٹا۔ کلی۔ دیکھو رنج
 کھٹا (نذر) دیکھو کھانچہ اور رنج
 کھرنا (نذر) سنکرت کھنڈا یعنی
 کھنڈانے دار بنا ہوا فرش۔
 اینٹ جا کر بچتہ بنایا ہوا عمارت
 کا فرش جو عموماً درز دار اور
 کھر دُرا رہتا ہے۔ بناوٹ کے
 لحاظ سے اُس کے حسب ذیل
 نام ہیں۔ جن کی تشریح الفاظ
 کے سلسلے میں کر دی گئی ہے:-
 (۱) تہنی کھرنا (۲) چوڑی کھرنا
 (۳) نوزاتی کھرنا، لہرڈ کھرنا
 کھر کی (مونٹ) تہنی چو کھٹ اور
 پٹ دار معمول سے چھوٹا دروازہ
 جو روشنی ہوا اور کہیں معمولی
 آمد و رفت کے لیے بنالیا جائے

ٹوٹ کر بن جاتے۔	کھڑنڈ (نذر) دیکھو بارہ بندی۔
(توڑنا۔ پھوڑنا۔ بنانا)	کھنڈر (نذر) درجہ۔ حصہ جیسے
ف۔ ہر کے پل کے قریب	چو کھنڈی عمارت۔
فصل میں گٹا چھوڑ کر دوسری	کھنڈر (نذر) شکستہ اور جگہ جگہ
طرف نکل جانے کو راستہ	سے ٹوٹی اور گری ہوئی عمارت
بنا لیا ہے۔	نا قابل رہائش
ف۔ پردے کی دیوار میں گٹا	ف۔ دہلی کے باہر سیلوں پرانی
بنا کر دونوں مکان ایک کر لیے	عمارات کے کھنڈر دکھائی دیتے
جائیں۔	ہیں۔
گر جا (نذر) عیسائیوں کا عبادت	کھوگس (نذر) گھونگٹ۔ قلعہ کے
خانہ۔	دروازے کا گھونگٹ یعنی
دروازے کے سامنے ایسا پتے گردنا (نذر) دیکھو کنگنی	دروازے کے سامنے ایسا پتے گردنا (نذر) دیکھو کنگنی
معمول سے چھوٹے کو گردنی	دار پیچیدہ بنا ہوا راستہ
کہتے ہیں۔	جس سے دروازہ سامنے سے
نظر نہ آئے اور اُس کی اوچل گردنی (مونٹ) دیکھو گردنا۔	نظر نہ آئے اور اُس کی اوچل گردنی (مونٹ) دیکھو گردنا۔
میں رہے۔	میں رہے۔
اگر کسی (مونٹ) دیکھو آتش دان۔	اگر کسی (مونٹ) دیکھو آتش دان۔
کھوٹ (نذر) مٹکڑ۔ دیوار کا	کھوٹ (نذر) مٹکڑ۔ دیوار کا
ساہتے کو نکلا ہوا زاد یہ ناکوٹہ گڑھ (نذر) دیکھو کوٹ۔ قلعہ۔	ساہتے کو نکلا ہوا زاد یہ ناکوٹہ گڑھ (نذر) دیکھو کوٹ۔ قلعہ۔
گاہر (مونٹ) دیکھو صدر طاق۔	گاہر (مونٹ) دیکھو صدر طاق۔
گٹا (نذر) گٹا۔ دیوار میں بنا ہوا تال تو بھوپال تال نہیں سب تلیاں ہیں	گٹا (نذر) گٹا۔ دیوار میں بنا ہوا تال تو بھوپال تال نہیں سب تلیاں ہیں
بڑا موکھا جو توڑ کر یا از خود گڑھ تو چھوڑ گڑھ نہیں سب گڑھیاں ہیں	بڑا موکھا جو توڑ کر یا از خود گڑھ تو چھوڑ گڑھ نہیں سب گڑھیاں ہیں

گرٹھ گج (مذکر) فصیل کی چٹائی میں گلیاں را (مذکر) نلیا۔ گلی کی نسبت
نیل پا کی شکل باہر کو نکلی ہوئی
تعمیر جو توپ لگانے اور دوسری
فوجی ضرورتوں کے لیے بنائی
جاتی ہے۔

گج شکرت میں ہاتھی کو کہتے ہیں
مکن ہو کہ گرٹھ گج کی وجہ تسمیہ

اس کی بناوٹ ہو یا فصیل پر گلی (مونٹ) بالکل بھرداں اور
ہاتھی کے کھڑے ہونے کی جگہ
مراد ہو۔

گلد ارچنائی (مونٹ) وہ چٹائی جس
کے رُودوں کی بندش میں مختلف

قسم کے بھول یا ہندسی اشکال
اُبھرے ہوئے بنائے جائیں

چٹائی کے مختلف قسموں کے
ناموں کے لیے دیکھو لفظ چٹائی

گلی چٹائی (مونٹ) وہ چٹائی جس
کے اینٹ یا پتھر کے رُودے

گارے سے جانے حسان
پر خلاف چُونے کی چٹائی

گلی (مونٹ) دیکھو کوٹچہ

چھوٹا اور تنگ راستہ دیکھو گلی
اُس راستے کو بھی کہتے ہیں جو
ایک مکان سے دوسرے مکان
یا ایک کمرے سے دوسرے
کمرے میں جانے کے لیے بیچ
میں چھوڑ دیا جائے۔

گلی (مونٹ) بالکل بھرداں اور
چھوٹی سی چُربھی جو کسی جگہ
نشان یا علامت کے لیے
بنادی جائے۔

(گنبد کی تصویر بنالی ہو)

گرٹھی چٹائی (مونٹ) بڑے

پتھروں کی ایسی چٹائی جس

میں پتھر کا رُوکاری رخ ان

گھڑت رکھا جائے جدید اصول

تعمیر میں اس طریق کو ایک

قسم کی خوشنمای سمجھا جاتا ہے۔

اگر پتھر کی چٹائی نہ ہو تو حسب

ضرورت استرکاری میں مصنوعی ٹونے

بنادیے جاتے ہیں دیکھو چٹائی

گنبد کے شکل کی بنی ہوئی ڈاٹ
 دہلی کی جامع مسجد کے صدر
 دالان کے وسط میں اُس کا بہترین
 نمونہ بنا ہوا ہے۔ اور دوسرا لکھنؤ
 کی ایک قدیم شاہی عمارت میں
 ہے۔ اس ڈاٹ کی گہرائی کو
 اصطلاحاً شکم کہتے ہیں تصویر برٹش
 گنگا جمنی چٹائی (مونٹ) پتھر کی
 ایسی چٹائی جس میں تین چار
 ردوں کے بعد ایک دو ردے
 اینٹ کے لگائے جاتے ہیں۔
 گنگا چھت (مونٹ) وہ چھت
 جس میں آواز نہ گونجے۔

چھت کی مختلف قسموں کے ناموں
 کے لیے دیکھو لفظ چھت۔
 گنیا (مذکر) ساؤنی ٹکئی۔ (دیکھو
 ساؤنی) گنیا اصل میں عربی لفظ الکونبا تھا
 اگرہ اور دہلی کے معمار زاویہ
 قائمہ دیکھنے کے اوزار کو جو
 ایسے زاویہ قائمہ کی شکل کا
 جس کی دونوں ساقیں برابر اور

گنگ (مونٹ) دیکھو ڈھولا۔ گنگ
 دکنی زبان میں اُبھرواں یعنی مد
 شکل کی چٹائی کو کہتے ہیں اسی
 لیے ڈھولے کو بھی کہتے ہیں۔
 گنبد (مذکر) گڑہ نما بنی ہوئی چھت
 بُرج اور گنبد اردو میں ایک
 ہی معنوں میں استعمال ہوتے
 ہیں کبھی وہ پوری عمارت جو بُرج
 یا گنبد کے آثار میں بنی ہو مراد
 لی جاتی ہے۔ تصویر برٹش
 دنیا کا سب سے بڑا گنبد بہمنی
 سلطنت کا بنایا ہوا بیجا پور (دکن)
 میں ہے۔

گنبد می چھت (مونٹ) ایسی لداؤ
 کی چھت جو معمول سے زیادہ مدور
 یعنی نصف یا نصف سے کم دائرے
 کی شکل کی ہو جیسی گرجا یا بعض
 بڑے ہال کی بنائی جاتی ہے اس
 قسم کی چھت بغلی دیواروں کے
 آثاروں پر قائم کی جاتی ہے۔
 گنبد می ڈاٹ (مونٹ) نصف

نژدوں کی بنی ہوئی دیوار۔	سمہ سے کی وضع کا بنا ہوا ہوتا ہے
دیکھو گوندھا اور گوندھے کی چٹائی	سادنی کہتے ہیں اور سنگ تراش
گوندھے صحن (مذکر) دیکھو آنگن۔	اسی اوزار کو گنڈیا کہتے ہیں۔ دکن
گوندھے (مونٹ) فارسی لفظ گاہ بمعنی	کے معماروں کا گنڈیا سادنی سے
جگہ سے معماروں اصطلاح میں	مختلف وضع کا دلائی ساخت
گوندھے ہو گیا جس سے عمارت کا	کا ہوتا ہے جس کی ایک ساق
آگے پیچھے بنا ہوا ہر ایک درجہ	لمبی اور ایک چھوٹی ہوتی ہے۔
مراد لیا جاتا ہے اور محاورے	رلگنا۔ ملانا)
میں اگلی گوندھے پھلی گوندھے اور ایک	گودام (مذکر) کوٹھا۔ تجارتی سامان
گوندھے، دو گوندھے وغیرہ عمارت بولا	بھرنے کی عمارت۔
جاتا ہے۔	گولا (مذکر) گول شکل کی بنی ہوئی
گوندھے (مذکر) دیکھو گنڈا۔	کنگنی۔ دیکھو کنگنی۔
گوندھے (مونٹ) چرنے کی استرکاری	گول ڈاٹ (مونٹ) دیکھو اڈھے
یا استرکاری پر سفیدی کی تہ کو	کی ڈاٹ۔
کرنی سے چکمانے کا عمل۔	گوندھا (مذکر) دیکھو بھکسہ۔
گوندھے کی چٹائی (مونٹ) مٹی کے	گوندھے کی چٹائی (مونٹ) مٹی کے
مکان انسان کے رہنے اور بننے	نژدوں کی چٹائی جس میں اینٹ
کی عمارت۔	پتھر نہ ہو۔
ہٹ۔ گھر نہ بار میاں محلے دار۔	چٹائی کے ناموں کی تفصیل کے
ہٹ بابا سوتیں جا گھر میں	یہ دیکھو لفظ چٹائی
پانچو پساں دا گھر میں	گوندھے کی دیوار (مونٹ) مٹی کے

۳۔ پرگھرنا چیں تین جنے
اد چھا وید - دلال
گھر بھرونی (مونث) نئے گھر میں آباد
ہونے اور رہنے بسنے کی رسم جو
عام طور سے مکان میں آنے سے
قبل غریبا کو مکان میں جمع کر کے
اد رکھانا وغیرہ کہلا کر ادا کی جاتی
ہی۔ (کرنا)

گھر نعل ڈاٹ (مونث) گھوڑے
کے نعل کی شکل، لی وضع پر نائی
ہوئی ڈاٹ جو اڈھے کی ڈاٹ
کے مانند مگر غلیوں پر سے کسی قدر
بھگی ہوئی اور درمیان سے اٹھی
ہوئی ہوتی ہی۔ (دیکھو ڈاٹ و
تصویر ڈاٹ ص ۱۳۱)
گھمیری زینہ (مذکر) دیکھو زینہ
گھونگھٹ (مذکر) دیکھو کھوگس

گھونگھٹ دار دروازہ (مذکر) وہ دروازہ
جس کے سامنے کوئی آڑ اس طرح
بنی ہوئی ہو کہ دروازہ سامنے سے
نظر نہ آئے اور اوٹ میں رہے

اگھیر (مذکر) دیکھو احاطہ۔
ف۔ صاحب ریزٹنٹ بہادر کی کوٹھی
کا گھیر بہت وسیع ہی۔
چار دیواری بھی مراد لی جاتی ہی۔
لاٹ (مونث) مینار بطور یادگار۔
نمائش یا علامت بیلن کی شکل کی
بنی ہوئی عمارت جس کی بلندی
اور گھیر ضرورت اور موقع کے لحاظ
سے مختلف جامت کا ہوتا ہی۔
گھیر کی بناوٹ میں بھی طرح طرح
کی ایجاد کی گئی ہیں۔
اس تعمیر کا دنیا میں بہترین نمونہ
نواح دہلی میں بنا ہوا قطب صاحب
کی لاٹ کے نام سے معروف ہے اور
ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی
یادگار ہی۔

لپامی (مونث) دیکھو استرکاری۔
لپامی پٹامی (مونث) دیکھو استرکاری
داہک پاشی۔

ف۔ مکان لپامی پٹامی سے بالکل
درست اور مکمل ہی۔

لوٹو (مذکر) سؤل کا شکن۔ دیکھو سؤل	لوٹو کی دیوار (مونٹ) گارے
لداؤ (مذکر) ریختے کی تیار کی ہوئی	کے تیار کیے ہوئے پکے لوٹوں
چھت جو ڈاٹ کے اصول پر بنائی	سے چنی ہوئی دیوار دیکھو لوٹا
جائے۔ (ڈالنا)	لونی (مونٹ) دیوار کی اٹیوں کا شور
ف۔ مقبرہ صفدر جنگ (دہلی) کی	جو تعمیر میں کھاردار مٹی یا کھاری
تمام چھتیں لداؤ کی بنی ہوئی ہیں	پانی کے استعمال سے پیدا ہو۔
لداؤ کی چھت (مونٹ) ڈاٹ کی چھت	— (لگنا) شور کی وجہ سے دیوار
ڈاٹ کی چھت کی وضع پر تیار	کے ردوں کی اٹیوں کا کرتار۔
کی ہوئی ریختے کی چھت۔	لہرو کھرنا (مذکر) لہریے دار بنا ہوا
(چھتوں کی مختلف قسموں کے	ایٹ کا فرش ناموں کی تفصیل
ناموں کے لیے دیکھو لفظ چھت)	کے لیے دیکھو لفظ کھرنا۔
لسواں ٹپ (مونٹ) دیکھو ٹپ	لیو (مذکر) لپائی یا چھپائی کی موٹی
لوزاتی کھرنا (مذکر) لوزات کی شکل	اور بد ڈول تہ (چڑھانا)
کا ایٹ کا بنا ہوا فرش۔ کھرنا	ف۔ استرکاری کیا کیڑے چونے کے
کی مختلف قسموں کے ناموں کے	لیو کے لیو چڑھا دیے ہیں
یے دیکھو لفظ کھرنا۔	ماہتابی { (مونٹ) دیکھو آفتابی ماہتابی
لوا (مذکر) دیکھو سؤل	ماہتابی {
لوٹا (مذکر) پھکے کا چھٹا ڈھیم۔	مٹمن بقداوی (مذکر) اٹھ پہل مٹھر
رڈا جو مٹی کی دیوار کے بنانے	(جنگلا سنگین)
کو تیار کیا جاتا ہے۔ دیکھو۔ گوٹا	مجلس خانہ (مذکر) دیکھو امام باڑہ۔
پھکسا۔	محراب (مونٹ) دیکھو ڈاٹ۔

محرابی در (مذکر) محراب دار دروازہ	عمارت -
وہ دروازہ جس کے اوپر محراب	مذہبی چُنائی (مونث) نرم چُنائی
بنی ہو یعنی جس کا محرابی پٹاؤ ہو	چُنائی کے وہ رُودے جو چُنائی
محل (مذکر) ہنایت اعلیٰ اور وسیع	میں سیدھ سے کسی قدر اندر کو
امرا کے رہنے کا مکان -	دب گئے ہوں -
محل سرا (مونث) امرا کی بیگمات کے	چُنائی کے مختلف ناموں کے لیے
رہنے کا مکان -	دیکھو لفظ چُنائی -
مُحلّا (مذکر) دیکھو کوٹچہ -	مرمت (مونث) عمارت کے ٹوٹ
مَدّت (مدد) (مونث) اصل لفظ مدد	بھوٹ کی درستی -
ہر لیکن مزدور اور عوام ت سے	ف - سرکاری عمارتوں کی سالانہ
تلفظ کرتے ہیں -	مرمت ہوتی ہو -
۱ - وہ کاری گر اور مزدور جو عمارت	مسالہ (مذکر) تعمیری اشیا جو عمارت
کی تعمیر، درستی یا مرمت پر مقرر	کی تیاری میں کام آئیں -
اور لگے ہوئے ہوں یا لگائے جائیں	ف - مسالہ جمع ہو جائے تو مدد
ف - پہلی تاریخ سے مکان کی تعمیر	بلائی جائے -
پر مدت لگادی جائے گی -	مستمر (مذکر) استرکاری کی سطح کو ہوار
ف - حسب ضرورت مدد بڑھائی	کرنے کی جتنی - لمبی چوٹی تختی تعمیر کی
اور گھٹادی جاتی ہو -	مستری (مذکر) عمارت کا نقشہ بتانے
مراداً تعمیری کام -	والا اور تعمیری کام کی نگرانی کرنے
مدرسہ (مذکر) پاٹ شالہ - پڑھائی گھر	اور مزدوروں اور کاری گروں کو
بچوں کو تعلیم و تربیت دینے کی	ہدایت دینے والا تعمیری کام سے

واقعیت رکھنے والا شخص۔	منجھولا (مذکر) کرنی کی قسم کا مگر اس سے چھوٹا استرکاری کرنے کا معاری اوزار۔ دیکھو کرنی۔
مستقیم ڈاٹ (مونٹ) سیدھی ڈاٹ جو دروازے کے پٹاؤ کے لیے لگائی جائے۔ اس میں گولائی نہیں ہوتی اور خاص طریقے سے لگائی جاتی ہے بیض لداؤ کی ہتیں بھی مستقیم ڈاٹ کی وضع پر بنائی جاتی ہیں۔ دیکھو تصویر برص ۱۳	مند (مذکر) دیکھو شوالا۔
معمار (مذکر) دیکھو راج۔	مندیر (مذکر) دیکھو تصویر برص ۱۳
معماری گز (مذکر) دیکھو عمارتی گز۔	سنگرت لفظ مؤنث بمعنی سر سے منڈیر بنا ہے۔ معمول سے چھوٹی کو منڈیری کہتے ہیں۔
مقبرہ (مذکر) قبر کے اوپر بنی ہوئی عمارت۔	منڈیری (مونٹ) دیکھو منڈیر۔
ملن کی ٹیپ (مونٹ) دیکھو ٹیپ	منزل (مونٹ) تیام گاہ۔ ٹھیرنے کی جگہ۔ قافلہ آترنے کا مقام مراد گھر۔
ملن کی چٹائی (مونٹ) دیکھو دزکٹ چٹائی۔	مکان - عمارت - جو بالائی تعمیر کی تعداد سے منزلہ، دو منزلہ،
مٹھی (مونٹ) زینے کا پٹاؤ جو شہروں کے چڑھاؤ کے حساب سے اوپر کو اٹھا ہوا بنایا جاتا ہے۔	سہ منزلہ وغیرہ وغیرہ کہلاتی ہے۔
میسر (مذکر) واعظ کے کھڑے ہونے کا سطح زمین سے حسب ضرورت بلند مختصر مگر خوشنما بنا ہوا چوڑا۔	ف - بڑے شہروں میں تنگی جگہ کی وجہ سے کئی کئی منزلہ عمارت بنائی جاتی ہیں۔
	موکھا (مذکر) سنگرت مؤنث دیوار کا ایسا سوراخ جس میں سے دوسری طرف کو بھانکا جاسکے اور جو

آدمی کے سر کے برابر چڑا ہو۔	کی نسبت سے اپنے کو نیٹے کہتے ہوں
ہوا کا وزن۔	مینار (مونٹ) دیکھو لاٹ۔ چھوٹے کو
موری (مونٹ) گھر کے اندر کا برساتی	مینارہ کہتے ہیں۔
مہری (اور استغالی پانی کے نکاس	مینارہ (مذکر) دیکھو مینار۔
کے لیے بنایا ہوا۔ رستہ۔	ناسک (مونٹ) ٹکڑ۔ دیوار کے پاکھے
ہتائی { (مونٹ) دیکھو آفتابی دھاتیل	کی کورنگر۔ پاکھے کا بغلی رخ جس
ماہتائی {	پر پاکھے کی چٹائی ختم ہو۔
مہرا (مذکر) تاج دار دروازے کی	(باندھنا) چٹائی کے ردوں میں
محراب کا آگے کو نکلا ہوا حصہ۔	ڈاڑا نہ چھوڑنا اور پاکھے کے ہتائی
دیکھو تاجدار دروازہ۔	روئے لگانا۔
مینے (مذکر) (مینند۔ مینون۔ میناں	ناگ (مذکر) دیکھو بنگڑی دار ڈاٹ
بارگت لوگ)۔ دہلی کے مسلمان	فقہ الف۔
قدیم پیشہ ور معمار (راج) مینے	نرم چٹائی (مونٹ) دیکھو بدھی چٹائی
کہلاتے ہیں۔ جو بظاہر ایسا ہی لفظ	ٹکڑ (مذکر) دیکھو ناسک۔
ہی جیسے ہتر، بہشتی خلیفہ وغیرہ۔	نلیا (مونٹ) دیکھو گلیارا۔
مضافات غزنی میں مینند ایک قصبہ	نم چک (مذکر) ڈاٹ کی تیاری کرنے
کا نام ہی ممکن ہے کہ ان لوگوں کے	کے لیے لکڑی کا بنایا ہوا کینڈا
اجداد غزنی فتوحات میں ہندوستان	قالب۔
میں آکر پنجاب میں آباد ہو گئے ہوں	نیل (مذکر) اوسط درجے کی کرنی۔
اور شاہجہاں آباد کی تعمیر کے وقت	چھوٹی کرنی جس سے کٹاؤ کا کام
دہلی آکر بس گئے ہوں اور مینند	بنایا جائے۔ دیکھو کرنی تصویر پوٹ

دوسری فصل تہذیب و آرائش عمارات

۱۔ پیشہ رنگ کاری

استر (مذکر) کوٹ۔ رنگ و روغن کرنے سے پہلے لکڑی کی سطح کو چمکانے اور رینوں کو بھرنے کا سریش میں بنا ہوا مسالا جو روغن رنگ کرنے سے پہلے بطور تہ لگایا جاتا ہے اس کو تہ اور زمین بھی کہتے ہیں۔

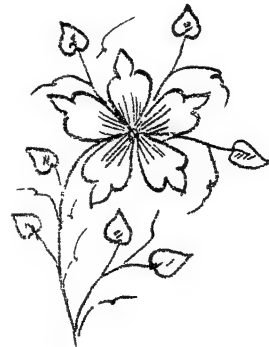
(پھینا۔ لگانا۔ کرنا۔ دینا)

بالو پچی (مونٹ) برش۔ بل پچی
برو پچی (عارقی کام پر رنگ و روغن پھیرنے کا بالوں کا بنا ہوا
چھادرا یا کو پچی
برش (مذکر) دیکھو بالو پچی
بل پچی (مونٹ) (بال + کو پچی) دیکھو
بالو پچی۔

نیلا در اہل نہرنی (ناخون کاٹنے کا آلہ) سے بجز کر ہنلا اور پھر نیلا ہو گیا ہے۔

نیو (مونٹ) نیو آر۔ جوڑاٹ۔ دیکھو نیو وارڈاٹ (مونٹ) دیکھو خسی ڈاٹ۔ ہشت پہل مینار (مذکر) وہ مینار جس کی بیرونی شکل آٹھ پہلو ہو۔

ہموار ڈاٹ (مونٹ) دیکھو مستقیم ڈاٹ ہموٹل (مذکر) چار خانہ۔ سرائے۔ ساڈو کے قیام و طعام کی جگہ، عارضی تفریح۔ قیام و طعام کی جگہ۔ ہیکل (مونٹ) بت خانہ۔ عبادت خانہ۔



بڑھی (مونت) لکڑی کی درزوں میں

ہی اور عموماً وارنش ہوتا ہے۔

بھرنے کا مسالاجو لکڑی کے پُرادے سے

اس کو اصطلاحاً تیاری کا ہاتھ اور

بنایا جاتا ہے۔ (بھرتا)

باتھ پھرنا بھی کہتے ہیں۔

مُحَارَا (مذکر) دیکھو بالائی اور پُرش۔

چندی مندپ (نذر) مکان کی دیواروں

ہیل کوٹ (مذکر) ایک مرتبہ کا لگایا ہوا

بر رنگین نقش و نگار و تصاویر و غیره

استر یعنی پہلی مرتبہ مسالا دھر کر ٹکڑی

بنانے کا کام۔

کی درس بند کرنے کا عمل۔

۱۰ (مونث) سمش اور کھریا مٹی کا

کی دیندوں میں کھنے کا ملاحص

نما بیو مسالا حول طر است لگا با حاتا

سے دینا اور سوراخ وغیرہ

۴ (کھانا - گانا)

معلوم کروں گا کہ میں (اگلا) ہوں

صفا (نک) ۲ کہ ۲۰۰

سوم روزیہ جاسے ہیں دھنا تاہم بھر

صاف و تیز تر و ...

نہا آتش خود سے نہ لگے نہ ہو

کہ جتنا فی مالاک بقعہ کا گ

جہاں ہی کریں گے واریں جہاں

و پستے والا ایک مہاراجہ

جانی، در

۱۰ بوجیت ۱۱ باہوا ہوا ہوا۔

بھاری (مدرس) عثمانی کلام پر روشنی

١٠٠

رنگ پھیرے والا کامی کر۔

بجی لریا (مصدر) استر لکار سی

نگامیری (رنگ آمیزی) (مونث) لکری

پہننے کے (پرمف) سے رکڑنا۔

وغیرہ پر رنگ و روشن کرتے اور

اس کو ستائی کرنا بھی ہوتے ہیں۔

زمین پھول بوٹے بنانے کی صنعت

باری کا رنگ (نہ کی) روغن کرنے

نگ ساز (نڈک) لکڑی ، لوہے وغیرہ

کے بعد چمک پیدا کرنے والا رال

کی اشیاء پر روغنی رنگ پھیرنے والا

ایجاد نے اس کو عام اور گھریلو بنا دیا ہے۔	صکوف (مذکر) روغن پھیرنے کا سن کے ریشوں یا بالوں کا بنا ہوا پچارا
روغنی رنگ (مذکر) اسی کے تیل میں سفیدے کو حل کر کے اور کسی قسم کا رنگ ملا کر تیار کیا ہوا رنگ	صفائی کا کوٹ (مذکر) دیکھو صفائی کا ہاتھ کوٹ (مذکر) دیکھو استر۔
ریگ مال (مذکر) کڑھی کی سطح کا گھر دراپن صاف کرنے کا کھر دکانڈ	لپٹن (مونث) لگ۔ دیکھو جھوپ
زمین (مونث) دیکھو استر۔	رپٹن اردو میں نہیں بولتے دراڑی زبان میں کہتے ہیں)
زمین بنانا (مصدر) کڑھی کی سطح روغن لگانے کے لیے درست کرنا۔	لک (مونث) دیکھو جھوپ،
ستامی (مونث) دیکھو تہ بچی اور تہ بٹی کرنا۔	لکوٹا (مذکر) لاک کا بنایا ہوا روغنی رنگ جو پہلے زمانے میں کڑھی کے اوپر کیا جاتا تھا۔
سریش (مذکر) گائے بھینس کے پٹھوں سے بنا ہوا مسالا جو روغن چپکنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔	وارنش (مونث) ایک قسم کا روغن جو رال سے بنایا جاتا ہے اور لکڑی کی رنگائی کر چکانے کے لیے پھیرا جاتا ہے۔
سندرس (مذکر) ایک قسم کا گونڈ جس سے ایک قسم کی وارنش بنائی جاتی ہے۔	وارنش کا ہاتھ (مذکر) وارنش کا پچارا پھیرنا۔
سینٹینا خط (مذکر) جھاڑو کی سینک (سینک) کے مانند رنگ کی بنائی ہوئی باریک لکیر۔	

۲۔ پیشہ آرائش سازی

رنگ برنگ کے خوشنما و خوش وضع کاغذ منڈھے اور ابرکی کاغذی پھول، گلڈستے اور فانوس سجانے کا رواج ہے۔

دہلی، آگرہ اور اودھ کے علاقہ میں اس کا چلن عام ہے۔

ف۔ جب برت دُہن کے گھر پہنچے تو آرائش لٹی۔

آرائش ساز (نذکر) آرائش یعنی کاغذی باغ و بہار بنانے والا کاری گر۔

آرائشی تختہ (نذکر) ابرکی گلڈستوں اور رنگ برنگ کے کاغذی پھولوں سے

سجی ہوئی ابرکی چوکی جو باراتی جلوس کے ساتھ بطور نمائش اور مکاؤں میں آرائش کے لیے رکھتے ہیں۔

اسی قسم کی آرائش جو دیوار پر لٹکانے کے لیے بنائی جاتی ہے آرائشی ٹٹی کہلاتی ہے۔

آرائشی ٹٹی (مونث) دیکھو آرائشی تختہ

آرائشی چھتری (مونث) کاغذی و ابرکی پھولوں سے سجائی ہوئی چھتری

ابرک۔ (ابرک) (مونث) ایک معدنی پرت دار شے جس کے پرت باریک پینٹے کی طرح شفاف اور کاغذ کی طرح لچکدار ہوتے ہیں۔ اُس سے فانوس، پھول، بوٹے اور دیگر آرائشی خوشنما چیزیں بنائی جاتی ہیں۔

ابرکی کٹول (نذکر) دغذغہ۔ ابرک کا بنا ہوا کٹول کے پھول کی شکل کا آرائشی فانوس۔

آرائش (مونث) کاغذی باغ و بہار مختلف قسم کے رنگین کاغذ اور اسی قسم کی دوسری سجیلی چیزوں کا بنایا ہوا آرائشی سامان جو اہل ہندوؤں شادی بیاہ کے موقع پر خصوصاً اور مکاؤں کے سجانے کو عموماً استعمال کیا جاتا ہے۔

دیوالی کے ہتوار کی تقریب میں عام طور سے دیواروں پر اور چھتوں میں

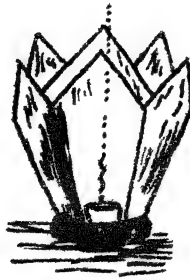
جو شادی بیاہ کی تقریب پر مکان کی آرائش اور بارات کی سجاوٹ کے لیے بنائی جاتی ہیں۔

دغدغہ (مذکر) کنڈل۔ کنڈل کے پھول

کی شکل کا ابرک یا رنگین کاغذ کا بنا ہوا فانوس جو چاروں طرف سے

موقع پر استعمال کیے جاتے ہیں جس طرح آج کل بجلی کی کٹیاں

دغدغہ



ڈاک پتر (مذکر) دیکھو جگ جگا۔

روشن چوکی (مونث) کنڈل فانوس

سے سبھی بوتی چوکی کی شکل کا

بنا ہوا آرائشی تختہ جو بارات کی

نمایش اور مکانوں کی آرائش کے

لیے بنایا جاتا ہے۔

تانبڑا { (مذکر) دیکھو جگ جگا۔

ٹٹی گل ابرک (مونث) ابرکی چوتیا بنے پھولوں سے تیار کی ہوئی دیوار پر لٹکانے کی ٹٹی۔

ٹھاڑ (مذکر) کاغذ ابرک کے بنے ہوئے آرائشی پھول بوٹے جمانے کی باس

کی پھچوں کی بنی ہوئی ٹٹی

جگ جگا (مذکر) تانبڑا یا تانبڑا ڈاک

پتر۔ آرائشی پھول بوٹے بنانے کا

پتیل یا تانبے کا باریک ورق

جس کی سطح کو حسب ضرورت روغنی

رنگ سے رنگ کر چمک دار بنایا

جاتا ہے۔ ابرک کاغذ کے مقابلے

میں اس کے پھول دیہ پا اور

کرارے رہتے ہیں۔

مچکنو (مذکر) ابرک کا بنا ہوا ایک

قسم کا آرائشی کنڈل (فانوس)

کی کلی کی سی قلاوا



ہوتی ہو شاید

لفظ گل سے

گلوا اور پھر

قلاوا اور قلاوا

ہو گیا ہے۔

۲۔ بُرجی دار چوکی جو نوبت کے لیے

سجائی جاتی ہے اور برات کے آگے

چلتی ہے۔

سجانا (مصدر) مکان کو مختلف خوشنا

چیزوں اور فرش فروش سے آراستہ

کرنا۔ خوشنا بنانا۔

سجادٹ (مونث) خوبصورتی و آرائش

عمارت۔ آرائگی۔

سجیل (صفت) اچھا۔ عمدہ۔ آراستہ

سجا ہوا۔ خوش وضع۔

کاغذ منڈھنا (مصدر) بانس کی پھٹیوں

کے ٹھاٹ اور مکان کی دیواروں

اور چھتوں وغیرہ پر سجادٹ کے لیے

آرائشی کاغذ چکانا۔

کرن ریزہ (نکر) جگ جگے دوہارے

باریک ریزے جو ابر کی پھولوں

اور کنڈل کے پاکھوں پر چکائے

جاتے ہیں۔

کھچپار (مونث) دو کھچو پٹنہ چھپر بندی

قلاوا (نکر) گلواڑ کی شکل کا بنا ہوا

مقعدہ یا قندیل اس کی شکل گلاب

مقعدہ (نکر) بیلن کی شکل کی کاغذ

کی بنی ہوئی قندیل جو مکان کی

آرائش اور شادی بیاہ کی تعریف

کے موقع پر نمائش کے لیے رنگ

برنگ کے کاغذ کی بنا کر سجائی

جاتی تھیں۔

قندیل (مونث) چراغ کا کاغذی یا

شیشے کا بنا ہوا مختلف شکلوں کا

خانہ (لالین)

دہلی و نواح دہلی، لکھنؤ اور آگرہ

وغیرہ میں یہ لفظ کاغذ کی بنی

ہوئی لالین کے لیے جو بطور

آرائش یا کھلونا بنائی گئی ہو۔

مخصوص ہے۔ دکن میں شہر حیدرآباد

اور دیگر مشہور مقامات میں قندیل کا

لیس دار چکواں چیز - (لگانا)

۳۔ پیشہ گھڑی سازی

اڈھے کی باج (مونٹ) دقت بتانے کے لیے ہر اڈھے گھنٹے پر بجنے والی گھنٹے کی آواز۔

اڑا - (نڈکر) گھڑی کے چکر کی تان جو گاڑی کے پٹے کے مانند چکر کے محیط اور مرکزی حصے کے درمیان بندش ہوتی ہے۔

باج (مونٹ) گھنٹے کا بجنے والا پُرزہ جو مجموعہ ہوتا ہے چار حسب ذیل پُرنوں کا :-

(۱) نیکھا (۲) مکڑا (۳) گھن چکر (۴) گھن - (دیکھو تصویر گھنٹہ بر صفحہ ۱۶۹)

باج کا فسر (نڈکر) باج کو حرکت میں لانے والا پُرزہ (فسر) دیکھو فسر۔

بال کمانی (مونٹ) بغیر لنگر والے گھنٹے یا گھڑیوں کو متحرک رکھنے والا پُرنہ جو باریک اور چپے ڈھلائی

لفظ لالٹین کے لیے عام ہے۔
قندیل کھلونا (مونٹ) چینا قندیل
گھنٹے کی وضع کی وہ قندیل جس کے اندر کاغذی تصویروں کا بنا ہوا حلقہ لگایا جاتا ہے جو ہوا سے گھومتا ہے اور چراغ کی روشنی میں قندیل کے کاغذ پر اُس کا عکس پڑتا ہوا خوشنما معلوم ہوتا ہے۔

چینا لالٹین (قندیل کھلونا)



گل ابرک (نڈکر) ابرک کے بنائے ہوئے پھول۔

گلوا (نڈکر) دیکھو قلا وا۔

لیٹی (مونٹ) کاغذ کے پھول پٹے چپکانے کو میدے کی بنائی ہوئی

تار کا گنڈی کی شکل بنا ہوتا ہے۔	پہر کہتے ہیں۔
اور فز کی قوت سے حرکت کرتا ہے۔	پاس بان (مذکر) پہر دا۔ کھڑیاں بجا کر
یہ گنڈی ایک چکر کے ساتھ دہستہ	وقت کا اعلان کرنے والی گھڑیاں
ہوتی ہے جس کو پھول چکر کہتے ہیں	دیکھو پاس۔
(لگانا۔ چڑھانا)	پل (مذکر) نانیہ۔ منٹ۔ ایک گھنٹہ
(دیکھو قصیر گھڑی۔ صرفہ ۱۶۹)	کے وقت (مدت) کا ساٹھواں حصہ
بٹن (مذکر) گنڈی، ٹونگ دیکھو	ف۔ پل کی پل میں کچھ کا کچھ
کیس۔	ہو جاتا ہے۔
بیر (مذکر) وقت۔ زمانہ۔	پن سال (مذکر) گھنٹہ رکھنے (کھڑا
پاس (مذکر) ریت گھڑی کی قسم کا	کرنے) کی سطح جگہ۔ جس پر اس
ادوات شماری کا ظرف یہ پیالے	کے لنگر کا ٹھیراؤ بالکل عمودی ہے
کی شکل کا پیٹھ میں ایک	پنکھا (مذکر) قریب دو اینچ لمبی ایک
باریک سوراخ بنا ہوا ظرف	اینچ چوڑی پتی کی شکل کا باج کا
ہوتا ہے۔ اس کو پانی پر تیراتے	ایک پُرنہ (دیکھو باج)
ہیں اس طرح کہ پانی سوراخ میں	پہر (مذکر) دن رات کے وقت کا
سے ایک مقررہ مقدار میں اُس	آٹھواں حصہ (۳ گھنٹے کی مدت)
کے اندر داخل ہوتا رہے اور	دیکھو پاس۔
ٹھیک تین گھنٹے میں پیالہ پانی	پہرا (مذکر) جگہبانی۔ چوکیداری جو
سے بھر کر ڈوبے۔ اس تین گھنٹے	ایک مقررہ وقت تک ہو۔
کی مدت کو جس کا اعلان پاس	پہروا (مذکر) دیکھو پاس بان۔
بان کھڑیاں بجا کر کرتا ہے، اصطلاحاً	پہرے دار (مذکر) پاس بان چوکیدار

جستہ منتر (مذکر) رصد گاہ۔ (دیکھو)	ہنگباز۔ گھڑبالی۔
پیشہ معماری)	پھلّی (مونٹ) گھنٹے یا گھڑی کی سوئیوں
جلبی گھڑی (مونٹ) جیب میں رکھے	کی داب جو ایک چھوٹی سی ٹیکلی ہوتی
کی چھوٹی ساخت کی گھڑی۔	ہر اور سوئیوں کو لاٹ کے ساتھ
چال کا فز (مذکر) دیکھو فز۔	جانے کو لگائی جاتی ہے۔
چکر (مذکر) گھنٹے یا گھڑی کا ہر ایک	پھول چکر (مذکر) دیکھو بال کمائی۔
پتیا۔	تاریخ کی سوئی (مونٹ) تاریخ بتانے
چکر (گھڑی کا پتیا)	دا لے گھنٹے یا گھڑی کی تاریخ کا
۱۔ لاٹ۔ چکر	ہندسہ بنانے والی سوئی۔
کا مرکزی کیلا	تیل رسی (مونٹ) زم قسم کے پتھر
۲۔ گر جک	کی بنی ہوئی باریک سلائی جس
(گرزک) لاٹ	سے گھڑی ساز گھڑی کے چکر کا
کے دانٹے جس	سوراخ درست کرتے ہیں۔ شاید
میں دوسرے	لفظ تیلی سے تیل بنایا ہے۔
پتھے کے دانٹے پیوست ہوتے ہیں	ٹائم میں (مذکر) (انگریزی) میز پر
اس طرح ایک چکر کی حرکت سے	رکھنے کا چھوٹی قسم کا گھنٹا جو باجدار
گھڑی کے کل چکر حرکت میں آجاتے	اور بغیر باج دونوں طرح کا ہوتا ہے
ہیں۔	ثانیہ (مذکر) دیکھو پل۔
۳۔ فانتا۔ چکر کے دور پر برابر	جگار (مذکر) گجر۔ الارم فیند سے
منسل اور یکساں بنے ہوئے	ہوشیار کرنے یا جگا دینے والی
کٹاؤ۔	گھنٹے کی باج (لگانا۔ بھنا)
۴۔ چول چکر کی لاٹ کا باریک	



بنا ہوا سرا۔

چوڑی (مونٹ) گھنٹے یا گھڑی کے
ڈھکنے کے شیشے کا دھات کا بنا ہوا
علقہ جس میں شیشہ بٹھایا جاتا ہے۔
(چڑھانا۔ لگانا)

چول (مونٹ) دیکھو چکر (بٹھانا)

چہرہ (نذر) ڈاکل (انگریزی) چینی
گھنٹے یا گھڑی کا وقت بتانے

والا نقشہ جس پر گھنٹے، منٹ اور
سکنڈ کے نشان بنے ہوتے ہیں

اور سوئیاں گھومتی ہیں۔

چینی (مونٹ) دیکھو چہرہ

دانشا (نذر) دیکھو چکر ۲

دڑی (مونٹ) پلیٹ (انگریزی)

گھوڑی۔ گھڑی کے چکر کی چول

کے سوراخ کا توا یا پردا۔

(دیکھو تصویر گھڑی برصغیر ۱۶۹)

دستی گھڑی (مونٹ) ہاتھ کی کلائی

پر باندھنے کی بہت چھوٹی بنی

ہوئی گھڑی۔

دقیقہ (نذر) سکنڈ (انگریزی) پل

بامنٹ کا ساٹھواں حصہ۔

دھوپ گھڑی (مونٹ) سورج کے

نکلنے سے چھینے تک دھوپ یا

سائے کا اُتار چڑھاؤ بتانے والی

بنی ہوئی جگہ جس پر دھوپ کا

سایہ دیکھ کر وقت شماری کی

جاتی ہے۔ اس لیے اس جگہ کو

اصطلاحاً دھوپ گھڑی کہتے ہیں ۱۶۹

ریت گھڑی (مونٹ) شیشے کے باہم

جڑے ہوئے ایسے دو طرف جن

میں سے ایک میں ریت بھرا ہوتا

ہے اور دوسرا خالی ہوتا ہے دونوں

کے چوڑے پر ایک باریک سوراخ

ہوتا ہے جس میں سے ریت ایک

طرف سے دوسرے طرف میں گرتا

ہے اور ایک معین وقت میں خالی

ہو جاتا ہے۔ اس عمل سے وقت شماری

کی جاتی ہے اور یہ طرف ریت گھڑی

کہلاتا ہے۔ دیکھو تصویر برصغیر ۱۶۹

سکنڈ (نذر) ایک منٹ کا ساٹھواں

حصہ۔

سکند کی سوئی (مونٹ) گھڑی کے
 چہرہ پر سکند کا نشان بتانے والی
 سوئی۔
 سوئی (مونٹ) گھنٹے یا گھڑی کے چہرہ
 پر وقت بتانے والا کاٹا جو عام
 طور سے تیر کی شکل کا بنا ہوا ہوتا ہے
 ہر گھنٹے اور گھڑی کے چہرہ پر عام
 طور سے تین سوئیاں ہوتی ہیں،
 ان میں جو سب سے بڑی ہوتی
 ہے وہ منٹ کے نشان بتاتی ہے
 اس کو منٹ کی سوئی کہتے ہیں۔
 دوسری سوئی جو پہلی سے ذرا چھوٹی
 ہوتی ہے گھنٹے کے نشان بتاتی ہے
 اُس کو گھنٹے کی سوئی کہتے ہیں۔
 اور سب سے چھوٹی سکند کے نشان
 بتاتی ہے اور سکند کی سوئی کہلاتی
 ہے۔
 شب چراغ گھڑی (مونٹ) وہ گھڑی
 جس کے چہرہ (ڈائل) پر ریڈیم کا
 مرکب لگا ہوتا ہے جس کی وجہ سے
 اندھیرے میں گھنٹے منٹ اور
 سکند کے نشان دکھائی دیتے ہیں۔
 فز (نذر) کمائی۔ گھنٹے یا گھڑی کا
 فولادی پٹی کا گنڈلی بنا بنا ہوا
 پُرزہ جس کے کھلنے کی قوت سے
 گھڑی کے پُرزے حرکت میں رہتے
 ہیں جس کو گھڑی کا چلتا کہتے ہیں۔
 ۱۔ عام گھنٹوں میں دو فز ہوتے
 ہیں ایک وہ جس کی قوت سے گھنٹے
 چلتا ہے اُس کو چال کا فز کہتے ہیں
 دوسرا وہ جس کی قوت سے گھنٹے
 بجتا ہے اس کو باج کا فز کہتے ہیں
 ان دونوں فزوں کے علاوہ ایک
 تیسرا فز بھی ہوتا ہے جس کی قوت
 سے گجر (الارم) بجتا ہے۔ اس کو
 گجر کا فز کہتے ہیں۔
 چھوٹی گھڑیوں میں عموماً چال کا
 ایک ہی فز ہوتا ہے۔
 (بھرنا) فز کی لپیٹ جُست ہونا
 ف۔ فز بھرا ہوا ہے زیادہ کوکنے
 سے ٹوٹ جائے گا۔
 (کھلنا) فز کی لپیٹ ڈھیل ہونا۔

جیسی مادی گھڑی کی کوک بھرنے والی چابی جو گھڑی کے ساتھ انڈر کے رُخ لگی رہتی ہے اور بیرونی سرے میں ایک گھنٹہ کی جڑی ہوتی ہے جو اصطلاحاً مین کہلاتی ہے۔ درج ذیل تصویر گھڑی پر صفحہ ۱۶۹)

آج (مذکر) دیکھو جگہ۔

نہج کافر (مذکر) دیکھو فنر۔

گجرجی سوئی (مونٹ) وہ سوئی
جو گجرجنہ کے وقت پر لگائی جاتی
ہی یہ سوئی عموماً ٹائٹم پیس میں
ہوتی ہے

گرمی { (مذکر) دیکھو چکر ۲

گھڑی (مونٹ) چھوٹی ساخت کا دت
بتانے والا آلہ پامشین۔

(دیکھو تصویر بر صفحہ ۱۶۹)

گھڑیاں (مذکر) بننے والی ٹرا گھنٹہ۔

گھڑی ساز، مذکر، گھڑی، و گھنٹے کی

مرمت و درستہ کرنے والا کاریگر

ف گھڑی کے پڑنوں کی رفتار سے فز آہستہ آہستہ کھلتا رہتا ہے اور قوت لپک ہلکی پڑ جاتی ہے۔
کاٹھا (نذر) دیکھو سوئی۔

گستا (نذر) فر کی لیٹ کو گرفت
میں رکھنے والا آہنی چھوٹا سا
آٹکڑا جو فر کے گیلے سے مضبوطی

کمانی (مونث) دیکھو فر

کوئٹہ (مونٹ) گھنٹے یا گھنٹے کے

فنز کی لپیٹ جو چابی کے ذریعہ

حیثیت لی جانی ہے۔ جس کو مصطلح
کو کہہ کر یہ کہتے ہیں۔

— (اترنا) فنر کی لیٹ کا ڈھلا

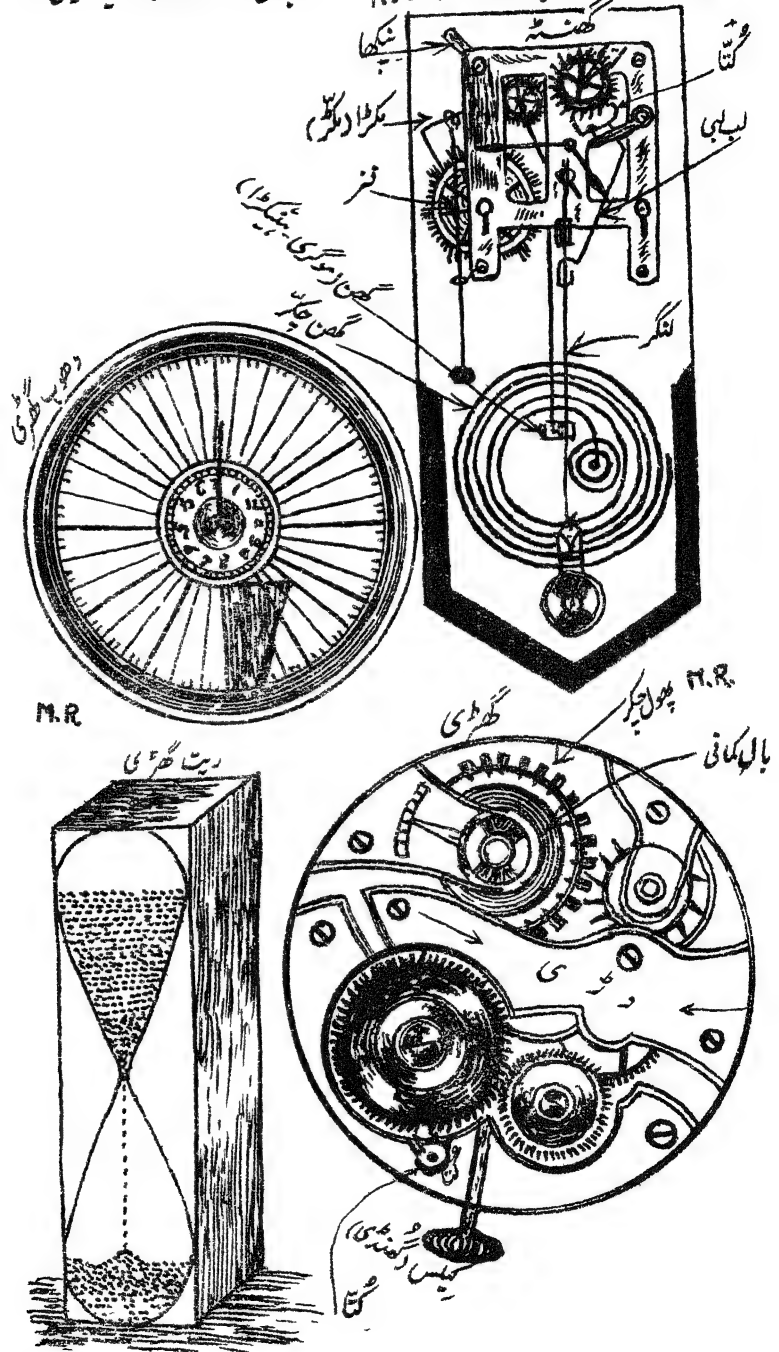
ہونا۔ کھلنا۔

— (بجھنا۔ چڑھنا۔ دینا) فر کی

پیت پست کرنا۔ تنہ کرنا۔
 ڈکنا (مصدر) دیکھ کر کہ

یلس (بذکر) بٹن - گھنڈی - لونگ

گھنٹا (نذر) وقت بتاے اور باج سجا
والا بڑی ساخت کا آکھ یا نہیں۔



گھٹا گھر (نذر) سارہ عام پر برجی نا
مینا کی وضع کی عمارت جس میں
اوپر بلندی پر گھٹا نصب ہوتا ہے۔
گھن (نذر) ہینکڑا باج کی موگری۔
(دیکھو باج و تصویر گھٹا بر صفحہ ۱۶۹)
منٹ کی سوئی (مونٹ) دیکھو سوئی۔
موگری (مونٹ) دیکھو گھن۔
میل (مونٹ) دیکھو لاٹ
ہینکڑا (نذر) دیکھو گھن۔
(دیکھو باج و تصویر گھٹا بر صفحہ ۱۶۹)
گھنڈی (مونٹ) دیکھو کیلس۔
گھوڑی (مونٹ) دیکھو ڈری۔
لاٹ (مونٹ) میل۔ دیکھو چکر۔
لب لبی (مونٹ) گھنڈے کے لنگر کو
متحرک رکھنے والا پرزہ۔
(دیکھو تصویر گھٹا بر صفحہ ۱۶۹)

۴۔ پیشہ چلن سازی

بدھی (مونٹ) دیکھو چلن فقرہ ۱۔
بدھی دار چلن (مونٹ) دیکھو چلن فقرہ ۲۔
لنگر (نذر) گھنڈے کے پُرزوں کو حرکت
دینے والا اور نر کی کھول کا محافظ پیٹیا (نذر) دیکھو چلن فقرہ ۳۔
پُرزہ (دیکھو تصویر گھٹا بر صفحہ ۱۶۹)
لونگ (مونٹ) دیکھو کیلس۔
مکڑا (نذر) باج کے پُرزوں میں
مکڑا کا ایک پُرزہ جس کی حرکت
سے باج کے تمام پُرزے حرکت
پڈھی (مونٹ) دیکھو چلن فقرہ ۱۔
پڈھی دار چلن (مونٹ) دیکھو چلن فقرہ ۲۔
تیلی (مونٹ) بائس کی پتلی جو کور
اور حسب ضرورت لبی تراشی
ہوئی سینک جو چلن، لوگری اور

درمیانی حصہ کسی قسم کا رنگین ہو۔
اور بطور بدھتی معلوم ہو۔

۳۔ پٹری کی چلن۔ چٹھی تیلیوں
کی بنی ہوئی چلن۔

۴۔ پٹیا۔ چلن کی مضبوطی اور
پائیداری کے لیے درمیان میں
ڈالی ہوئی موٹی کھچی۔

۵۔ تراوار چلن۔ پھلکے دار تیلی کی
جس کو تراوار کہتے ہیں، چلن۔

۶۔ ٹھڈا۔ چلن کا سر بند یعنی بانس
کی موٹی کھچی جو چلن کے سرے پر
تیلیوں کے سر بند کے طور پر باندھی
جائے۔

۷۔ دو رنگ چلن۔ بانس کے گودے
کی تیل کی بنی ہوئی چلن۔

چلن سار (مذکر) چلن بنانے والا کاریگر
دو رنگ (مذکر) (دور + انگ)

بانس کے پھلکے کے اندر کا حصہ
جس کی معمولی کام کے لیے تیلی

بنائی جاتی ہو۔

دو رنگ تیلی (مونٹ) دیکھو تیلی فقرہ

اسی قسم کی دوسری چیزیں بنانے
کے لیے تیار کی جاتی ہیں

۱۔ تراوار تیلی۔ بانس کی پھلکے دار
تیلی یعنی بانس کے اوپر کے حصے
کی تیلی جو گودے کی تیلی کی
بہ نسبت زیادہ مضبوط اور پائیدار
ہوتی ہے۔ اصل لفظ طرح دار یعنی
خوش نما ہے۔

۲۔ دو رنگ تیلی۔ بانس کے گودے
یعنی اندر کے رخ کے حصے کی
بنی ہوئی تیلی۔

ٹھڈا (مذکر) دیکھو چلن فقرہ ۶
چپک (مونٹ) چلن (دیکھو چلن)

چلن (مونٹ) بانس کی تیلیوں کا
بنا ہوا پردا جو اونٹنے اعلیٰ ہر قسم

کا معمولی اور خوش وضع بنایا جاتا
ہے (بنا۔ لٹکانا۔ باندھنا)

۱۔ بدھتی۔ چلن کی درمیانی رنگین
ہیٹی۔

۲۔ بدھتی دار چلن۔ رنگ برنگ

کی ہیٹی دار چلن یا وہ چلن جس کا

۵۔ پیشہ کھادی (خرابی)

اڈمی (مونٹ) لکڑی کھادنے یعنی کھادی کام کرتے وقت اوزار کو سہارے رہنے والی آہنی پٹی۔

(دیکھو تصویر خداد بر صفحہ ۱۷۳)

بورڈنا (مصدہ) بیلن وغیرہ کے لیے گولائی ڈولانے کو کھراد پر لکڑی کی موٹی موٹی چھلائی کرنا۔

بیٹری (مونٹ) کسی لمبی لکڑی یا بیلن کے طول میں سوراخ کرتے وقت نیڑے (لمبا برما) کے پھلے کو ایک جگہ قائم رکھنے والا گول سوراخوں دار تختہ۔ جس کی وجہ سے نیڑا (ایک خاص قسم کا برما) ادھر ادھر نہیں ہو سکتا (لگانا۔ ڈالنا)

پوٹر (مونٹ) تھاپ۔ کھادی پائے کا سُم کی وضع کا کھراد کیا ہوا تالا ٹیک یا تھاپ۔

(دیکھو تصویر کھادی پایہ بر صفحہ ۱۷۳)

دورنگ چلن (مونٹ) دیکھو چلن فقرہ ڈینگری (مونٹ) بائس کی ریلیاں تراشنے کا چوبی کینڈا یا سانچہ۔

جوتلی کی موٹان کے موافق کھانچے کٹا ہوا تختہ ہوتا ہے۔

ڈھیما (دندر) چلن بٹے کی ڈوری کا بڑا گولا جو کسی پتھر کے ٹکڑے پر بنایا جاتا ہے تاکہ وزن سے ٹکا رہے۔

— (پھینکنا) چلن بٹے کے سوت

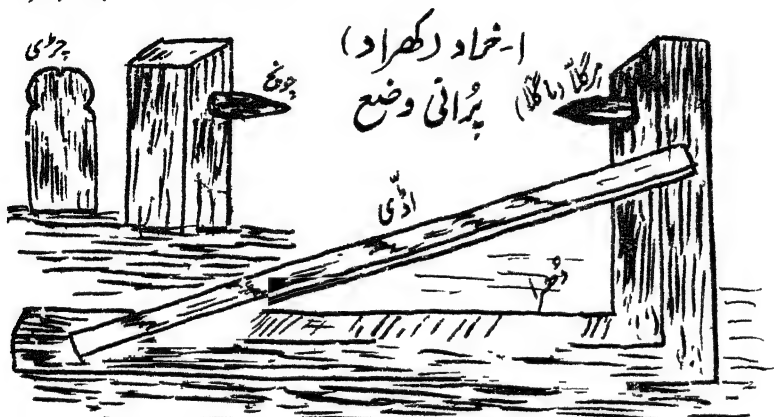
کے گولے کو چلن بٹے وقت ایک طرف سے دوسری طرف پلٹانا۔ تاکہ چلن کی بتلیوں پر ڈوری کی آٹ لگتی جائے۔

ف۔ ابھی ڈھیما پھینکنا تو جانتا نہیں چلن کیا بنائے گا۔

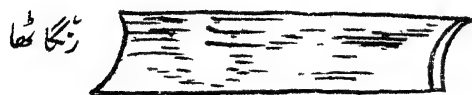
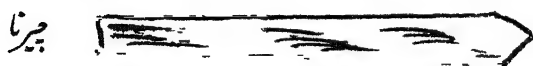
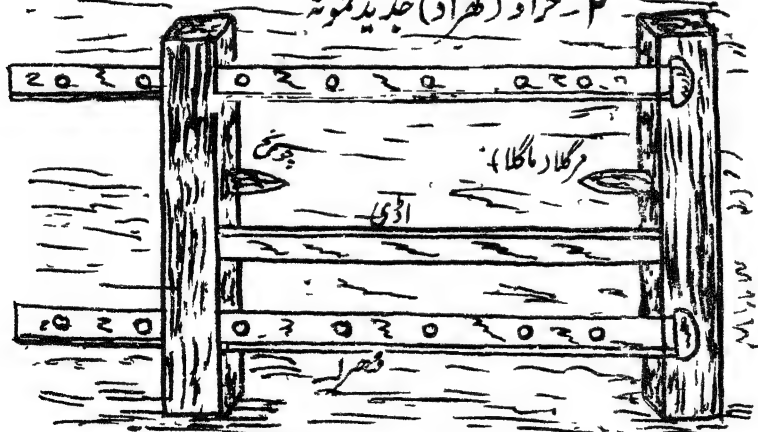
کتر وا (دندر) چلن کا بلی رُخ جس پر گوٹ سی جاتی ہے اور بٹائی سے اُنگل دو اُنگل باہر نکلا رہتا ہے اصطلاحاً کتر وا کہلاتا ہے

کھرا دی پر صفحہ ۱۷۵)	تماچہ (نذکر) کھرا دی پائے کا بغیر
چیرنا (نذکر) بلین یا پائے کے کسی حصے میں گہرائی کھرا دینے کے	کھرا دی کیا ہوا اوپر کا سرا جو پٹیوں کی چولیں بٹھانے کو چار پانچ اینچ چھوڑ دیا جاتا ہے۔ (دیکھو تصویر
چھوٹے بڑے دھار دار آہنی اوزار	پایہ بر صفحہ ۱۷۵)
چیرنی (مونٹ) کھرا دی پائے کا کھرا	تھاپ (مونٹ) دیکھو پوڑ
ہوا گہرا دھار دو قسم کی بناوٹوں کے درمیان ہوا (دیکھو تصویر	چڑھی (مونٹ) تختے کی قسم کی یا کوئی بہت چھوٹی چیز کو جس پر کمائی نہ چڑھے، کھرا د کرنے کے لیے ایک
کھرا دی پایا بر صفحہ ۱۷۵)	چھوٹا معادن بلین جس کے سرے پر اس چیز کو جاکر کام کیا جائے
خراد (کھرا دی) (مونٹ) دیکھو کھرا دی	(دیکھو تصویر کھرا دی پر صفحہ ۱۷۵)
خرادی (خراطی) (نذکر) دیکھو کھرا دی	چنگا (نذکر) کھرا دی کے کینے کی نوک کے نشان جو بلین کے پائے کے
دھرا (نذکر) کھرا د کرنے کا کہنی کی شکل کا بنا ہوا ٹھیا جو چوہنچ کے مقابلے میں کاری گر کے دائیں ہاتھ کی طرف رہتا ہے۔ اس میں	سروں پر کھرا دی پر چڑھنے سے پڑ جاتے ہیں۔ (دیکھو کھرا دی پایہ
بھی ایک نکلیا کیلا لگا ہوتا ہے۔ اس کے اوپر چوہنچ کے درمیان	بر صفحہ ۱۷۵)
کھرا دی کا کام کیا جاتا ہے۔	چوہنچ (مونٹ) کھرا۔ کا نکلیا آہنی
(دیکھو تصویر کھرا دی پر صفحہ ۱۷۵)	کیلا جو ایک ٹہری میں تیر بند
رنگا ٹھا (نذکر) لاکھ کے رنگ کو کڑی پر پیوست کرنے کی چھوٹی چوبی	بڑا ہوا کاری گر کے باتیں ہاتھ کی طرف رہتا ہے۔ (دیکھو تصویر
چفتی اس کی رگرٹ سے لاکھ کڑی پر	

پھلتی اور جم جاتی ہے۔ تصویر پر مبنی | کھرا دی پایا پر صفحہ ۱۷۳
صراحی (مونٹ) فچلی۔ کھرا دی پائے | کھرا دی (مونٹ) لکڑی کھرا دی نے کا
کا درمیانی گاہ دم حصہ (دیکھ تصویر) | اڈا جس پر بیلن کی قسم کی چیزیں



۲۔ خرا دی (کھرا دی) جدید نمونہ



خرادی پایا



تیار کی جاتی ہیں۔ عام طور سے لکڑی کے گول ستون، میز، بنگ وغیرہ کے گول قسم کے پائے تیار کیے جاتے ہیں۔ (کرنا - مٹارنا) (تفصیل کے لیے دیکھو تصویر صفحہ ۱۷۶)

دھراد عربی لفظ خراط کا بگاڑا ہوا ہے۔ فارسی میں خراد لکھا جاتا ہے جو عربی لفظ خراط کا مُفسر ہے۔ دہلی اور نواح دہلی میں خراط تلفظ کرتے ہیں قصبات اور

پورب کے علاقہ میں دھراد بولتے گولا (مذکر) لٹو۔ سکی۔ کھادی پائے ہیں اس لیے فارسی عربی تلفظ اور معنوں کے اختلاف کی وجہ سے لفظ دھراد کو جو عام طور سے کاریگر لٹو (مذکر) دیکھو گولا۔

بولتے ہیں، اصطلاحاً اختیار کیا گیا ہے کچھی (مونٹ) رہا (رہانی) کھراد پر ابتدائی اور موٹی چھلائی کرنے کا لیے پھلے کا اوزار۔ پنجاب میں کچھی اور پورب میں رہا کہلاتا ہے جو نہرنی کا مخفف ہے۔

کھرا دی (خرادی) (مذکر) کھراد کا کام کرنے والا کاریگر دیکھو کھراد۔

کھرا دی پایا (مذکر) کھرا دیر تیار کیا ہوا بیلن کی شکل کا پایا جو عموماً میز، کرسی اور بنگ کے لیے لگوٹا (مذکر) (لاک + کوٹ) لاک کے رنگ کی تہ جو کھرا دی پائے تیار کیا جاتا ہے۔

دوسرا آلات کا شنکاری تیار کرتا تھا اور کھاتی کے نام سے موسم تھا قیسرا گروہ سامان خاد داری از قسم صندوق، تخت چوکی، بیج (پلنگ۔ کھاٹ) وغیرہ کی تیاری کا کام انجام دیتا تھا۔ گھریلو سامان آسائش میں اس وقت کی ضرورت کے لحاظ سے سب سے زیادہ ضروری سامان صندوق، تخت پلنگ وغیرہ تھا اس سامان کے بنانے والے کاریگر سلاوٹ کے نام سے مشہور تھے چونکہ کھٹ بننا بھی ان کا شریک کار ہوتا تھا اس لیے ان دونوں پیشہ وران کی اصطلاحات ایک جگہ پیشہ سلاوٹ و کھٹ بننے کے عنوان کے تحت لکھنا مناسب ہوا۔

آتراوان (مونٹ) دیکھو مائیں۔
ادوان (مونٹ) (سنکرت ادھس) پٹنگایت۔ کچھ نامت۔ اداواں۔
چار پائی کے بھلنگے کو تلننے والی

ویردیر کھراد پر چڑھائی جلتے ماٹھنا (نذر) کھراد پر لکڑی کو پھیل کر صاف اور چکنا کرنا۔
ماگلا (نذر) کھراد کے اڈے کے مرگلا (دھڑے کا ٹکلیا کیلا) دیکھو تصویر کھراد بر صغیر (۱۷۷۱) مشکلی (مونٹ) دیکھو گولا۔
مچھلی (مونٹ) دیکھو صراج۔
مرگلا (نذر) دیکھو ماگلا۔
نریٹھا (نذر) لکڑی یا بانس کی لمبی نبرٹا (نی کے بیج میں سوراخ کرنے کا دھاردار منہ کا لمبا ٹکلا۔
نہا (نذر) دیکھو لچھی۔

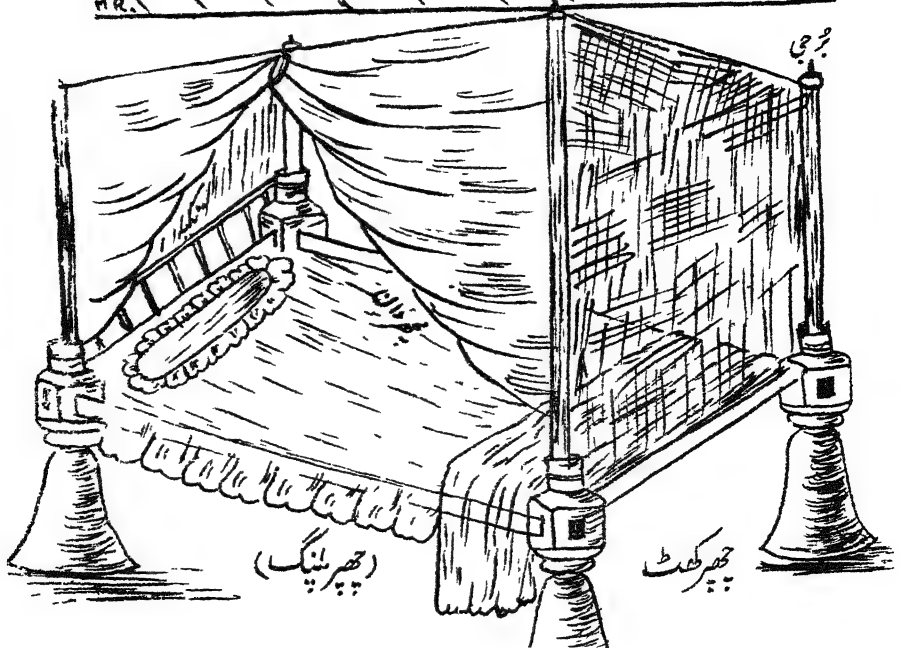
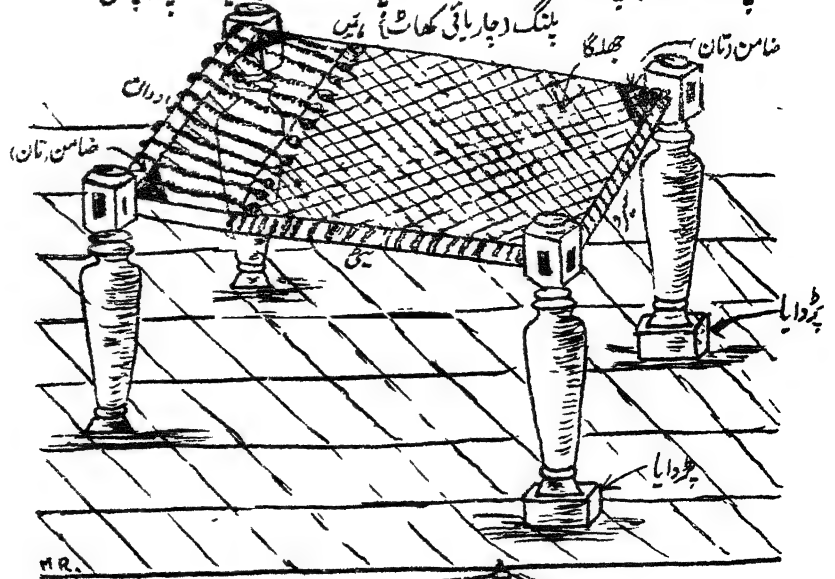
۶۔ پیشہ سلاوٹ و کھٹ بننا

تہید۔ اہل ہند میں بڑھئی کا کام تین گروہ میں تقسیم تھا ایک بار برداری اور جنگ کے لیے گاڑیاں بنانے والا جو ستار کہلاتا تھا

رسی جو مائین اور سیروے کے درمیان ڈال کر کھینچ دی جاتی ہے (ڈالنا - کھینچنا - تاننا)	دالی مختلف وضع کی چھوٹی بڑی ادلتے اور اعلیٰ بنائی جاتی ہیں۔ جدید وضع میں لوہے کی بھی بنائی جانے لگی ہیں۔
ادھس (مونٹ) دیکھو اڈوان۔	۲۔ بغیر پٹوں کی دروازہ دار الماری
ادھس مترنک اور اڈوان معروف ہے آرام کرسی (مونٹ) دیکھو کرسی فقرہ	اصطلاحاً سنش وہ کہلاتی ہے جس میں کپڑے رکھنے کی چار بڑی اور دو چھوٹی درازیں ہوتی ہیں شاید یہی صورت اس کی وجہ تسمیہ ہو۔
آرٹوگوٹر (نڈکر) موٹی رسی کا مضبوط بند جو پلنگ کے دو مخالفت پایوں کے درمیان کان (کھونٹ) نکلنے کی روک کے لیے باندھا جائے۔	اوداؤں (مونٹ) دیکھو اڈوان۔
اڑوا (نڈکر) دیکھو صندوق فقرہ	اول (مونٹ) پلنگ کے پائے کی چول۔ سلاوٹ اور کھٹ بنوں کی اصطلاح میں چول کہلاتی ہے۔
اک تار جھلنگا (نڈکر) اک تار جھلنگا دیکھو جھلنگا۔	نشل۔ اول میں چول۔
اک تار جھلنگا (نڈکر) دیکھو اک تار جھلنگا۔	ایٹھٹھا (نڈکر) بکولی۔ پھیری۔ ٹھیرا
	ایٹھٹھا (نڈکر) رسی بٹ، بان بٹ اور کھٹ بنوں کا بان اور رسی بٹنے کا چرخ کی وضع کا اوتار۔
	۲۔ اڈوان کے پیروں کو بل دینے والا ڈنڈا۔ رسی یا اسی قسم کی چیز کو تاننے کے لیے اُس کے
	مکان کی دیوار میں مستقل قائم رہنے

پھر میں لکڑی کا ڈنڈا یا اسی قسم کی کوئی چیز ڈال کر البیٹ دینے کو ایٹھنا کہتے ہیں اسی سے ایٹھا اور ایٹھنا اسم آہ بنا لیا۔	پھیلا پر انڈر (دیکھو مونسج - کھینچ (مونٹ) دیکھو دھانس - پاکھری (مونٹ) پلکڑی - پال کھری (دیکھو پڑوایا -
بان (نڈر) مونسج - ایک قسم کی لمبی پتی کی گھائس کی بتی جی ہوئی ڈوری جو عام طور سے چار پائی بٹے اور رتیاں بنانے کے کام آتی ہے۔	پانٹی (مونٹ) پلنگ کا آخری رخ یعنی سرہانے کے مقابل کا رخ جس طرف پیر پھیلانے جاتے ہیں۔ ف - پلنگ کے پانٹی نوکر بیٹھا نکھا ہلا رہا تھا۔
بادھ (مونٹ) بان کی جی ہوئی موٹی رسی لیکن یہ لفظ عام طور سے گاڑی بان چرٹے کی رسی کے لیے بڑے ہیں۔	پٹی (مونٹ) پلنگ کی لمبی لکڑی یعنی پلنگ کے چرٹے کی طول کی لکڑی (حج پٹیاں) (دیکھو تصویر پلنگ بر صفحہ ۱۷۹)
بکھیل (مونٹ) درخت کے بکّل کے ریشوں کی جی ہوئی رسی۔	پڑوایا (نڈر) پاکھری، پلکڑی - پلنگ کو ذرا اوپر اٹھانے کے لیے پائے کے نیچے لگائی جانے والی ٹیکن (حج پڑوانے)
بن بیٹ (نڈر) (بان + بٹنا) بان بٹنے والا مزدور۔	اکثر سرہانے کی طرف سے پلنگ کو ذرا اوپر اٹھانے کو لگاتے جاتے ہیں - (لگانا - رکھنا - بھرنا) (دیکھو تصویر پلنگ بر صفحہ ۱۷۹)
بنیڈی (مونٹ) بان کا بڑا گولا - کھٹ بنوں کی اصطلاح میں بنیڈی کہلاتا ہے جو چار پائی بٹے کے لیے بنالیا جاتا ہے۔ (بنانا)	

کچھ نائٹ (مونٹ) اڈواون - پنگایت
 (دیکھو اڈواون)
 پلکا (مذکر) پلنگ -
 (مذکر) پلکا - چار پائی -
 پلنگ (چار پائی کھاٹ) میں



چار دہستی - کھاٹ - سیج رات کو	لیپٹ کر سطح بنانا -
سونے اور دن کو بروقت ضرورت	پلنگ ساز (مذکر) دیکھو سلاوٹ -
یٹنے ، بیٹھنے کی آرام گاہ جو پائس	پٹنگایت (مونث) دیکھو اوداون -
لکڑی اور لہجے کی پاؤں دار	پیٹرا (مذکر) مرتج شکل کی چھوٹی چوکی
چوکنے نما بنا کر حسب حیثیت	کی وضع پر پلنگ کی طرح تیار کی
بان ، سستی یا نواڑے سے بُن لی	ہوئی نشہ گاہ - پنجاب میں اس کا
جاتی ہی - جدید وضع میں نہایت	رفاع گھر گھر ہی اور یہ لفظ بھی
اعلیٰ اور خوشنما بنائے جانے لگے	پنجابی ہی - عموماً عورتیں گھر کے کام
ہیں - جن کا جھلنگا آہنی جال کا	کاج میں بیٹھنے کو استعمال کرتی ہیں
بنا ہوا بہت لپک دار ہوتا ہے -	پنجاب میں درخت کو پیڑ اور مچان
اس کو مسہری کے نام سے موسوم	کو پیڑ کہتے ہیں - بعض مقام پر
کرتے ہیں -	معاروں کے بیٹھنے کی پاڑ کو بھی
چار پائی کو پورب میں پلنگ اور	پیڑ کہتے ہیں -
پچھم میں چار پائی یا کھاٹ کہتے	معمول سے چھوٹا پیڑ یا بیڑی کہلاتا ہے
ہیں - لیکن اصطلاح عام میں ادنیٰ	بیڑی (مونث) اسم تصغیر دیکھو پیڑا -
قسم کا پلنگ چار پائی اور کھاٹ	پھول دار جھلنگا (مذکر) دیکھو جھلنگا -
کہلاتا ہے (دیکھو تصویر بر صفحہ ۱۷۹)	بھیری (مونث) دیکھو اٹیٹھا -
— (جڑنا - سالنا) پلنگ یا چار پائی	تان (مونث) چگد (دیکھو ضامن)
کا چوکنٹا تیار کرنا -	تپائی (مونث) تین باؤں کی چھوٹی
— (بُنا) پلنگ یا چار پائی کے	قسم کی میز -
ہو دے پر بان ، سستی یا نواڑے	اصطلاح عام میں ہر قسم کی چھوٹی

میز کو تپائی کہتے ہیں۔

تخت (مذکر) پلنگ کی وضع پر لکڑی کے تختوں کی بنی ہوئی نشہ گاہ چھوٹے بڑے ادنیٰ اور اعلیٰ مختلف

قسم کے بنائے جاتے ہیں ان میں بعض مکے دار ہوتے ہیں یعنی ان میں کمر لگاتے کو ٹیکا بنا ہوتا ہے۔
۱۔ معمول سے چھوٹے مربع شکل کے تخت کو چوکی کہتے ہیں۔

تیکولی (مونٹ) دیکھو ایٹھا۔

تہ بدی چھلنگا (مذکر) دیکھو تہ تارا چھلنگا
تہ تارا چھلنگا (مذکر) دیکھو چھلنگا فقرہ
تیکہ (مذکر) گرسی۔ تخت۔ مسہری میں کمر لگا کر بیٹھنے کو بنی ہوئی ٹیک۔

جوان (مونٹ) گھائس وغیرہ کے ریشوں

کی بنی ہوئی موٹی رستی (بادرچوں کی اصطلاح میں برتن مانجنے کی رستی یا ناریل کے ریشوں کی بنی ہوئی جھونچ کو جوانا کہتے ہیں)

چھلنگا (مذکر) پلنگ (چارپائی) کا بان یا سلی کا بنا ہوا جال۔ عرن

عام میں بغیر کچھے ہوئے کو جس میں اودان نہ پڑی ہو یا چھدرا اور بہت ڈھیلا ہو چھلنگا کہتے ہیں۔
(بٹنا۔ تانا)

(دیکھو تصویر پلنگ بر صفحہ ۱۷۹)
۱۔ چھلنگے کی بُنائی اک تاری،

دو تاری، تہ تاری وغیرہ (یعنی بان کی اکہری، دُہری، تہری وغیرہ لڑوں سے) حسب ضرورت کی جاتی ہے جس کو اصطلاحاً اک بدی،

دو بدی، تہ بدی وغیرہ بنائی یا چھلنگے کے نام سے موسوم کرتے ہیں
۲۔ چوڑکا چھلنگا اور چھڑی کا چھلنگا ایسا چھلنگا جس کی بناوٹ میں چوڑی

یا کھجور چھڑی کے نشان بنے ہوں۔

— (ہونا۔ بننا) پلنگ کی بناوٹ کا

ڈھیلا ہو جانا۔ بناوٹ کے بل خراب ہو جانا۔

فل اودان ٹوٹنے سے پلنگ چھلنگا ہو گیا۔

فل پیٹی سیروے ڈٹ گئے چھلنگا رہ گیا

چارہ بندی جھلنگا (نذکر) چارہ تار جھلنگا
 دیکھو جھلنگا فقرہ ۱۔
 چارپائی (مونٹ) دیکھو پلنگ -
 چارہ تار جھلنگا (نذکر) دیکھو چارہ بندی
 جھلنگا -
 والا مزدور -

چارہ داسی (مونٹ) دیکھو پلنگ
 چندوا (نذکر) دیکھو صندوق فقرہ ۱۔
 چوکی (مونٹ) دیکھو تخت
 چوڑ کا جھلنگا (نذکر) دیکھو جھلنگا فقرہ ۲۔
 چھپر پلنگ (نذکر) دیکھو چھپر کھٹ
 چھپر کھٹ (نذکر) چھپر پلنگ چھت گیری
 والا پلنگ یعنی وہ پلنگ جس پر
 شنبی لگانے کو چارہ ڈنڈوں کے
 اڈ پر چوڑا لگا ہو۔

(دیکھو تصویر پلنگ بر صفحہ ۱۶۹)
 چھڑی کا جھلنگا (نذکر) دیکھو جھلنگا فقرہ ۳۔
 دو بندی جھلنگا (نذکر) دیکھو جھلنگا فقرہ ۴۔
 دو تار جھلنگا (نذکر) دیکھو دو بندی
 جھلنگا -

دھانس (مونٹ) بھٹیچ - چارپائی کے
 پائے کی چوڑ میں ٹھکی ہوئی پٹری
 سنگھاسن (نذکر) دیکھو تخت -
 سنہاسن (نذکر) چوکی جو ہندوؤں
 میں پوجا کے لیے مخصوص ہوتی ہو۔
 جیسے نماز کی چوکی -

- سیج (مونٹ) پٹنگ، مسہری یہ لفظ اب عام استعمال میں کم آتا ہے۔
- سیروا (مذکر) پٹنگ کے چوکے کی عرض کی لکڑی یعنی سرہانے یا پائنتی کی لکڑی (جمع سیروے)
- (دیکھو تصویر پٹنگ بر صفحہ ۱۷۹)
- نشدر (مذکر) دیکھو صندوق اور الماری کپڑے رکھنے کی چھو خانوں کی الماری صندوق (مذکر) کپڑا، برتن و دیگر سامان ضروریات زندگی رکھنے کا لکڑی، دھات یا پتھر کا بنا ہوا ڈھکنے دار خانہ۔ چھوٹا بڑا۔ ادنیٰ۔ اعلیٰ پٹارے نما اور چوکور ہر قسم کا بنایا جاتا ہے۔ معمول سے چھوٹے کو صندوق اور صندوقی کہتے ہیں۔
- ۱۔ اڑوا۔ صندوق کے بغلی پاکے (جمع اڑوے)
- ۲۔ چندوا۔ صندوق کا اوپر یا نیچے کا پٹاؤ (جمع چندوے)
- صندوقچہ (مذکر) اسم تصغیر دیکھو صندوق۔
- صندوقچی (مونٹ) اسم تصغیر دیکھو صندوق۔
- ضامن (مذکر) تان۔ چگلا۔ پٹنگ کی پٹی اور سیروے کے جوڑ پر جس کے درمیان پایا ہوتا ہے، جڑائی کو گنیا میں (زاد یہ قائمہ میں) رکھنے کے لیے جڑی ہوئی لکڑی یا لوبہ کی بنی ہوئی آڑ۔
- (دیکھو تصویر پٹنگ بر صفحہ ۱۷۹)
- کان (مذکر) پٹنگ کے کونے کا گنیا بن۔ یعنی جب کونا بد گنیا ہو جاتا ہے (زاد یہ قائمہ کی شکل نہیں رہتا) تو پٹنگ کے کونے کی اس صورت کو اصطلاحاً کان اور کان ٹکٹا کہتے ہیں۔
- گرسی (مونٹ) سطح زمین سے کسی قدر اونچی بنی ہوئی جگہ لیکن عرف عام میں ایسی نشنگاہ کے لیے بولا جاتا ہے جس پر ایک آدمی پیر لگا کر آرام سے بیٹھ سکے عام طور سے گرسی میں کمر لگانے کو تکیہ اور کہنیاں ٹکٹانے کو

پتیاں لگی ہوتی ہیں۔	چھوٹی کھاٹ (دیکھو کھاٹ)
ایسی بڑی کرسی جس پر پھیل کر بیٹھا یا لیٹا جاسکے آرام کرسی کہلاتی ہے	کھٹیا (مونٹ) اسم تصغیر دیکھو کھاٹ
کن سال (نذر) پٹنگ کے پائے کا	کھاٹ اور کھٹیا ایک ہی بات ہے مگر کھٹیا تحقیری کلمہ ہے۔
سوراخ۔	کھڑی کھاٹ (مونٹ) بغیر بھوتے کی
کوئچ کٹ کھاٹ (مونٹ) چھوٹی کھٹیا	کھاٹ، پٹنگ چار پائی وغیرہ۔
جس پر پورے قد کے آدمی کے بیٹنے میں بیر نہ پھیل سکیں یعنی	ماچا (نذر) اونچا اور بڑا گنوارو
کھاٹ کی میان سے باہر نکل جائیں اور بیٹنے میں تکلیف ہو	ماچا پٹنگ جو گاؤں کی چوپال میں آئے گئے کے بیٹنے کو پڑا رہتا ہے (لفظ مچان سے ماچا بنا ہے)
کوئچ کٹ کھٹیا بت کٹ جوئے مرے نہیں تو ادرا ہوئے	(دیکھو مچان پیشہ بخاری)
(باٹ کاٹنے والی چورو اور پنڈلیا کاٹنے والی چار پائی ادھر مرابادی ہے۔	مانی (مونٹ) جھلنگے کے اخیر میں
کھاٹ (مونٹ) دیکھو پٹنگ۔	ماتیں (سے پر مٹائی کے پھندوں میں پڑی ہوئی چوبلی موٹی رستی جس میں جھلنگا تانے کو ادا دان کھینچی جاتی ہے۔
کھٹ بنا (نذر) پٹنگ، چار پائی بیٹے والا پیشہ در مزدور	(دیکھو تصویر پٹنگ بر صفحہ ۱۷۹)
کھٹ سال (نذر) چار پائیاں بنانے والا کاری گر۔	مانی صرف بان اور مٹتی کے جھلنگے میں ہوتی ہے۔
کھٹولا (نذر) اسم تصغیر معمول سے	مرغا مینڈی (مونٹ) بان کا لمبو ترا
	بیضوی شکل کا بنا ہوا گولا جس کے

مونڈھا تکیہ دار



سروں پر بان کی انٹی کے ڈوسے جن پر وہ بنایا جاتا ہے، مرغ کی دم کی طرح نکلے رہتے ہیں (دیکھو بیڈی) مرگ سنہاسن (نذکر) دیکھو تخت۔ ایسا تخت جس کے سامنے کے پاؤں کے سروں پر ہرن کی صورت بنی ہوئی ہو مسہری (مونٹ) جدید وضع کا نکلے دار خوبصورت بنا ہوا پلنگ۔

میز (مونٹ) کرسی پر بیٹھ کر کھنے کھارے وغیرہ کی چوکی جو عموماً ڈھائی فٹ اونچی بنائی جاتی ہے۔ چھوٹی بڑی، اونٹنے اعلیٰ مختلف قسم کی معمولی اور نہایت خوشنما بنائی جاتی ہیں۔

(دیکھو تصویر پلنگ بر صفحہ ۱۶۹) مونج (مونٹ) بھابھ، ایک قسم کی لمبی ریشے کی گھانسی جس سے بان بنایا جاتا ہے۔ بعض مقامات پر بان کو مجازاً مونج کہتے ہیں۔ مونج۔ بکھوتا (بجلی) اور گنوار۔

نگاری اولن (مونٹ) لہرے دار پڑی ہوئی ادوان جس طرح نقارہ کی تھاپ کی تانی کہتی ہوئی ہوتی ہے نقارے سے نگاری بن گیا ہے۔ اس وضع کی ادوان ڈالنے سے جھلنگا جلدی ڈھیلا نہیں ہوتا۔

جیوں جیوں کو ٹوٹیوں تیوں ستوار مونڈھا (نذکر) سرکنڈے کی بنی ہوئی کرسی کی وضع کی نشست گاہ معمول سے چھوٹے کو منڈھیا کہتے ہیں مونڈھا تکیہ دار (نذکر) کرسی نما بنا ہوا مونڈھا۔

منڈھیا (مونٹ) دیکھو مونڈھا۔

۶۔ پیشہ و شراستی

پا انداز (مذکر) دیکھو پائیدان -

پائیدان (مذکر) پیر مکانے کی چیز اور

مجاڑا برش کی وضع کے بنے ہوئے

گدیے کو کہتے ہیں جو پیر صاف کرنے

کو چوکھٹ کی دھلیز دکرے کے

دروازے کے سامنے رکھا جاتا ہے

پٹا پٹی کا پردہ (مذکر) تک پوشش -

آرائش و نمائش کا خوش رنگ و

خوش وضع پردا یا پردے جو

کمرے کے دروازوں پر نگاہ کی

اوٹ اور خوش نمائی کے لیے لگایا

جائے -

پردا (مذکر) مکان کے دروازے کی

اوٹ یا دھوپ اور بارش سے

بچاؤ کے لیے موٹی قسم کے کپڑے

ٹماٹ یا اسی قسم کی کسی چیز کی تیل

کی ہوئی اوٹ یا آسٹر -

ڈالنا - لٹکانا - باندھنا - اٹھانا

پلنگ پوش (مذکر) پلنگ کے بسترے

(بچھونے) کے اوپر میل کی حفاظت

کو ڈالنے کی چادر -

آگالان (مذکر) پان یا کسی دوسری

کھائی ہوئی چیز کا پھوک ڈالنے کا

طرف جو فرش پر قرینے سے رکھا

جاتا ہے -

آئینہ بندی (مونث) مکان کی آئین

و سجادٹ جو آئینوں اور اسی قسم

کی دوسری خوشنما چیزوں سے کی

جائے - (کرنا)

بچھونا (مذکر) بسترہ - زمین ، پلنگ

تخت وغیرہ پر بیٹھے بیٹھنے کے لیے

بچھانے کا کپڑا یا کپڑے -

لفظ بچھونا عام طور سے پلنگ پر

بچھانے کے کپڑوں کے لیے استعمال

ہوتا ہے -

بسترہ (مذکر) دیکھو بچھونا -

بغل تکیہ (مذکر) سوتے وقت بغل

میں رکھنے کا تکیہ (دیکھو تکیہ)

بوریا (مذکر) دیکھو چٹائی -

پیک دان (نذر) تھوک یا پانی کی	دالان وغیرہ کی زمین پر بچانے
قسم کی کوئی مستعملہ چیز ڈالنے کا فن	کا اونٹے قسم کا فرش - دکن میں
(دیکھو اگالان)	ٹٹا اور بہار بنگال میں درما کہلاتا ہے
۱۔ اگالان اور پیک دان میں یہ	جائزہ (مونٹ) شطرنجی کے اوپر بچانے
فرق ہوتا ہے کہ اگالان کا سورخ	کا رنگیں بوٹے دار چھپا ہوا کپڑے
بڑا اور پیک دان کو تنگ بنا یا	کا چاندنی کی قسم کا فرش اکہرا
جاتا ہے۔	اور دہرا دونوں قسم کا بنایا جاتا ہے
تنگ پوش (نذر) دیکھو پٹاچی کا پردا	۱۔ اس قسم کا یک رنگ سفید
تکلیہ (نذر) لیٹنے میں سر اور میٹھے میں	فرش اصطلاحاً چاندنی کہلاتا ہے۔
کمر کو سہارنے کا ٹیکا چروئی	بھاڑن (نذر) مکان کا آرائشی سامان
وغیرہ کا بنایا جائے۔ سر رکھنے کا	وغیرہ بھاڑنے پوچھنے کا کپڑا۔
چھوٹا اور عموماً چٹا بنایا جاتا ہے	چاندنی (مونٹ) دیکھو جائزہ فقرہ۔
اور کمر کو ٹیکا دینے کا گول، موٹا	چاندنی (دری وغیرہ کے فرش پر
اور لمبا ہوتا ہے۔ اس کو اصطلاح	بچانے کی یک رنگ سفید چادر
مام میں گاؤ تکلیہ کہتے ہیں۔	چٹائی (مونٹ) بوریہ۔ کھجور کے
(رگاتا۔ رکھتا۔)	پتے یا کسی قسم کی گھاس کا بنا
تکلیہ پوش (نذر) تکیے کو بالوں کی	ہوا فرش۔
چکنائی اور دوسری قسم کی میل	چوب (مونٹ) بادشاہ اور امرا کے
سے بچاؤ کا کپڑا۔	دربار کے حاضر باش ملازم کے
ٹٹا (نذر) بانس کی پتی تیلی کھچا رکھا	ہاتھ کی کڑھی جو حسب حیثیت
بورے کی وضع کا بنایا ہوا کمرے	دربار تقرری یا طلانی ہوتی ہے۔

چو بدار (مذکر) دربار میں حاضر ہونے والوں کی پیش قدمی کرنے والا ملازم شاہی -

چھت گیری (مونث) چھت کے اندر

چھتے (سطح) پر کڑی تختے کے نشیب و فراز یا کسی اور قسم کی بدنسائی کو چھانے کے لیے بطور آرائش تانا ہوا کپڑا (تانا - لگانا)

درما (مذکر) دیکھو ٹٹا -

دیوار گیری (مونث) کمرے یا دالان

میں معمولی چیزیں رکھنے یا سجانے

کو دیوار پر لگانے کے لیے لکڑی یا

لوہے کا بنا ہوا ٹیکا -

سنگھار دان (مذکر) بناؤ سنگھار کی

سنگھار میں اچیزیں رکھنے کی میز -

(دیکھو پشتہ تھامی)

سیتل پاٹی (مونث) (سنسکرت شیتلا) کھونٹی (مونث) کپڑے وغیرہ لگانے

کی مختلف وضع کی چوبی یا دھات

کی بنی ہوئی میخ میخیں جو کمرے

مطرنجی (مونث) دیکھو سبتہ درسی بانی

(دوسرے تیاری لباس)

فرآش (مذکر) مکان کو سجانے اور

آرائشی سامان کو قرینے سے جانے

اور اس کی نگہداشت کرنے والا

پشتہ ور شخص -

فرآش خانہ (مذکر) عمارات کی آرائش

دریائش کا سامان رکھنے کا ٹھکانا

فرآشی پنکھا (مذکر) قدیم وضع کا چھت

میں لٹکانے کا بڑا پنکھا جس کو سری

کے ذریعے پھینچ کر حرکت دی جاتی

ہے تاکہ اس کی حرکت سے ہوا میں

حرکت ہو - (جھلنا)

ف - دوپہر کے وقت کمرے کے

اندر فرآشی پنکھا جھلا جاتا ہے -

قالین (مونث) ادن کی گلداز بنی

ہوئی مسند (دیکھو پشتہ قالین بانی

دوسرے تیاری لباس)

کھونٹی (مونث) کپڑے وغیرہ لگانے

کی مختلف وضع کی چوبی یا دھات

کی بنی ہوئی میخ میخیں جو کمرے

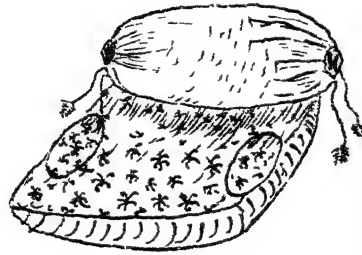
مطرنجی (مونث) دیکھو سبتہ درسی بانی

(دوسرے تیاری لباس)

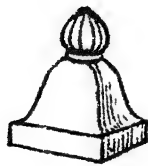
میں جڑ دی جاتی ہیں -

خوشنما و اعلیٰ قسم کا کپڑا (بھجونا) ہے۔
کے ساتھ کمر لگانے اور زانو ٹکانے
کو تکیے بھی ہوتے ہیں ان سب کو
ملاکر مسند تکیہ بولتے ہیں۔
مسند تکیہ (نذر) دیکھو مسند۔

مسند تکیہ



میر فرش



میر فرش (نذر)
چاندنی، جازم
یا دیگر فرش کے
ہوا سے نہ
اڑنے کو لب
فرش رکھا جانے

والا مختلف قسم کے اعلیٰ و ادنیٰ پتھر کا مٹی
یا گٹی نما بنا ہوا چھوٹا ٹھیکھا (تھوا)

گاؤ تکیہ (نذر) دیکھو تکیہ۔
گلاب پاش (نذر) مہانوں پر گلاب
چھڑکنے کا ظرف۔
گل تکیہ (نذر) سوتے میں گال کے
نیچے رکھنے کا تکیہ۔
گل دان (نذر) ملاقات وغیرہ کے
کمرے میں پھولوں کا گلدستہ رکھنے
کا ظرف۔

ماہی مراتب (نذر) خاص اور نامی
امرا کا جو دربار شاہی کا عطیہ امتیازی
نشان جو بطور تمغہ محلات پر لگایا
جاتا ہے۔

چھردان (نذر) چھپر کھٹ کا پردا جو
چھپر، کھلی کی روک کے لیے پلنگ
مہری اور چھپر کھٹ وغیرہ پر لگایا
جاتے۔

مدر (مونث) آسام اور برما کے علاقہ
کی ایک قسم کی گھاس کی بنی ہوئی
چٹائی۔ جاننا وغیرہ۔

مسند (مونث) صدر مجلس کے بیٹھنے
کا مکان میں صدر مقام پر پھیلنے کا

۸۔ پیشہ مشعلی

سے جلنے کے لائن باہر کو نکالنا۔

— (کاٹنا) چراغ کی بٹی کے جلے ہوئے

تھکے کو کتر کر صاف کرنا۔ برابر کرنا۔

بجلی کا گولا (مذکر) برقی قلم۔ برقی گولا

کپڑے کا بنا ہوا نہایت نازک حجاب

جس میں بجلی کا روشن ہونے والا

تار محفوظ رہتا ہے۔

برقی قلم (مذکر) دیکھو بجلی کا گولا۔

برقی گولا (مذکر) دیکھو بجلی کا گولا۔

برقہ فانوس (مذکر) فانوس کے اوپر

ڈھکنے کا نہایت باریک کپڑے کا

بنا ہوا سرپوس چوکیڑے، کیوڑے

اور ہوا سے حفاظت کو فانوس یا چراغ

دان پر ڈھک دیا جائے۔

پنج شاخہ (مذکر) دیکھو شمع دان

فقرہ ۱۔

پنجی (مونث) پانچ فیلے ریل میں

ترکی ہوئی موٹی بتیاں) وقت واحد

ایک جا جلانے کو لوہے کا بنا ہوا

پنج شاخہ جو گیس اور بجلی کی ایجاد

سے قبل تیز روشنی کرنے کے موقع پر

اکا (مذکر) دیکھو شمع دان

ایک شاخہ فقرہ ۱۔

اکاس دیا (مذکر) چند کثرت۔ سیج

کثرت۔ معمول سے زیادہ بلندی پر

پر روشن ہونے والا چراغ جو خاص

خاص تقاریر پر جگہ کے پتے کی

علامت کے طور پر یعنی مقام کی

نشان دہی کو جلایا جائے

آگ کا ٹھی (مونث) دیکھو دیو اسلامی

ایک شاخہ (مذکر) دیکھو اکا

بٹی (مونث) چراغ، لمپ اور لالٹین

وغیرہ میں جلنے والی روئی کی بٹی

ہوئی یا سوت کی بنی ہوئی حسب

ضرورت چھوٹی بڑی، گول چٹی ڈوئی

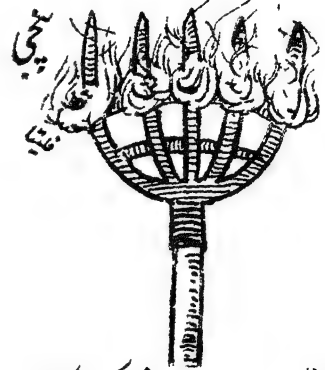
یا پٹی کی شکل کی چیز۔

— (اکسانا) چراغ وغیرہ کی بٹی

کے جلنے والے سرے کو حسب

ضرورت اونچا کرنا۔ چراغ کے منہ

استعمال کیا جاتا تھا (جمع پنچیاں) پنچی والا (مذکر) وہ مزدور جو کسی عمارت کے ساتھ روشن پنچی اٹھا کر چلے۔



ٹمٹمانا (مصدر) چراغ کی ٹوکا بہت

دھیمی اور ہلکی روشنی دینا وہ خواہ

تیل کی کمی سے ہو یا پتی کی کمی سے

ف۔ مندر میں بُت کے سامنے

ایک چراغ ہر وقت ٹمٹاتا رہتا ہے۔

ٹہنی (مونث) دیکھو جھاڑ فقرہ ۱۔

ٹیم (مونث) چراغ کی ٹوکی کھلائی

ہوئی حالت۔

جھاڑ (مذکر) فانوسوں کا بنایا ہوا

درخت۔

(جھاڑ اصل میں گھس دار درخت کو

کہتے ہیں اسی وجہ سے گھن دار

بڑے کی شکل جاکر سجائی ہوئی
شعروں کے مجموعہ کو اصطلاحاً
جھاڑ کہا جاتا ہے)

۱۔ ٹہنی۔ شمع یا فانوس شمع کی پتور

یا دھات کی بنی ہوئی ڈنڈی۔

اعلیٰ اور قیمتی جھاڑوں کی ٹہنی یا

ٹہنیاں عموماً پتور بن ہوتی ہیں۔

۲۔ قلم۔ ٹہنی کے سروں پر لٹکائے

جانے والا خوشنما پتورین آویزہ۔

(جمع قلیں)

جھولے کا لمپ (مذکر) دیکھو لمپ

چراغ (مذکر) رات کے وقت روشنی

کرنے کا ظرف یہ لفظ عام طور سے

مٹی کے بنے ہوئے پیالے منظر

کے لیے جس کو دیہاتی زبان میں

دیا اور دیوا کہتے ہیں، مخصوص ہے۔

(بڑھانا۔ ٹھنڈا کرنا۔ خاموش کرنا

گل کرنا) چراغ بجھانا چونکہ بجھانے

کا لفظ پونہا عوام کے خیال میں

ایک قسم کی بدشگونی سمجھا جاتا ہے

اس لیے اس موقع پر مذکور المصدر

والے جدید ایجاد کے لمپ، یا
لالٹین کا نئی طرز کا شیشے کا فانوس
جو مختلف شکل کا حسب مطلب چھوٹا
بڑا بنایا جاتا ہے۔

(اُتارنا۔ چڑھانا۔ لگانا)

چندر کرثت (مذکر) دیکھو اکاس دیا
چھاج (مذکر) دیکھو لمپ۔
چھت کا لمپ (مذکر) دیکھو لمپ۔
چھینکا (مذکر) دیکھو لمپ۔
چھینکے کا لمپ (مذکر) دیکھو لمپ۔

دپنی (مونث) معمول سے چھوٹا دیپ دان
دیکھو دیپ دان۔

دو شاخہ (مذکر) دیکھو شمع دان فقرہ ۱۷
دیا اندکر) اُتھلے پیالے کی شکل کا
مٹی کا بنا ہوا چراغ۔ تصبائی دیوا
کہتے ہیں اور معمول سے چھوٹا دیولا
کہلاتا ہے۔

پسِ مرگ میرے مزار پر جو دیا کسی نے جلادیا،
اُسے آہ! دامنِ باونے سرِ نام ہی سے بچایا

(ظفر)

دیا سلا می (مونث) آگ کا ٹی،

الفاظ استعمال کیے جاتے ہیں جو
کثرتِ استعمال سے محاورے بلکہ
بہذب الفاظ بن گئے ہیں۔
چراغی (مذکر) روشنی کرنے والا پختہ
مزدور۔

چراغی اصل میں اُس شخص کو کہتے
ہیں جو مندر یا اسی قسم کے دوسرے
مقامات میں ہر وقت چراغ روشن
رکھنے کی خدمت انجام دے اور
اُس کی نگہبانی رکھے۔

چراغ دان (مذکر) ڈیوٹ۔ چراغ
رکھنے کا اڈا یا جگہ۔

چحقاق (مونث) وہ پتھر جس میں
چک مک { رگڑ سے آگ کی چنگاری
نکلے۔ دیوا سلا می کی ایجاد سے قبل
آگ سُلگانے اور چراغ روشن کرنے
کو استعمال کیا جاتا تھا۔ وسطِ ہند
اور دکن کے دیہاتیوں میں اب
بھی اس کا رواج ہے۔

چک مک (مونث) دیکھو چحقاق۔
چھینی (مونث) مٹی کے تیل سے جلنے

چراغ روشن کرنے و آگ جلانے کی
رگڑ سے جل اُٹھنے والے مادے سے
بنی ہوئی تیلی۔

دیپ دان (مذکر) ڈیوٹ - دیکھو چراغ
دان۔

دیپ مال (مذکر) دیوار یا برجی میں
دیپ مالا (مذکر) چراغ رکھنے کے قطار در
قطار بنے ہوئے موکھے جو عموماً مندر
یا اس قسم کے دوسرے مقامات پر
چراغاں یعنی بہت سے چراغ روشن
کرنے کو بنے ہوتے ہیں۔

دیو آسا (مذکر) دیو آلا - چراغ رکھنے
کا طاق۔

دیو آلا - (مذکر) (دیو + آلا) مختصراً
دیولا (دیکھو دیو آسا) لیکن دیولا
عام طور پر چھوٹے دیے (چراغ)
کو کہتے ہیں۔

دیوا (مذکر) دیکھو دیا۔

دیولا (مذکر) دیکھو دیا اور دیولا۔

ڈیوٹ (مذکر) چراغ دان - دیوا
(چراغ) رکھنے کا اڈا جو عام طور

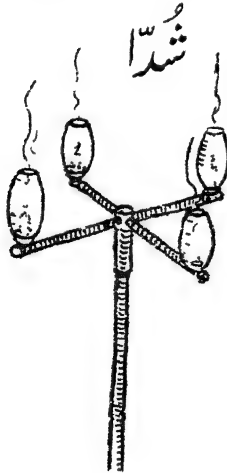
سے لکڑی کا دو تین فٹ اونچا
بنا ہوا ہوتا ہے۔

سورج کثرت (مذکر) دیکھو آکاس دیا۔

سہ شاخہ (مذکر) دیکھو شمع دان
فقہ۔

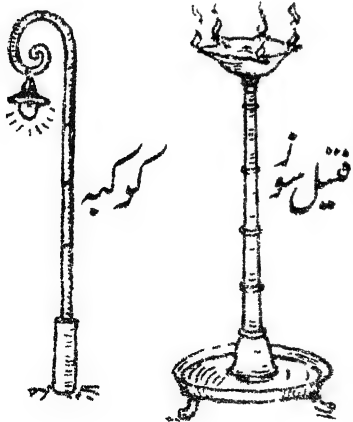
شتابا (مذکر) شمع روشن کرنے کا
جلتا ہوا فلیٹہ۔

شدرا (مذکر) پنجی کی قسم کا موم بتیاں
جلانے کا پنج شاخہ جس کا استعمال
پنجی کی طرح مگر بہتر صورت میں
کیا جاتا تھا۔ (دیکھو پنجی)



شمع دان (مذکر) شمع - شمع (موم بتی)
لگانے کی حسب ضرورت اونچی بنی

مُنہ بنے ہوتے ہیں، لگا ہوتا ہے۔
وقتِ واحد میں حسب ضرورت
کئی کئی بتیاں روشن کی جاتی ہیں
ہندو دوکانداروں - مہاجنوں اور
یورپاریوں میں اس کا رواج جاری
ہو گزری کے سامنے فیتل سوز
رواج قدیم روشن کیا جاتا ہے۔
بجلی کی روشنی کے مقابلے میں فیتل سوز
جلتا ہوا دیکھ کر وجہ تحقیق کی تو
بتایا گیا کہ کبھی کبھی بجلی کی روشنی
ایک دم بند ہو جاتی ہے اس لیے
احتیاطاً گدی کی حفاظت کے لیے
فیتل سوز حسب معمول گدی کے
سامنے جلایا جاتا ہے۔



ہوئی میٹھک (شمع کی میٹھک)
۱۔ لگا۔ صرف ایک بتی لگانے کا
شمع دان اس کو اصطلاحاً اک شاخ
بھی کہتے ہیں اسی طرح دو، تین،
اور پانچ بتیوں تک کا شمع دان
ہوتا ہے جو اصطلاحاً دو شاخ، سہ
شاخ اور پانچ شاخ کہلاتا ہے۔
شمعی (مونٹ) دیکھو شمع دان۔ پورب
کے بعض دہاتی سہی کہتے ہیں۔
طونر (مونٹ) دیکھو منغل
فانوس (نذر) شیشے وغیرہ کا بنا ہوا
گلاس یا کنول کی وضع کا شمع پوش
جو جدید وضع میں نہایت
نوش رنگ اور خوش
وضع مختلف شکلوں کے بنائے
جاتے ہیں۔

فیتل سوز (نذر) ڈیوٹ کی قسم کا
دھات کا بنا ہوا فیتلے جلانے کا
چراغ دان۔

اس کے سرے پر پتیل کا چراغ
جس کے چاروں طرف بتی کے

گلوب (مذکر) برقعہ فانوس۔ لمبپ کی چینی کا چینی یا شیشے کا سرپوش جو خاص خاص قسموں کے لمپوں میں لگا ہوتا ہے۔ (چڑھانا۔ لگانا)	فلینٹا { (مذکر) دیکھو بتی۔ فتیلہ
گلیس کا ہنڈا (مذکر) جدید ایجاد کا لمبپ یا لال ٹین جس میں مٹی کے تیل کا گلیس بن کر جلتا ہے۔	قلم (مونث) دیکھو جھاڑ فقرہ ۲۔ کجلا نا (مصدر) (کابل ۴۲۰) چراغ کی بتی کے سرے پر جلی ہوئی پٹری بنا۔ بتی کے جلنے کا کابل پیدا ہونا کجلائی پٹی (مونث) چراغ کی بتی کا جلا ہوا منہ جس پر دھوئیں کی سیاہی جم گئی ہو۔
لال ٹین (مونث) مغربی ایجاد کا چراغ دان با چراغ گھر جو مختلف شکل و صورت کا جھوٹا بڑا، اونٹے اور اعلیٰ بنایا جاتا ہے۔	کلا (مذکر) مہرا۔ لمبپ یا لالٹین کی بتی کا گھر کوکبہ (مذکر) بلندی پر لٹکا ہوا گیس یا بجلی کی روشنی کا ہنڈا۔
راگریزی لفظ لٹریل سے لال ٹین ہندوستانی بن کر اردو کا لفظ ہو گیا لو (مونث) چراغ و شمع وغیرہ کی بتی کا سٹلہ۔	گل (مذکر) چراغ، لمبپ وغیرہ کی بتی کے چلے ہوئے سرے پر جا ہوا کابل (بتی کی جلی ہوئی نوک) (کترنا۔ جھاڑنا۔ توڑنا)
— (بڑھنا۔ بڑھانا۔ اونچی ہونا۔ اونچی کرنا) چراغ کے شعلے کا معمول سے زیادہ تیز ہونا۔ کرنا۔	ف۔ بتی کا گل نہیں کتر اس لیے صاف نہیں جل رہی۔
— (کم ہونا۔ کرنا۔ نیچی ہونا۔) چراغ کے شعلے کا معمول سے زیادہ دھما ہونا۔ کرنا۔	گل گیر (مذکر) چراغ لمبپ وغیرہ کی بتی کا گل کترنے کی قینچی۔

لوٹن دیا (نذر) قدیم جو دھپوری ایجاد
میں ایک عجیب ساخت کا مشعلی (مشعلی) (نذر) مکان و عمارات
چراغ جس کو الٹا کرنے یا ادھر ادھر
بھکاتے سے تیل کی ڈبیا اپنی اصلی
حالت پر رہتی ہے اور دھپوری نہیں ہوتی مہرا (نذر) دیکھو کلا۔

۹۔ پیشہ آب براری

لیمپ (نذر) (انگریزی) جدید ایجاد
کا فانوس دار چراغ۔ ان میں بعض
آب برار (نذر) سقہ، بہشتی، پنہارا
دیکھو پنہارا۔

چھت میں لٹکانے کے بعض میریا
نرسن پر رکھنے کے ہوتے ہیں۔
آب دار خانہ (نذر) پیاء۔ سبیل
پوسالا۔ دیکھو پیاء۔ (لگانا)

چھت میں لٹکانے والا لیمپ اصطلاحاً
چھنکے کا لیمپ کہلاتا ہے جس کے
انڈھیری (مونٹ) گھبیار سقے کے
منہ کی نقاب۔ مسلمانوں کے گھروں
میں جہاں عورتیں رہتی ہوں، پانی
لانے والا کیرا (سقہ) منہ پر نقاب
ڈال کر اندر جاتا ہے اس نقاب
کہتے ہیں۔

مٹی کا تیل (نذر) معدنی تیل۔

مشال (مشعل) (مونٹ) جلنے والی

ردی یا موم کی بنی ہوئی موٹی جی۔ آکھا (نذر) دیکھو بکمال فقرہ۔
ن۔ لکڑیوں میں آگ نہی تو پاس لگا اوک (مونٹ) پانی پینے کے لیے

دو ذوں ہاتھوں کو ملا کر پیالے کی شکل (مذکر) دیکھو پہنار۔ سقے کا بنانے کو اصطلاحاً اوک کہتے ہیں۔ بہشتی (مذکر) بعض مقامات پر خواجہ کہتے ہیں۔

— (لگانا۔ بنانا) پانی پینے کو دو ذوں ہاتھوں کو ملا کر پیالسا بنانا۔

باؤلی (مونث) مستطیل شکل کا پختہ بہشتن (مذکر) سقے گھروں میں کٹوا۔ جس کی تہ تک پختہ سیرھیاں کیرن (بہشتی کی بوی)

بنی ہوں دکن میں ہر کٹوں کو خواہ پا کھا (مذکر) پچھال کے منہ میں لگانے کی لکڑی کی تختی جو پچھال میں پانی مدور شکل کا ہو یا مستطیل باؤلی کہتے ہیں اور شمالی ہند میں صرف مستطیل شکل والے کو باؤلی کہا جاتا ہو۔

مبیا (مبیح) (مذکر) پانی آنے کی جگہ بہتے ہوئے پانی کے لیے بنائی ہوئی فقرہ

محدود جگہ۔ وسط ہند میں بعض پرتلا (مذکر) تپتر دیکھو چرسا۔

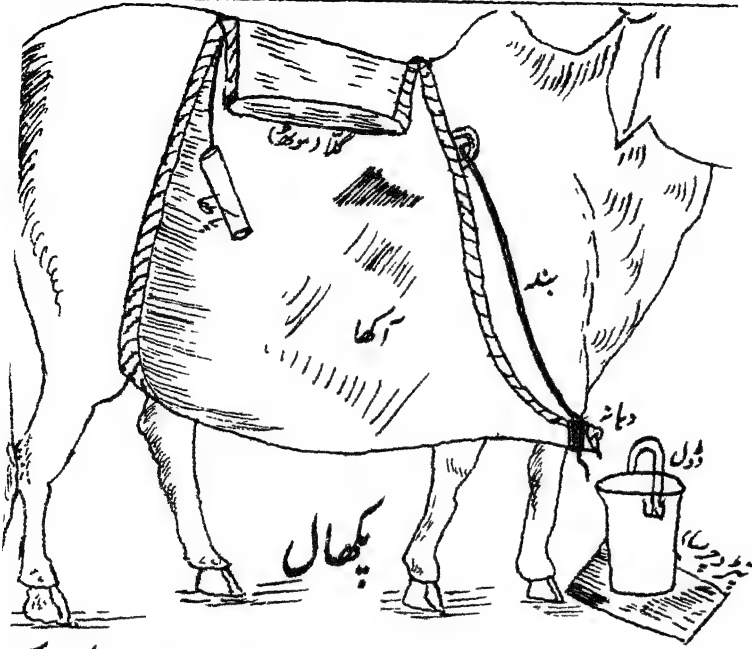
مقامات پر نل کو بھی مبیا کہتے ہیں۔ پچھال (مونث) (سنگھڑا) پانی بھر کر لے جانے کو بھینس یا لگانے کی سالم کھال کا بنا ہوا ہتھلا۔

قسم کا روغن یا مسالا۔

بجھا پانی (مذکر) وہ پانی جس میں لوبہ یا سونے کا ٹکڑا آگ میں مٹرخ کر کے

ٹھنڈا کیا گیا ہو اور بطور دوا پیا جائے۔

پچھال کہتے ہیں اور اس کی ہر فرد کو آکھا۔



پیاد (مونث) بر سر راہ ، راہ رکوں کے

پانی پینے پلانے کی بنی ہوئی جگہ۔

پھوآرا (نذکر) دیکھو فوارہ

پٹر (نذکر) پرتلا۔ دیکھو چرسا

۲۔ پکھال یا منک کا بڑا پیوند۔

تل چک (مونث) کٹنوں کی سوت

یا سوت کا بے ساؤ جو تہ پر ہو۔

توا (نذکر) پکھال یا منک کا اوسط

درجہ کا چمڑے کا پیوند۔ (چڑھانا)

ٹانگی (مونث) منک یا پکھال کا معمولی

چھوٹا پیوند۔

پلہنڈا (نذکر) ترد پچی۔ دیکھو گھرو پچی

پنھیارا (نذکر) سقہ۔ بھشتی۔ گھروں

پنہارا میں پانی لانے والا کیرا۔

پنھیاری (مونث) بھشتن۔ سقن۔

گھروں میں پانی لانے والی عورت

(پنھیارے کی بیوی)۔

پوکڑی (مونث) کھوٹیا دیکھو منک

فقرہ ۵

پوسالا (نذکر) (پیاد + سالا) سبیل

آب دار خانہ۔ دیکھو پیاد۔

جابدانی (مونٹ) پانی کے ٹکے رکھنے کی جگہ۔	سے پانی کھینچا جائے یا چوڑنہ پانی کھینچنے کی جگہ بنی ہوئی ہو۔
۲۔ گرمی کے موسم میں رات کے وقت ہوا میں پانی کے آب خورے رکھنے کی جگہ۔	جوتیا (نڈر) دیکھو منک فقرہ ۱۷ جھارا (نڈر) فوارے دار ٹوٹی دالا پودوں پر پانی پھڑکنے کا
جگت (مونٹ) کوئیں کے اطراف ایسی بنی ہوئی جگہ جہاں چوڑنہ	گرفت۔



جھارا

جھرا (نڈر) چھوٹا کچا کنواں جو ندی کے کنارے عارضی ضرورت کے لیے بکھود لیا جائے۔	جھکولادینا (مصدر) پھولنا۔ جھولنا۔
چھرنا (نڈر) وہ اونچا مقام جہاں سے پانی جھک کر نیچے گرے یا جہاں سے پانی جھرتا رہے۔	جھکولنا { دینا۔ جھولنا۔ پانی کی سطح سے ڈول کو ٹکرائنا۔ پانی میں ڈول کو ڈبکیاں دینا۔
	جھکولادینا { (مصدر) دیکھو جھکولادینا جھولنا

چرخ (موت) دیکھو گھرنی (گرنی)	کا منتشر قطرہ - (اڑنا - پڑنا)
چرسا (نذر) پر تلاء تیر - مشک کا	فل پر نالہ کے پانی کی چھٹیس دور
زیر انداز - مشک کے تلے بچانے کا	تک اڑتی ہیں -
چڑے کا چڑا کڑا -	فل - پشاپ کی چھٹٹ پڑنے سے
چک (مونٹ) کوئیں کی سوت کا منہ	کیڑا گندا ہو جاتا ہے -
چونچہ (نذر) کٹوں کی سینڈ کے برابر	حوض (نذر) باغ، خانہ باغ، مکان
بنا ہوا پانی کا ہودہ جس میں ڈول	اور خاص ضرورت کے مقاموں
کا گرا ہوا پانی بہ کر جاتا ہے -	پر ہر وقت کے استعمال کو حسب
چھاگل (مونٹ) پینے کا پانی رکھتے	ضرورت بڑا اور مختلف شکل کا بچتہ
کو صراحی کی قسم کا چڑے کا بنا	بنا ہوا پانی کا چوبچہ -
ہوا لٹ -	درز (مونٹ) مشک کی سیون -
مختلف قسم کے دھات کا کپتی نا	دست کلا (نذر) دیکھو پانچہ -
بھی بنایا جاتا ہے -	دم کیا ہوا پانی (نذر) وہ پانی جس پر
چھڑکاؤ (نذر) خاک کو دبانے یا	کوئی دُعا یا منتر پڑھ کر پھونک
گرمی میں زمین کی تیش دور کرنے	دیا گیا ہو اور بطور دوا استعمال
کو پانی چھڑکنے کا عمل - (کرنا)	کیا جائے -
ف - بڑے شہروں میں ہر روز	دہان بند (نذر) مشک کا سنہ
سرکوں پر چھڑکاؤ کیا جاتا ہے -	باندھنے کا قسم یا ڈوری -
چھٹٹ (نذر، مونٹ) کسی چیز	دہانہ (نذر) مشک کا منہ -
چھٹٹا سے ٹکڑے کھا کر پانی کی	— (چھڑنا) مشک کا منہ کھولنا -
اڑی ہوئی بوئند یا بوئندیں - پانی	ڈول (نذر) کوئیں سے پانی نکالنے کا

چڑے یا دھات وغیرہ کا ظرف (مذکر) کسی دھات کا بنا
معمول سے چھوٹے کو ڈوپچی کہتے ہیں پھوارہ (ہوا باریک سوراخ دار
— (پھانسا) ڈول کو کٹوں میں مہرا جو حوض کے نل یا کسی ظرف
پانی کی سطح تک پہنچانا اور جھکولے کی ٹونٹی پر پانی کے زور سے
سے پانی میں ڈبونا - تصدیق برص ۱۹۵۵
ڈوپچی (مونٹ) دیکھو ڈول - ادھر اچھلنے کو لگا دیا جائے -
دیکھو بھارا -

سبیل (مونٹ) آب دار خانہ - دیکھو کانٹا (مذکر) کٹوں کے اندر ڈوبے
پیاد - ہوئے ڈول نکالنے کا آہنی آئٹرا

سقاہ (مذکر) ضرورت کے لائق پانی (ڈالنا)
جمع رکھنے کی پختہ بنی ہوئی جگہ کتا (مذکر) ڈول کے منہ کا کنارہ جس
گھر کے ضروری استعمال کے پانی کا پر مضبوطی کو چڑے کی گوٹ سلی
خزانہ جو عموماً غسل خانوں یا عام ہوتی ہو -

استعمال کی جگہ بنا دیا جائے - کٹوا (مذکر) دیکھو باولی -

سقا (مذکر) بھشتی، دیکھو پنھارا - اک لاوا ، دولادا وغیرہ کٹوا یعنی

سقن (مونٹ) سقے (گھر میں پانی ایسا کٹوا جس پر حرب گنجائش

سقنی (پہنچانے والے کیرے) کی اک سے چار تک لاویں چلیں

عورت - اور پانی نہ ٹوٹے -

سوت (مونٹ) تہ زمین یعنی زمین کو ٹھی (مونٹ) گولہ کٹوں کے اندر دنی

کے اندر جذب ہوئے پانی کے دڈر کی پختہ چُنائی اصطلاحاً

جھرنے کی جگہ جو گہرا گڑھا کھودے کو ٹھی کہلاتی ہو -

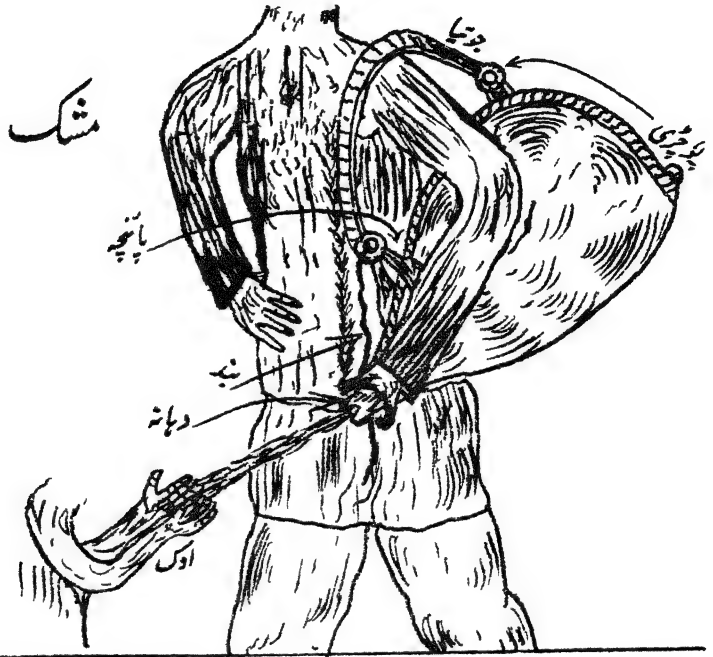
سے تہ میں نکل آتی ہو (نکھلانا) — (ڈالنا - گلانا) کو ٹھی بنا کر کٹوں کے

رکھنے کی چھوٹی تپائی۔
 لیکن اہل میں پانی کا گھڑا رکھنے
 کے ایسے جھینکے کو کہتے تھے جو
 موسم گرما میں کھلی جگہ ہوا میں
 لٹکا دیا جاتا تھا اور اس میں پانی
 کا ٹٹکا یا صراحی رکھ کر جھلاتے
 تھے تاکہ پانی جلد ٹھنڈا ہو۔ یہ
 طریقہ امر کے ہاں مروج تھا
 برف کی ایجاد سے وہ طریقہ
 متروک ہو گیا اور عوام ایک گھڑا
 رکھنے کی گھڑوئچی کو لیکن کہنے
 لگے جو اس مفہوم کے لیے ایک
 مستقل اصطلاح بن گئی۔

سنگی بند بھائی (نذر) سقوں کی
 برادری کا ہر ایک پیشہ در سقہ
 سقوں کی اصطلاح میں سنگی بند
 بھائی کہلاتا ہو۔

منشک (مونٹ) پانی بھر کر رکھنے
 یا اٹھا کر لے جانے کو بھیڑ یا
 بکرے کی یوری کھال کا بنا ہوا
 ظرف۔ (بھرنہ۔ اٹھانا)

دور میں بٹھانا۔
 یہ طریقہ عموماً کچے کنوؤں میں دھت
 کی شاخوں کی یا لکڑی کی کوٹھی
 ڈالنے کا ہو۔
 کھانپ (مونٹ) تڑا۔ پچھال یا منک
 کا معمول سے بڑا پیوند۔
 کھوٹلیا (نذر) دیکھو پڑھڑی۔
 گولہ پانی (نذر) مٹی یا کسی دوسری
 چیز کے اجڑا ہوا پانی۔
 گلا (نذر) موٹھ۔ پچھال کا پانی بھرنے
 کا منہ یعنی وہ اوپر کا منہ جس سے
 پچھال میں پانی بھرتے ہیں تصویر ۱۹
 گولا (نذر) دیکھو کوٹھی۔
 گھڑوئچی (مونٹ) تروئچی۔ پلہنڈا۔
 جادانی۔ پانی کے گھڑے (ٹٹکے)
 رکھنے کی تپائی یا چوکی۔
 لب (نذر) منک کے دہانے منہ
 کا اوپر نیچے کا چڑا۔
 — (کھولنا) منک کا دہانا۔ پانی
 نکالنے کو کھولنا۔
 لیکن (نذر) پانی کا ایک گھڑا



میں منک لٹکانے یا کندھے پر
اٹھانے کے لئے کے سرے باندھے
جاتے ہیں۔

۲۔ پوچڑی۔ منک کے پانچوں کے
مقابل آخر کی طرف چڑے کا
سلا ہوا حلقہ جس میں جوتے کا
دوسرا سرا باندھا جاتا ہے۔

۳۔ جوتیا۔ منک لٹکانے کا تسمے
یا رسی کا بند جس کا ایک سرا
پانچوں سے باندھا ہوتا ہے اور

— (ڈالنا) منک کا پانی کسی جگہ
لے جا کر ڈالنا۔ خالی کرنا۔

ف۔ صبح سویرے سقہ ایک
منک ڈال جاتا ہے تو دن بھر کو
پانی ہوتا ہے۔

— (اُلٹنا) منک کا پانی خالی کرنا
ف۔ سقہ ایک پیہ لے کر چور ہے
پر منک اُلٹ دیتا ہے۔

ا۔ پانچہ۔ دست کلا۔ منک کے
دہانے کے قریب کے بازو جس

کا بازار یعنی وہ منڈیاں جہاں گھوڑوں اور دیگر مویشیوں کی خرید و فروخت ہوتی ہو، لکھے ہیں۔ باوجود تحقیق کے یہ بات نہیں کھلی کہ ڈول و منسک وغیرہ بنانے والے پیشہ ور نحاتے کیوں کہلاتے ہیں۔ غور کرنے سے صرف ایک یہ بات قرین قیاس معلوم ہوتی ہے کہ چوپاؤں اور مویشیوں کی تجارت کے ساتھ ان کی کھالوں کی بھی تجارت ہوتی ہوگی اور اس وقت کی ضرورت کے لحاظ سے منسکوں اور پچھالوں کے لیے ثابت اور عمدہ کھالوں کی خرید و فروخت کرنے والے بیوپاری منڈی میں خاص حیثیت رکھتے اور نخاسی کے نام سے معروف ہوں گے، ممکن ہے کہ یہی بیوپاری منسکیں اور پچھالیں وغیرہ بنانے کے کارخانے بھی رکھتے ہوں اس لیے سقوں میں نحاتے مشہور ہو گئے۔ دہلی

دوسرا پوچڑی سے منسک اٹھا کر لے جانے میں یہ بند (جوتیا) سقے کے کندھے پر رہتا ہے۔ مشکیزہ (نذکر) معمول سے بھٹی منسک لکھیا (مونٹ) دیکھو انڈھیری۔ مونکھ (مونٹ) دیکھو گلا۔ نتھرا پانی (نذکر) وہ پانی جس کے ریت، مٹی یا کسی اور چیز کے ذرات تہ آب ہو کر (نیچے بیٹھ کر) صاف پانی اور رہ گیا ہو۔ پچھو لٹا (مصدر) دیکھو جھکولا دینا اور جھولا دینا۔ نخاسی (نذکر) منسک، پچھال اور نخاسی [پانی بھرنے کے چمڑے کے ظرف از قسم ڈول، جس وغیرہ بنانے والے پیشہ ور کاری گر کو سقوں کی اصطلاح میں نحاتے کہتے ہیں۔ اور یہ اصطلاح صرف دہلی کے سقوں میں معروف ہے۔ رفرہنگ آصفیہ اور بعض دیگر لغت میں نخاس کے معنی چوپاؤں

کے سقوں کی برادری میں مشک
وغیرہ بنانے والوں کے لیے اب
شک یہ نام مشہور ہی گو اب یہ
کام کرنے والے برائے نام رہ
گئے ہیں۔

۱۰۔ پیشہ خاکروبی

بہاری (مونٹ) عہنی۔ دیکھو جھاڑو۔

— (دینا) بہاری (جھاڑو) سے
فرش، صحن وغیرہ جھاڑنا۔

بہارنا (مصدر) فرش، صحن، زمین
وغیرہ کا کوڑا وغیرہ جھاڑو (بہاری
سے جھاڑنا۔ صاف کرنا۔

بیت الخلاء (مذکر) ٹٹی۔ سنڈاس
دیکھو پاخانہ۔

بھنگن (مونٹ) مہترانی۔ حلال خوری
جوڑی۔ بھنگی کی بیوی۔

بھنگی (مذکر) گڈ۔ ٹیلا اور دیگر قسم
کی گندگی صاف کرنے والا پیشہ ور

مزدور۔ جن کی ہندوستان خصوصاً
شمالی ہند میں آریا قوم کے عہد
ترقی سے ایک مستقل پیشہ وراثت
بنی ہوئی ہو اور نہایت ہی پست
حالت میں زندگی بسر کرتی ہو۔

مسلمانوں کے عہد میں بطور دلدار
و دیکھو ان کو مہتر اور حلال خور
کا خطاب دیا گیا اور ان کی حالت
پر بھی توجہ ہوئی۔ پنجاب میں چوڑا
اور کنیر کہتے ہیں۔

پاخانہ (مذکر) ٹٹی۔ سنڈاس۔ بیت الخلاء
پنچانہ [رفع حاجت کے لیے بنی

ہوئی عمارت یا پردے کی جگہ۔

شمالی ہند میں عام طور سے پاخانہ
(پنچانہ) بولا جاتا ہے۔ اور دکن

میں سنڈاس پنجاب، راجپوتانہ
اور بعض دیگر علاقوں میں ہندو

ٹٹی یعنی پردے کی جگہ کہتے ہیں
۱۔ مجازاً انسان کے گڈ سے مراد

لی جاتی ہے۔

ف۔ بچہ پنچانہ پھر رہا ہے۔

فل - سرک پر پینانہ پڑا ہوا ہو۔	— (لگانا) پاخانہ کمانے کی خدمت
پینانہ (نذر) گو۔ انسان کے پیٹ سے خارج شدہ فضلہ۔	ذمہ لینا۔
(دیکھو پاخانہ فقرہ عا)	— (لوٹ نا) کسی جگہ کے پاخانہ
(پھرنا۔ کرنا۔ لگنا۔ آنا۔ نکلنا)	کمانے کی خدمت سے علیحدہ ہو جانا۔
— (کمانا) نئی یا سنڈاس صاف کرنا۔ پاخانے سے گو، اٹھانا۔	— (ٹھکانا گرد کرنا) ایک مُعینہ مدت کے لیے کسی مقررہ معاوضہ پر اپنے ذمہ کا کام کسی دوسرے بھنگی کے حق میں منتقل کر دینا۔
ٹپٹی (مونٹ) دیکھو پاخانہ	قدیم زمانے سے یہ دستور چلا آ رہا ہے کہ بھنگی اپنے ٹھکانے کا دوا می حق دار ہوتا ہے ایک بھنگی دوسرے بھنگی کے ٹھکانے کو بغیر اس کی اجازت کے نہیں کما سکتا۔
ٹیکینا (نذر) بھنگی کی ماہانہ اجرت جو کسی زمانہ میں ایک ٹیکا ماہانہ کے حساب سے (ماج کی فصل کٹنے پر دی جاتی تھی اور روز مرہ کے پیٹ بھرنے کو بچا کھپا جھوٹا کھانا۔ بعض مقامات پر اب تک ٹیکنے کا رواج ہے۔	ٹھکانا (نذر) بھنگی کے خدمت انجام دینے کی لگی بندھی جگہ یعنی گھر یا محلہ۔
ٹھکانا (نذر) بھنگی کے خدمت انجام دینے کی لگی بندھی جگہ یعنی گھر یا محلہ۔	— (ٹھکانا) زچگی خانہ کی آلاش ڈالنے کا مٹی کا ظرف۔
— (کمانا) بھنگی کا اپنے ذمہ کے گھر یا گھروں کے پاخانے صاف کرنا یا کرانا۔	۲۔ بھنگی کا گو، اٹھانے کا نوہے وغیرہ کا پترا۔
	— (اٹھانا) زچگی خانہ کی آلاش ڈالنے کا برتن صاف کرنا۔ یعنی

وہ برتن جس میں بچے کی آنون نال	عورت دیکھو بھنگن۔
ڈالی جاتی ہے صاف کرنا۔	خاکروب (نذر) سڑکوں یا عمارتوں کا
جھاڑو (مونٹ) بھاری۔ سہنی۔ مکان	کوڑا وغیرہ بھاڑنے والا پیشہ ور مزدور
کا کوڑا وغیرہ بھاڑنے کی چیز۔	خاکروب (مونٹ) خاکروب کی عورت
ایک خاص قسم کی گھانسی کی	دست (نذر) پتلا پڑھنی وغیرہ کا
سینکوں۔ بانس کی تیلیں، کھجور	پنجانہ۔
کے پتوں اور اسی قسم کی چیزوں	دو وقتی (مونٹ) دن میں دوسری مرتبہ
سے حسب ضرورت چھوٹی بڑی بنا	یعنی شام کو پنجانہ صاف کرنے کی
لی جاتی ہے۔	خدمت۔
۱۔ مٹھا۔ جھاڑو کے سروں کی نذر	ف۔ حلال خور۔ کئی دن سے دو وقتی
یعنی جھاڑو کا بندھا ہوا سرا۔	کو نہیں آ رہا۔
— (دینا) جھاڑو سے کسی جگہ کو	— (کمانا) دن میں دوسری مرتبہ
صاف کرنا۔	یعنی شام کے وقت دوبارہ پاخانہ
— (بھیرنا) تباہی و بربادی ہونا۔	صاف کرنا۔
چوڑا (نذر) دیکھو بھنگی۔	ڈلاؤ (نذر) میلا وغیرہ ڈالنے کی جگہ
چوڑی (مونٹ) چوڑے کی عورت۔	ف۔ گھر کا کوڑا ڈلاؤ پر ڈلا دیا
دیکھو بھنگن۔	جاتا ہے۔
حاجت ہونا (مصدر) پنجانہ لگنا۔	۲۔ مجازاً کوڑے کرکٹ اور میلے کا
ہنگام کی ضرورت ہونا۔	ڈھیر۔
حلال خور (نذر) دیکھو بھنگی۔	ف۔ کوڑا جمع ہوتے ہوتے ایک
حلال خور (مونٹ) حلال خور کی	ڈلاؤ لگ گیا ہے۔

سُفلدان (مذکر) کو ڈاڈا لے کا ظرف۔	کوڑا (مذکر) کچرا۔ ضروریات سے خارج
سنداس (مذکر) دیکھو پاخانہ۔	بے معرفت و بے کار چیزیں۔ جھڑن چھین
فیل پایہ (مذکر) پاخانے میں قدمے	۱۔ دھن میں کوڑے کو کچرا کہتے ہیں
کے سامنے پانی کا ٹوٹا رکھنے کو ستون	شمالی ہند میں کوڑے کے ساتھ کرکٹ
کی وضع کی بنی ہوئی جگہ۔	بولا جاتا ہے یعنی سنکر مٹی ملا ہوا کوڑا
قدمچہ (مذکر) کھڈی کا پاکھا یا کھے کوڑا کرکٹ (مذکر) دیکھو کوڑا۔ فقرہ ۱۔	کھٹا (مذکر) کھاد بنانے کی جگہ۔ کوڑا
جن پر اُگڑوں بیٹھے ہیں۔	کرکٹ اور میلا وغیرہ جمع کرنے کا گڑھا
کچرا (مذکر) دیکھو کوڑا۔	جن میں اُس کو ایک مقررہ وقت تک دبا کر
کراچی (مونث) میلا اور کوڑا وغیرہ بھر کر	رکھا جاتا ہے تاکہ گل سڑ کر مٹی بن جائے۔
لے جانے کی گاڑی۔	دہندستان کے بعض مقامات پر سامان
	بھرنے جلنے کی بند قسم کی گاڑی کراچی
	کہلاتی تھی، لیکن دہلی اور نواح دہلی میں بلا گاڑی گڑھیا (مونث) فضل پڑنے اور جمع
اور کوڑا بھر کر لے جانے والی گاڑی کے	ہونے کی محدود بنی ہوئی جگہ۔
یہ یہ لفظ مخصوص ہو گیا ہے۔	مُٹھا (مذکر) دیکھو جھاڑ و فقرہ ۱۔
کمانا (مصدر) پچانہ صاف کرنا، گوا	مہتر (مذکر) دیکھو بھنگی۔
اُٹھانا، دیکھو پچانہ کمانا۔	مہترانی (مونث) مہتر کی عورت دیکھو بھنگی۔
ف ۱۰ بارہ بجے کو آئے ابھی تک	میلا (مذکر) پچانہ۔ گوا، فضلہ۔ غلیظ چیز
بھنگی کمانے کو نہیں آیا۔	ہنگاس (مونث) گنواڑی بولی میں بنیاد پھرنے
کیمیرا (مذکر) بھنگی کا نوکر یا ساتھی جو کسی	کی حاجت کو ہنگاس کہتے ہیں۔ (لگنا)
معاونہ پر اُس کے ساتھ کام کرے۔	لگنا (مصدر) پچانہ پھرتا۔

انڈکس

(اشاریہ)

صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح
۲۲	آدھے کا بستہ	۹۸	آٹا	۱۹۶	آب برار
۱۶۳	آدھے کی باج	۹۸	اٹریا	۹۷	آب چک
۹۸	آدھے کی ڈاٹ	۱۸، ۹۰	اٹلی	۱۹۶	آب دارخانہ
۲۲	ادھینی	۹۰	اٹھا	۱۶۰	امرق (امبرک)
۱۸	اڈا	۹۰	اٹھاویٹھی	۱۶۰	امبرکی کنول
۱۷۲	اڈتی	۴۷	اٹھائش (اٹھوائش)	۲۱، ۷۷	اُپر وٹا
۱۷	آر	۴۸	اٹھاسی حالی	۸	اُپر وٹی
۱۷	آرا	۹۸	آثار	۹۷	اُپر چچا
۱۸	آراکش	۹۸	اُچارہ (اُزارا)	۲۱	اُترنگا
۱۶۰	آرام کرسی	۹۱	اُچھالا	۱۱	اُتراون
۱۶۰	آرائش	۹۸	اُحاطہ	۹۷	اُتیش خانہ
۱۶۰	آرائش ساز	۹۸	آخری گیتہ	۹۷	اُتیش دان
۱۶۰	آرائشی تختہ	۱۷۷	ادوان	۹۷	اُتھلی ڈاٹ
۱۶۰	آرائشی طے	۷۷	اُدھا	۲۲	اُٹان
۱۶۰	آرائشی چھڑی	۱۷۷	ادھس	۹۸	اُٹاری

صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح
۱۸۶	اگالدران	۸	آسٹھی	۱۶۳	آترا
۱۰۰	اگرتر	۶	آفتابی	۸	ارونی
۱۹۰	آگ کاری	۹۹	آفتابی ماہتابی	۱۸	آری
۲۳	آگ کل	۱۷۷	اک پدی چھلنگا	۹۰	آڑ (اڑنگا)
۱۰۰	آگلی گیتھ	۱۷۷	اک تارا چھلنگا	۸	آڑنلا
۱۰۰	اگوارا	۹۹	اک پشادر وازہ	۲۲	آڑوڈنڈا (اڑوڈنڈا)
۱۰۰	آلا	۹۹	اک پولیا	۱۷۷	آڑگور
۴۸	الاجہ (الانچہ)	۹۹	اک پھلی چنائی	۲۲، ۹۱	اڑنگا
۴۸	الانچہ کا داسہ	۱۰۰	اک درا	۲۳	آڑنی
۴۸	الانچہ کی آنت	۱۰۰	اک دور بہ چنائی	۷۷	اڑوا
۱۷۷	الاماری	۲۳	اکرام	۹۱، ۲۳	اڑواڑ
۱۰۰، ۸۳	آلن	۱۹۰	اکا (ایک شافا)	۲۲	آڑی
۴۸	النگا	۱۹۰	اکاس دبا	۹۹	اڑارا
۴۸	آلین (الین)	۱۰۰	اک ہی عمارت	۹۱	آس
۱۰۱	امام باڑہ	۱۰۰	اک منزلہ عمارت	۸	اُسارا
۲۳	آسنی چُکے کا بستہ	۱۰۰	اکن گر	۱۵۷	استر
۲۳	آسنی چُکے کی ڈاٹ	۱۰۰	اکہری عمارت	۹۹	استرکاری
۲۳	آسنی کا بستہ	۸۴	اک گھان چونا	۹۹	اُستری
۱۰۱	آسنی کی ڈاٹ	۱۹۶	اکھا	۹۹	استحال (استحان)
۴۹	آسنی مرغول (اڈنی مرغول)	۸۴	اکھانی	۴۸، ۹۱	آستھم

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
املا	۱۰۱	اونٹھ وا	۹	بادریا	۱۰۳
آئٹ	۱۰۸، ۹۱	اہرن	۵۰	بادریسہ	۱
آتش کا راسہ	۴۹	آہک پاشی	۱۰۲	بادل گرج چھت	۱۰۳
انٹی	۵۰، ۹۱	اہورنا	۵۰	بادمہ	۱۷۸
انجم جالی	۴۹	آئینہ بندی	۱۸۶	بارا	۱۰۳
اندھیری	۱۹۶	آئینہ محل	۱۰۲	باراماسی جالی	۵۰
انگر	۷۷	آئینے دار جوڑی	۲۳	بارجا	۱۰۳
آنکڑی	۸۲	ایک پلایا جھیر	۹	بارہ دری	۱۰۳
انگٹا	۸۲	ایک چوپہ چھولداری	۱	باری	۸۴
انگریزی جوڑی	۲۳	ایک شاخا	۱۹۰	باڑا	۱۰۳
آنگن	۱۰۱	ایٹ	۷۷	بازو	۲۳
انگنائی	۱۰۲	ایٹ کھر	۹۷	باکھل	۱۰۳
آواز بند چھت	۱۰۲	ایٹھ	۲۳	باکھڑی	۲۴
اوری	۸	ایٹھا (ایٹھنا)	۱۷۷	بالا	۱
اوک	۱۹۶	(ب)		بالا خانہ	۱۰۴
اول	۲۳، ۱۷۷	باج	۱۶۳	بالائی منزل	۱۰۴
اولتی	۸	باج کافر	۱۶۳	پال کمانی	۱۶۳
اولٹنا	۵۰	بادامی بیج	۱۰۳	بالوٹھی (بروٹھی)	۱۵۷
اونا	۹	بادامی ڈاٹ	۱۰۳	بان	۱۷۸
اوتدا (اوتنا)	۹	بادری	۲۳	باش	۹

صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح
۵۱	برالگانا	۲۴	بردرمی خاتم پدی	۱۰	باشی
۵۱، ۱۰	برزگا	۱۰۴	برگنیا	۱۰	باتکا
۱۰۵	بروٹھا	۱۰۴	برگنیا اٹار	۱۹۰	بادلی
۱۰۵	برہم استھان	۱۰۴	برگنیا عمارت	۱۹۰	بٹی
۲۴	برہمی	۱۴۰	بدھی	۵۰	بتا
۵۱	بس	۱۴۰	بدھی داپلن	۱۶۴	بٹن
۱۴۶	بسترہ	۱۹	برادا	۲۴	بٹن دار گواڑ
۲۵	بستہ	۹۱	برالگا (برزگا)	۲۴	بٹوڑا
۲۶	بسولا	۱۰۴	برج	۱۰	بٹھائی
۱۰۵	بسولی	۱۰۵	برجی	۱۰	بجر بونگ
۱۰	بسیٹرا	۱۵۰	برش	۱۹۰	بجلی کا گولا
۱۸۶	بغلی تکیہ	۱۰۵	برق رُبا	۱۹۰	بجھا پانی
۵۱	بغلی ستون	۱۹۰	برقعہ فانوس	۲۴	بجھاوٹ
۱۰۵	بغلی عمارت	۱۹۰	برقی قمقمہ	۶	بچہ
۱۹	بگون	۱۹۰	برقی گولا	۱۸۶	بچونا
۱۰۵	بکھاری	۵۰	برگا (پرگا)	۱۰۴	بُخار
۱۴۸	بکھیس	۹۱، ۱۹	برگا	۱۰۴	بُخاری
۳۱، ۹۱	بل تھک	۵۱	برگ دار داسہ	۱۹	بڈا
۱۵۰	بل پچی	۲۴	برما	۱۰۴	بردر
۲۶	بلی	۵۱	برما اڑانا	۵۰	بردرم حالی

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
بائی	۹۲	بوگرٹ	۱۹	بیلدار	۸۵
بلینڈا	۱۰۱	بوٹ	۲۴	بیلن کی پاڑ	۹۲
بہار (میع)	۱۹۴	بہادری (بھدري)	۲۴	بیلنی مینار	۱۵۲
بن بٹ	۱۴۸	بہارنا	۲۰۵	بینڈ	۱۱
بنٹ (نٹا)	۸۴	بہاری	۲۰۵	بینڈا	۱۲
بند	۱۰۵	بہرا (بیرا)	۲۴	بینڈ ڈری	۱۲
بندھانی	۹۲	بیٹ الخلا	۲۰۵	بینڈری	۱۴۸
بندھن	۹۲	بیٹن (بٹن)	۲۸	بینی	۲۸
بندھج	۹۲	بیٹھ سار (بیٹھ سال)	۹۲	بھابر	۱۲، ۱۴۸
بنٹرا (بینٹرا)	۲۶	بیٹھک	۱۰۴	بھانوا	۱۲
بنس واڑی	۱۰	بے چوبا	۱	بھٹا	۴۹، ۱۹۴
بنگڑی	۱۰۵	بیر	۱۶۴	بھجاوٹ (بھجاوٹ)	۲۸
بنگڑی دار ڈاٹ	۱۰۶	بیر	۱۹	بھجاوٹی جوڑ (بھجاوٹی جوڑ)	۲۹
بنگڑی دار مرغول	۵۱	بیرکا	۲۸	بھراؤ	۱۰۴
بنگلا	۱۱	بیڑی	۱۴۲، ۵۱	بھڑ بھڑا بھڑ	۵۲
بنگلہ	۱۰۶	بیڑی	۲۸	بھرتی	۱۰۴
بنیاد	۱۰۶	بتیا کھی	۱۱	بھرتا	۵۲
بورنا	۱۴۲	بیٹوی ڈاٹ	۳۳	بھڑک	۹۲
بوری	۱۵۸	بیل	۱۰۴	بھشتن (بھشتن)	۱۹۴
بوریا	۱۸۶	بیل (بیلچہ)	۸۴	بھشتی (بھشتی)	۱۵۴

صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح
۵۳	پتھر پھاڑنا	۱۰۸	پارہ بندی	۱۲	بھلوا
۵۲	پتھر پھوڑا	۱۰۸	یارے کی دیوار	۱۰۸	بھنت
۵۳	پتھر ٹان	۹۲	پاڑ	۲۰۵	بھنگن
۵۳	پتھر پھٹنا	۱۶۴	پاس	۲۰۵	بھنگی
۵۳	پتھر چٹنا	۱۶۴	پاس بان	۱۰۷	بھمباتا
۵۳	پتھر گھڑنا	۱۹۷، ۱۰۸	پاکھا	۱۰۸	بھول بھلیاں
۵۳	پتھر ڈٹا	۱۷۸	پاکھری (پال کھری)	۵۲	بھونٹا
۸۰	پتھر	۱	پال	۱۰۸	بھونڑا
۸۰	پتھیرا	۲۹	پالی ٹھرا	۱۰۸	بھیت
۱۰۹، ۲۹	پٹ	۲۹، ۱۰۹	پان	۱۰۸	بھیتوری
۱۸۶	پٹاٹی کا پردہ	۵۲	پان بھول کا داسہ	۲۹	بھید
۲۹	پٹاسی	۵۲	پان بھول کی جالی	۱۷۸	بھینچ
۱۰۹	پٹاؤ	۱۷۸	پانینتی	(ب)	
۱۰۹	پٹاؤ کی ڈاٹ	۵۲	پاؤں	۱۸۶	پا انداز
۵۳، ۱۷۸	پٹی	۱۹۷	پانچہ	۲۹	پاتا م (پیشتام)
۵۳	پٹ خانہ	۱۰۹	پائے پیشانی	۸۰	پاتھنا
۵۳	پٹ داب	۱۸۶	پائیدان	۸۵، ۲۹	پاٹ
۱۰۹	پٹ دار روشن دان	۱۰۹	پایا	۱۰۸	پاٹ تالہ (پاٹھ شالہ)
۱۹	پٹرا (بٹرا)	۱۰۹	پیتائی	۲۰۵	پاخانہ (دینخانہ)
۱۷۰	پٹری کی حلبن	۱۹، ۱۸	پتتا (بڈا)	۱۲	پارچھا (پرچھا)

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
پٹکا	۱۱۰	پر تلا	۱۹۷	پکوانت	۱۷۹
پٹیا	۵۳	پرچین سازی	۵۳	پل	۱۶۴
پٹھار	۵۳	پرچتی	۱۲	پلکا	۱۷۹
پٹھی	۲۹	پرچھی	۱۲	پلا	۱۲
پچارا	۱۱۰، ۱۵۸	پردا	۱۸۶	پلستر	۱۱۲
پچاری	۱۱۰	پرگا	۵۳	پلنگ	۱۷۹
پچ بینی جوڑی	۲۹	پر نالا	۱۱۱	پلنگ پوش	۱۸۶
پچر	۳۰	پرستے تا پھرے تا	۱۱۱	پلنگ ساز	۱۸۰
پچر	۵۳	پڑوا	۱۷۸	پلہنڈا	۱۹۸
پچی کاری	۵۴	پزادہ	۸۰	پنجرہ	۳۰
پنج درہ	۱۱۰	پست ڈاٹ	۱۱۱	پنج شاخہ	۱۹۰
پنج درہ دالان	۱۱۰	پشتہ	۱۱۲	پنج گورا (پنجتن گورا)	۸۵
پنج دوار	۱۱۰	پشتی جال	۳۰	پنجی	۱۹۰
پنچھلی گنہ	۱۱۰	پشتی وان	۳۰	پنجی والا	۱۹۱
پنچھیت	۱۱۰	پیکا ہنوطا	۵۴	پن سال	۱۶۴، ۱۱۲
پنچھیت کی دیوار	۱۱۰	پک مہرا	۵۴	پنکھا	۱۶۴
پنچ	۱۱۰	پکمال	۱۹۷	پنگا	۱۳
پنختہ چھت	۱۱۱	پکھوانی	۵۴، ۱۱۲	پنگایت	۱۸۰
پڑا	۱۱۱	پکھوانی ستون	۵۴	پنھیار (پنہارا)	۱۹۸
پر ت داد، بھر	۵۴	پکھوانی ڈاٹ	۱۱۲	پنھیاری	۱۹۸

صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح
۳۱، ۱۹	پھر کوٹا	۱۹	پیٹ	۱۱۲	پوتا
۱۹	پھر نائی	۹۳	پٹیٹ (پٹیٹ)	۱۱۲	پوتتا
۵۵	پھر پنڈا	۴۰، ۱۵۴	پیٹا	۱۹۸	پوٹو چڑی
۱۱۳	پھر	۱۱۲	پیٹا بروج	۱۴۲	پوٹ
۸۵، ۱۱۳	پھکا	۹۳	پیٹی	۱۹۸	پوسالا
۳۱	پھلا	۲۰۶	پنجانہ	۱۳	پوٹلا
۱۶۵	پھلی	۱۸۰	پھڑا	۱۱۲	پولا اشار
۱۹۸	پھوآرا	۱۸۰	پھڑی	۱۱۲	پولی نیو
۱۶۵	پھول پکڑ	۱۱۳	پیش	۸۰	پونا
۱۸۰	پھولدار جھلنگا	۵۴، ۳۰	پیشانی	۵۴	پونچی
۱۳	پھوش	۱۱۳	پیش طاق	۸۰	پوتا
۱۹	پھتی	۱۵۸	پڑ صفا	۱۶۴	پہر
۱۸۰	پھری	۱۱۳	پڑکار	۱۶۴	پہرا
۱۹	پھیٹ	۱۸۷	پیک دان	۱۶۴	پہروا
(ت)		۵۵	پینا	۱۶۴	پہرے دار
۱۱۳	تا بدان	۱۱۳	پھانگ	۱۰۸	پہلا کوٹ
۱۱۳	تاج	۱۳	پھانٹ	۱۵۸	پڑ
۱۱۳	تاجدار دروازہ	۸۵	پھاوڑا	۱۹۸	پیاد
۱۱۴	تاجدار دیوار	۱۹	پھڑا	۳۰	پنٹام
۱۳	تارن	۳۰	پھرکا	۳۰	پنٹام دار چکھٹ

صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح
۱۹۸	تورا	۸۵	تغار	۱۶۵	ناریخ کی سوتی
۱۱۵	تورن	۱۸۷	تک پوش	۱۱۴	تاکڑی
۵۵، ۱۳۳	توڑا	۹۳	تنگا	۱۸۰، ۶۹	تان
۱۱۵	توڑا پٹی	۵۵	تنگلا	۱۶۱	تائپڑ (تائپڑا)
۱۱۵	توڑے بٹی کی چٹائی	۵۵	تکلی	۳۱	تاتقی مہر
۹۳	تولن	۱۸۱	تکولی	۱۸۰	تپاشی
۱۱۵	تہائی کی ڈاٹ	۵۵	تکونیا گل	۱۹۸	تپڑ
۱۵۸	تہ بٹی کرنا	۱۸۷، ۱۸۱، ۱۳۱	تکبہ	۱۱۴	تجائی
۱۸۱	تہ پدی جھلنگا	۱۸۷	تکبہ پوش	۱۸۱	تخت
۱۱۵	تہ بگڑی روشن دلان	۲۰	تلا	۲۰	تختہ
۱۸۱	تہ تارا جھلنگا	۱۶۲	تلاوا	۳۱	تختہ بندی
۱۱۵	تہ خانہ	۱۹۸	تس چک	۱۷۰	ترا دار تیلی
۱۱۵	تہ درزی	۱۱۵	تس گھر	۱۷۰	ترا دار چلن
۱۱۵	تہ درسی	۵۵، ۱۳۱	تسلی	۳۱	ترایل
۱۱۵	تہ ڈالنا	۱۱۵	تلیٹی	۱۱۴	ترپولیا
۱۱۵	تہ لگانا	۱۱۵	تلیجا	۱۱۶	ترکش چٹائی
۱۱۶	تہ ملانا	۱۷۳	تتاچہ	۱۳	ترڈونا (ترونی)
۱۱۶	تہیخ	۵۵	تتاسی جالی	۵۵	تہہ زہ
۱۱۶	تہیخی کھر نجا	۱۱۵	تہتی	۸۵	تسلا
۱	تہیرا	۱	تہتو	۲۰، ۱۱۴	تسو

صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح
۵۷	ٹکر	۹۳، ۱۱۳	تھوئی	۳۱	تیر بندی
۶	ٹکلی		(ط)	۱۱۶	تیر چٹائی
۵۷	ٹکورا	۸۰	ٹارس	۳۲	تیغ
۳۲	ٹکوری	۵۶	ٹاکنا	۱۱۶	تیغا
۵۷	ٹکے	۵۶	ٹانچنا	۳۲	تیشا
۲۰۶	ٹکینا	۹۳، ۱۳۲	ٹانڈ	۱۳	ٹیکھ (تیغ)
۵۷	ٹکیا	۱۹۸، ۵۶	ٹانکی	۱۶۵	تیل سٹی
۱۹۱	ٹکمانا	۳۲	ٹانگی (ٹنگاری)	۱۷۰	تیلی
۵۷	ٹکچائی	۸۰	ٹانل	۱۵۸	تیساری کارنگ
۱	ٹوبی	۱۶۵	ٹانم پیر	۱۷۳	تھاپ
۵۷	ٹوٹن	۵۶	ٹپا	۱۱۷	تھاپی
۳۲	ٹوٹواں کواڑ	۱۸۷	ٹٹا	۱۱۶	تھاگ
۸۵	ٹوگری ڈالنا	۲۰۶	ٹٹی	۹۳	تھاموں
۵۷	ٹولی	۱۶۱	ٹٹی ٹھل ابرک	۱۱۶	تھانہ
۱۱۷	ٹیسپ	۹۳	ٹٹری	۱۱۶	تھانیت
۳۲	ٹیسری کا برما	۳۱	ٹرک	۱۳	تھیریل
۹۳	ٹیکن	۵۷	ٹکائی	۱۳	تھٹر
۵۷	ٹیک کی پیری	۱۱۷	ٹکینی (ٹکٹی)	۵۶	تھم (تھمبا)
۱۹۱	ٹیم	۶	ٹیکٹ	۱۱۷	تھوپنا
۱۹۱	ٹہنی	۳۲	ٹیکلی	۱۱۷	تھوتی زمین

صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح
۱۸۱	بزن	۱۱۸	جال	۱۳	ٹھاٹ (ٹھاٹ)
۱۱۹	جیبی چٹائی	۵۸	جالی	۱۶۱	ٹھاٹ
۱۶۵	جیبی گھڑی	۱۱۸	جالی کی چٹائی	۱۱۷	ٹھاٹ
۵۸	جیلا	۱۹۹	جامدانی	۱۱۷	ٹھاٹ پٹ
۱۱۹	جینی چٹائی	۱۱۸	جٹ کرنا	۹۳	ٹھسری
۱۹۹	جھاسا	۱۶۵	جگار	۱۲	ٹھڈا
۳۳	جھارے کارندہ	۱۹۹	جلگت	۱۱۸	ٹھسا
۱۹۱	جھاڑ	۱۶۱	جگ جگا	۲۰۶	ٹھکانا
۱۸۷	جھاڑن	۱۶۱	جنگنو	۵۷	ٹھک (ٹھک)
۲۰۷	جھاڑو	۱۱۸	جلو خانہ	۵۷	ٹھوس پتھر
۳۳	جھار	۱	جکڑا	۱۱۸	ٹھوکر
۸۵	جھام	۱۱۸	جھوٹ	۵۸	ٹھیبہ
۸۰	جھانڑاں	۱۶۵	جھنر منتر	۳۲	ٹھیک
۵۸	جھاون	۱۱۸	جنگی پرناہ	۲۰۶	ٹھیکرا
۳۳	جھتبا	۱۱۸	جنوب رویہ بارت	۵۸	ٹھیسوا
۳۳	جھبڑ	۵۸	جنیو	(ث)	
۱۹۹	جھرا	۱۱۸	جوابی عمارت	۱۶۵	ثناہ
۱۱۹	جھرب	۱۱۸	جوابی کام	۱۱۸	ثمن برج
۳۳	جھرمبا	۱۹۹	جوتبا	(ج)	
۱۹۹	جھرنبا	۳۲	جوڑی	۱۸۷	جازم

صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح
۶۰	چرا	۱۸۲	چارہائی	۱۱۹	جھروکا (جھروکہ)
۱۹۱	چراغ	۱۸۲	چارتاری جھلنگا	۳۳	جھری کا رندہ
۱۹۲	چراغی	۱۸۲	چارداسی	۱۱۹	جھڑپ
۱۹۲	چراغ دان	۸۶	چاک	۱۹۹	جھکولادینا (جھکولنا)
۶۰	چران	۱۶۵	چال کا فر	۱۸۱	چھلنگا
۲۰۰	چرخ	۹۴	چالی	۵۸	چھلی
۲۰۰	چرسا	۱۲۰	چالی چُنائی	۳۳	چھلی دار کواڑ
۱۲۰	چریلا	۱۸۴، ۱۲۰	چاندنی (چائی)	۱۱۹	چھلی دار محراب
۳۴	چڑ	۱۴	چاؤ	۱۱۹	چھلی کی چُنائی
۱۷۳	چڑی	۱۲۰	چاؤڑی	۶۰	چھمپٹ
۱۴	چڑیا	۱۲۰	چبوترہ	۳۳	چھنجی
۱۲۰	چشمہ	۶۰	چچی	۱۱۹	چھوت
۱۲۱	چفتی	۳۳	چپٹ (چپتی جڑ)	۱۹۹	چھولادینا (چھولنا)
۱۲۱	چفش دیوار	۳۴	چہا بیڑ کا	۱۹۱	چھولے کا لیپ
۱۹۲	چھاق (چک مک)	۶	چتر (چھتر)	۶۰	چھوٹا (چھوٹ)
۲۰۰	چک	۶	چتر ترق	۱۱۹	چھڑی
۱۷۱	چک	۱۸۷	چٹائی	۶۰	چھڑی (چھڑی)
۶۰	چکس	۸۰	چٹا	(۷)	
۱۶۵	چکر	۸۰	چٹا	۶۰	چاپٹ
۶۰	چکر ٹھل	۳۴	چٹنی	۱۸۲	چاربڈی جھلنگا

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
چک مک	۱۹۲	چوہڑ کا پھلنگا	۱۸۲	چوگلا روشن دان	۱۲۳
چنگا	۱۳۱، ۱۲۱	چوہڑی کھر نجا	۱۲۲	چول	۱۶۶، ۳۶
چنگے کی ڈاٹ	۱۲۶	چولیا (چوچلا پھیر)	۱۴	چول بیندنا	۳۶
چلن	۱۴۱	چوچلا روشن دان	۱۲۲	چول ڈانا	۱۲۳
چلن ساز	۱۴۱	چولیا	۳۴	چول سانا	۳۶
چٹائی	۱۲۱	چوچلا (چولیا پھیر)	۱۴	چونا	۸۲
چندرس	۱۲۲	چورخانہ	۱۲۲	چونا پھیرنا	۱۶۳
چندر کرفت	۱۹۲	چور دروازہ	۱۲۲	چونا پھیلانا	۱۲۳
چندوا	۱۸۲	چورسا (چوڑی)	۳۴	چونا پٹی	۸۶
چندی مندب	۱۵۸، ۱۴	چورس زمین	۱۲۳	چونا چھاپنا	۱۲۳
چنگائی	۶۱	چوگھٹکا	۳۴	چونج	۱۴۳
چنگیر	۱۲۲	چوڑا	۲۰۴	چوٹسٹھ کھبا	۱۲۳
چوب	۱۸۴، ۱۲۱، ۱۱	چوڑی	۱۶۶، ۲۰۴	چہرہ	۱۶۶
چوبارا (چوبالا)	۱۲۲	چوڑسا	۳۴	چہرہ بنانا	۱۲۳
چوبچہ	۲۰۰	چوہردی جوڑی	۳۴	چہرہ عمارت	۱۰۰
چوبدار	۱۸۸	چوک	۱۲۳	چینکا	۱۰۱
چوٹلوی روشن دان	۱۲۲	چوڑکا	۶۱	چیرنا	۱۲۳
چوبی چھت	۱۲۲	چوڑکی	۱۸۳، ۱۸۲	چیرنی	۶۱، ۱۴۳
چوپال	۸۰	چوگھٹ	۳۴	چیلنا	۲۰
چوپال (چوپال)	۱۲۲	چوگھٹدی	۱۲۳	چینگنا	۶۱

صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح
	(ح)	۱۲۴، ۶	چھتری	۱۶۱	چینا قندیل
۲۰۷	حاجت ہونا	۷	چھتری ساز	۱۶۶	چینی
۱۲۶	حاشیہ لگند	۱۹۲	چھت کالینپ	۱۲۴	چینی کاری
۱۲۶	حجرہ	۱۸۸	چھت گیری	۶	چھاتا
۲۰۷	حلال غور	۱۲۵	چھٹا	۳۶، ۲۰۰	چھاتی
۲۰۷	حلال غوری	۱۲۵	چھجلی	۱۹۲	چھاج
۲۰۰	حوض	۲۰۰	چھڑ کاؤ	۲۰۰	چھاگل
۱۲۶	حربی	۱۸۲	چھڑی کا چھلنگا	۱۴	چھاندا
	(خ)	۱۲۵	چھل	۱۴	چھانڈن (چھن)
۳۶	خاتم بندی	۱۲۵	چھلے کی چٹائی	۱۳۴	چھپائی
۶۱	خاک انداز	۶۱	چھ ماسی جالی	۱۴	چھپر
۲۰۷	خاک روب	۱۵۸	چھوپ	۱۴	چھپر بند
۲۰۷	خاک روین	۱۲۵	چھوپنا	۱۸۲	چھپر پٹنگ
۱۲۶	خاک ریز	۱	چھولداری	۱۴	چھرا
۱۲۶	خانقاہ	۳۶	چھٹی	۱۸۲	چھپر کھٹ
۱۷۳	خرادی	۸۶	چھینا	۳۶	چھپکا
۱۷۳	خراد (کھراد)	۸۶	چھپو (چھپو)	۱۲۴	چھت
۱	خرگاہ	۲۰۰	چھینٹ (چھینٹا)	۸۶	چھت اتارنا
۳۶	خزانہ	۱۹۲	چھینکا	۱۲۴	چھتہ
۱۴	خس	۱۹۲	چھینکے کا لیپ	۲۰	چھت چیرنا

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
خس خانہ	۱۵	درابی	۹۵	دلک	۱۲۸
خسی پر نالا	۱۲۶	درباری شامیانہ	۲	دے دار کوڑ	۳۷
خسی ڈاٹ	۱۲۶	دڑا	۸۳	دم کیا پانی	۲۰۰
خُشک چُنائی	۱۲۶	درز	۲۰۰	دَنوا	۱۵
خط کش	۳۶	درز کارندہ	۳۷	دو آشیانہ	۲
خلاصی	۲	درز کٹ	۱۲۸	دو بدی جھلنگا	۱۸۲
خلیطہ	۲	درز کی آری	۳۷	دو پٹا دروازہ	۳۷، ۱۲۸
خجکی	۲	درما	۱۸۸	دو پلپا چھت	۱۲۸
خیمہ	۲	درمیانی گینچہ	۱۲۸	دو پلپا دروازہ	۳۷
خیمہ گاہ	۲	دروازہ	۱۲۸	دو تاروی جھلنگا	۱۸۲
(د)		درہ	۱۲۸	دو پللا چھت	۱۲۸
داب	۶۱، ۹۴	دریچہ	۱۲۸	دو چوہہ خیمہ	۲
داسہ	۶۲	ڈری	۱۶۶	دو چھتی	۱۲۹
دارغ بیل	۱۲۶	دست	۲۰۷	دو چھٹنا چھتر	۱۵
دالان	۱۲۷	دست کلا	۲۰۰	دوڑنگ	۱۷۱
دانٹا	۱۶۶	دستی گھڑی	۱۶۶	دوڑنگ تیلی	۱۷۱
دبلق	۹۴	دغدغہ	۱۶۱	دوڑنگ چلن	۱۷۲
دہنی	۱۹۲	دفتر	۱۲۸	دو سالی چوکھٹ	۳۷
دچا	۶۳	دقیقہ	۱۶۶	دو ساہی	۱۱۲، ۱۲۹
در	۱۲۷	ڈلا	۳۷، ۶۳	دو شاخہ	۱۹۲

صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح
۱۳۰	دھس	۱۹۳	دیوا	۳۷	دو فردا کوڑا
۸۸	دھم مس	۱۲۹	دیوار	۱۲۹	دوکان
۱۵	دھن بانس (دھنٹا)	۸۶	دیوار تارنا	۱۲۹	دو گہی عمارت
۹۵	دھن نڈا	۱۸۸	دیوار گیری	۱۲۹	دو مندر عمارت
۱۶۶	دھوپ گھڑی	۱۹۳	دیو آسا	۶۳	دو نیچائی
	(د)	۱۹۳	دیو آلا	۶۳	دو نیچنا
۳۸، ۱۳۰	ڈھاٹ	۶۳	دیوالی	۲۰۷	دو وقت
۱۳۳	ڈھاٹ کی چھت	۱۳۰	دیوان خانہ	۲۰۰	دہان بند
۱۳۳	ڈھاٹا (ڈاٹھا)	۱۹۳	دیولا	۲۰۰	دہانہ
۱۶۱	ڈاک پتر	۳۸	دیولی	۱۲۹	دھڑ دالان
۳۸	ڈب	۱۳۰	دھابا	۱۲۹	دھیری عمارت
۳۸	ڈب دار جوڑ	۶۳	دھار سیدی کرنا	۳۷	دہل
۶۳	ڈبرا (ڈبورا)	۱۸۲	دھاش	۳۷	دہلیز
۱۵	ڈرھیا	۶۳	دھنورا	۹۵	دھنا (دہ جانا)
۳۸	ڈگڈگی	۱۲۳	دھجی کی دیوار	۱۹۲	دیا
۳۸	ڈگڈگی جوڑ	۸۹	دھرا	۱۹۲	دیا سلائی
	(ڈگڈگی دار جوڑ)	۱۳۰	دھرم سالہ	۱۹۳	دیپ دان
۲۰۷	ڈلاؤ	۸۶	دھرمٹ	۱۹۳	دیپ مال (دیپ کالا)
۱۳۳	ڈنڈا	۳۸، ۱۵	دھرن	۳۸	دیی جوڑی
۶۲، ۷۷	ڈنڈی	۳۸	دھروٹنڈا	۶۳	دکھت بھولی جالی

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
ڈنڈے دار ٹیپ	۱۳۳	(س)		رنگ محل	۱۳۵
ڈول	۲۰۰	راج	۱۳۴	روابیا	۶۴
ڈولچی	۲۰۱	راج مندر	۱۳۴	رود	۱۳۵
ڈیرا	۲	رال	۱۵۸	رود کشی	۱۳۶
ڈیرو	۳۸	راؤٹی	۲	روڑا	۸۰
ڈیم و جوڑ	۳۸	رپٹا	۹۵۱۳۴	روڑی	۶۴
(ڈیم و دار جوڑ)		رپڑاں چٹائی	۱۳۴	روزن	۱۳۶
ڈینگری	۱۷۲	رپٹے کی پاڑ	۹۵	روشن دان	۱۳۵
ڈیوٹ	۱۹۳	ردا	۱۳۴	روشن چوکی	۱۶۱
ڈیوٹھی	۱۳۴	رستی بٹ	۱۸۲	روغنی رنگ	۱۵۹
ڈھابا	۱۵	رفیانا	۶۴	رڈکار	۱۳۶
ڈھانچ	۷	رگ	۶۴	رڈکھانی	۳۹
ڈھانگ	۶۴	رما	۳۸	رہانا	۳۳
ڈھولا	۱۳۴	رندا	۶۸	ریت گھڑی	۱۶۶
ڈھولہ	۹۵	رند (رندا)	۱۳۵	ریتلا پتھر	۶۴
ڈھوتی	۱۳۴	رندائی	۳۹	رنجیتہ، رینجے کی چٹائی	۱۳۶
ڈھیرا	۱۸۲	رنگا ٹھا	۱۷۳	ریگ مال	۱۵۹
ڈھیم	۶۴، ۱۳۴	رنگاری	۱۵۸	رنج	۱۳۶
ڈھیا	۱۷۲	رنگا میزی	۱۵۸	(نس)	
ڈھینگی	۸۰	رنگ ساز	۱۵۸	زلفی	۳۹

صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح
۱۳۸	سرؤ	۱۳۷	ست گھرا	۱۵۹	زبین
۱۸۲	سر بانا	۶۴	ستون	۱۵۹	زبین بنانا
۱۵۹	سریش	۱۶۲	سجانا	۳۹	زنبور
۴۰	سُفٹی	۱۶۲	سجادٹ	۶۴	زنبوری جالی
۸۳	سفیدی	۱۶۲	سجبل	۱۳۶	زہ
۱۳۸	سفیدی پھیرنا	۱۳۷	سجلی کمان	۹۵، ۱۳۶	زینہ
۲۰۱	سقا بہ	۲	سراپردہ	۱۳۷	(س) ساذنی
۲۰۱	سقا	۵	سراچہ	۱۸۲	سال
۲۰۱	سقن (سقنی)	۱۵	سراچا	۱۸۲	سالنا
۱۶۶	سیکنڈ	۱۳۷	سرلے	۴۰	سائیکل
۱۶۷	سیکنڈ کی سوئی	۸	سرباندھنا	۸۸	سائیک (سائنگا)
۶۵	سیل	۱۵	سرپٹ	۹۵، ۸۸	سائیکل (سنگڑا)
۴۰	سلاخ دار کوڑا	۸۳	سرخی	۱۳۷	ساون بھادوں
۱۳۸	سلامی	۴۰	سردل	۱۳۷، ۷۷	ساتبان
۱۳۸	سلامی دار چنائی	۱۵	سرکٹا	۸۸	ستیل
۱۳۸	سلامی دار چٹا	۴۰	سرکٹا	۲۰۱	سپیل
۱۸۲	سلاوٹ	۱۵	سیرکی	۴۰	ستار
۴۰	سلامی	۱۵	سرکی ساز	۴۰	ستاری
۶۵	سیل رہا	۱۵	سر موچی	۱۵۹	ستائی
۶۵	سیل رہائی	۶۵	سرننگ	۲۰	سترسٹ

صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح
۶۹	سنگ ہولا	۶۷	سنگ دام (دودیا)	۲۰۸	سنگدان
۶۹	سنگ یشعب	۶۷	سنگ ڈامر	۶۵	سنگی
۶۹	سنگ یانی	۶۷	سنگ رخام	۱۳۸	سنگ
۱۸۸	سنگاردان (سنگاریہ)	۶۷	سنگ زہر مہرہ	۱۵۹	سنگدس
۱۰۳	سنگاسن (سنگاسن)	۶۷	سنگ زبانی	۸۳	سنگلا
۲۰۱	سوت	۶۷	سنگ ستارا	۱۳۸	سنگلا پھیرنا (سنگلا کرنا)
۱۳۹	سوت	۶۷	سنگ سرخ	۱۳۹	سنگلا کاری
۱۹۳	سورج کرنت	۶۷	سنگ سلیمانی	۹۵	سنگلی (سنگلی)
۱۳۹	سول	۶۷	سنگ پیمان	۲۰۸	سنگداس
۲۰	سونٹ	۶۸	سنگ عجوبہ	۲۰	سنگداسی
۱۶۷	سوتی	۶۸	سنگ قمری	۶۵	سنگ ابری
۴۰	سنگاوٹی	۶۸	سنگ کٹلا	۶۶	سنگ باسی
۱۳۹	سنگڑی ٹاٹ	۶۸	سنگ کھٹو	۶۶	سنگ بستہ تعمیر
۱۳۹	سنگڑی روشن دان	۶۸	سنگ لال	۶۶	سنگ پاتری
۱۳۹	سنگ درہ	۶۸	سنگ لڑان	۶۶	سنگ پائے زر
۱۳۹	سنگ دری	۶۸	سنگ مرمر	۶۶	سنگ تراش
۶۹	سنگر	۶۸	سنگ مریم	۶۶	سنگ تراشی
۱۹۳	سنگ شاخ	۶۸	سنگ مقناطیس	۶۶	سنگ جلاحت
۱۳۹	سنگی عمارت	۶۸	سنگ کمرانہ	۶۶	سنگ چھماق
۶۹	سنگ مرغولہ	۶۸	سنگ موسی	۶۶	سنگ خارا

صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح
۱۴۰	صحیحی	۱۳۸	شطرنجی	۱۸۸	سیتل پاٹی
۱۴۰	صدر دالان	۱۴۰	شلم	۱۸۳	سیج
۱۴۰	صدر دروازہ	۴۰	شاخچہ	۱۸۳	سیردا
۱۴۰	صدر دیوار	۱۴۰	شلجی گنبد	۳۹، ۹۶	سیڑھی
۱۴۱	صدر رخ	۵	شلیتہ	۸۳	سہمت
۱۴۱	صدر عمارت	۱۴۰	شمال رویہ عمارت	۱۵۹	سیٹھیا خط
۱۴۱	صدر طاق	۱۴۰	شمس برج		(ش)
۱۴۲	صراحی	۱۴۰	شمسہ	۶۹	شاگردی
۱۵۹	صفائی کاکوٹ	۱۹۳	شمع دان	۵	شامیانہ
۱۴۱	{ صدر لاکاری	۱۹۴	شمعی	۲۰	شاہ ٹیک
	{ (صدر لاکاری)	۱۴۰	شوالہ	۸۱	شاہجہانی اینٹ
۹۶	صندلی	۲۱	شہتیر	۱۴۰	شاہجہانی ڈاٹ
۱۸۳	صندوق	۲۱	شہتیری	۶۹	شاہجہانی مرغول
۱۸۳	صندوقچی	۱۴۰	شہر پناہ	۱۶۷	شب چراغ گھڑی
۱۵۹	صوف	۱۴۰	شہ نشین	۵	شبنمی
	(ض)	۱۴۰	شیر دہن آگن	۱۹۳	شبابہ
۱۸۳	ضامن	۱۴۰	شیش محل	۱۹۳	شدا
۱۴۱	ضلع		(ص)	۱۴۰	شرق رویہ عمارت
	(ط)	۱۴۰	صحن	۱۴۰	شش پہل پینار
۱۴۲	طاق	۱۴۰	صحن چوڑہ	۱۸۳	ششدر

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
طباب	۵	فالوس	۱۹۴	قلفی دار کربلا	۸۱
طوع	۱۹۴	قتیل سوز	۱۹۴	قلم	۱۴۳، ۱۹۵
(ع)		فرآش	۱۸۸	قلبدانی جالی	۷۰
عاشور خانہ	۱۴۲	فرآش خانہ	۱۸۸	قلبدانی خاتم بندی	۴۱
عبادت خانہ	۱۴۲	فرآشی پیکھا	۱۸۸	قلندری	۵
عجائبی	۵	فصیل	۱۴۲	قمقمہ	۱۶۲
بلبلین	۶۹	قلیتا (قتیلہ)	۱۹۵	قنات	۵
عمارت	۱۴۲	فخر	۱۶۷	قندیل	۱۶۲
عمارتی گز	۱۴۲	قوارہ (بھوارہ)	۲۰۱	قندیل کھلونا	۱۶۳
عینک دا جھڑی	۴۱	فیل پا بہ	۲۰۸	قینچی	۱۵، ۹۶
(غ)		(ق)		(ک)	
غالب	۷۰	قالب	۱۴۲	کارخانہ	۱۴۳
غریب رؤیہ عمارت	۱۴۲	قالین	۱۸۸	کاشی کار	۱۴۳
غرق	۱۵	قبضہ	۴۱	کاغذ منڈھنا	۱۶۲
غلط	۸	قد مجھ	۲۰۸	کان	۱۴۳، ۷۰، ۷۱
غلط گردش	۱۴۲	قلعی	۸۳	کاٹنا	۱۶۸، ۲۰۱
غلطان	۶۹	قلعہ	۱۴۲	کاش	۱۵، ۱۴۳
غلطان کا زندہ	۴۱	قلفی	۴۱	کچی	۹۶
(ف)		قلفی دار پر نالہ	۱۴۲	کٹا	۱۶۸
فانا (بھانا)	۷۰	قلفی دار ڈاٹ	۱۴۲	کٹش	۷۰

اشاریہ اصطلاحات پیشہ وران پہلا حصہ

صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح
۸۱	کلیا	۸۸	کڈال	۱۴۲	کٹروا
۱۴۴	کگر	۲۰۸	کراچی	۴۱	کٹ ریتا
۵	کھال بار (کھال بار)	۷۱	کریچ	۷۰	کٹی ٹل
۱۴۴	کھس	۴۱	کزد	۴۱	کٹ گڑھا (کٹ گھر)
۱۹۵	کھٹا	۱۴۳، ۱۴۳، ۱۴۳، ۱۴۳	کڑسی	۱۴۳	کٹواں ٹیپ
۷۱	کھم	۸۱	کڑکوا	۱۵	کٹوانسی
۱۴۵	کھن	۴۱	کرن دارچو کھٹ	۴۱	کٹہرا
۲۰۸	کھانا	۱۶۲	کرن نہرہ	۱۵	کٹیا
۱۴۵	کھانچہ	۱۴۴	کرنی	۱۵	کٹیا
۱۶۸، ۱۴۲	کھانی	۲۱	کروفت	۱۵	کٹھ بلی
۵، ۱۶	کھربلا	۲۱	کروتنیا	۱۴۳	کجک (کجرات)
۹۶	کھربٹی	۲۱	کڑی	۹۵	کجلانا
۱۴۵	کھرخ میٹار		کڑی تنختے کی چھت	۱۹۵	کجلانی پتی
۱۴۵	کھروٹ	۴۲	(چوبی چھت)	۷۰	کچا پتھر
۱۴۵	کھرہ	۴۱	کس	۷۰	کچا ہنٹورا
۷۲	کھند	۸۹	کٹا (کٹلا)	۱۴۳	کچی چھت
۲۰۸	کھیرا	۱۴۴	کسکا	۲۰۸	کچرا
۴۲	کھنسی	۸۹	کٹلی	۷۱	کچ مہرا
۴۲، ۲۱	کھنڈا	۱۴۴	کشتی کی چھت	۱۴۳	کچھ
۴۲	کھنڈا	۱۴۴	کشتی کی ڈاٹ	۱۴۳	کچھوٹا

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
کٹڑی	۴۲	گور کارندہ	۴۲	کھاتے کا دسہ	۷۱
کٹڑیلا	۱۶	کواڑا	۲۰۸	کھاٹ	۱۸۴
کن سال	۱۸۴	کواڑا کرکٹ	۲۰۸	کھارے	۷۲
کنکر	۸۳	کوک	۱۶۸	کھان (کھدان)	۷۲
کنگنی	۱۴۵	کوکبہ	۱۹۵	کھانپ	۲۰۲
کنگڑا	۱۴۵	کوکنا	۱۶۸	کھانچا	۴۴
کنا	۱۶، ۲۰۱	کولا	۱۴۶	کھانچنا	۴۴
کٹوا	۲۰۱	کونگی	۱۴۶	کھانچہ	۱۴۷
کینیا	۸۱	کونچہ	۱۴۷	کھاتی	۸۹
کواڑ	۴۲	کونچہ سرستہ	۱۴۷	کھچپار	۱۶۲، ۱۶
کوبا	۱۴۶	کونچی	۱۴۷	کھچرا	۷۲، ۸۲
کوپر	۷۱	کویلا	۱۶، ۸۱	کھچرنل	۱۶
کوپری	۱۴۶	کیلے کا تھوٹھ	۲۱	کھچرنی	۱۶
کوٹ	۱۵۹، ۱۴۶	کیلا	۸۹	کھٹا	۲۰۸
کوٹلا	۱۴۶	کیرکری	۷۱	کھٹا	۱۴۷
کوٹھا	۱۴۶	کیند	۴۱	کھٹ بنا	۱۳۲
کوٹھری	۱۴۶	کینگل	۸۹، ۱۴۷	کھٹ سال	۱۸۴
کوٹھی	۳۱، ۱۴۶	کریس	۱۶۸	کھٹکا	۸۴، ۴۴
کوڑج کٹ کھاٹ	۱۸۴	کینڈا	۱۴۷	کھٹولا	۱۸۴
کورجھاڑنا	۷۱	کھاتی	۴۴	کھٹیا	۱۸۴

صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح
۱۶۸	گجر	۸۲	کھنڈر	۷۲	کھٹیا نا (کھوٹنٹا)
۱۶۸	گجر کا قنر	۸۲	کھوا	۷۲	کھدانا
۱۶۸	گجری سوتی	۸۲	کھورا	۷۲	کھدائی
۸۳	گج	۱۶	کھوریا (کھوریا)	۷۲	کھدائی کا کام
۸۹	گدالا	۱۴۸	کھوگس	۲۰۸	کھڈی
۲۰۲	گدلا پانی	۱۴۸	کھوٹ	۱۷۴	کھراد
۱۴۸	گرجا	۱۸۸	کھوٹٹی	۱۷۵	کھرادی
۱۶۸	گرجک (گرجک)	۲۰۲	کھوٹیا	۱۷۵	کھرادی پایا
۴۴	گردا	۸۹	کھوندنا	۴۴	کھرج کاب
۴۴	گردا بیڑ کا	۱۶۱۵	کھوتی	۱۸۴	کھڑی کھاٹ
۴۴	گردان (گردانگ)		(گ)	۲۱	کھڑک
۱۴۸	گردنا	۱۴۸	گاجر	۱۴۷	کھرجا
۱۴۸	گردنی	۸۹	گاجی	۱۴۸	کھرنڈ
۱۴۸، ۱۶	گرسی	۸۹	گارا	۸۳	کھریالی
۱۴۸	گرمالا	۱۸۹	گاوتیکہ	۱۴۷	کھڑکی
۴۴	گریمٹ	۲۱	گٹ	۷۲	کھم
۸۹	گرنڈ	۱۴۸، ۸۴	گٹا	۷۲	کھمبا
۱۴۸	گرٹھ	۲۰۴، ۴۴	گٹھا	۴۴	کھندیل
۱۴۹	گرٹھ گج	۷۲	گٹھا	۱۴۸	کھنڈ
۴۵	گزن	۹۶	گجاس کی پاڑ	۱۴۸	کھنڈر

صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح
۴۵	گولک	۴۵	گلی ڈنڈے کی جڑائی	۱۹۵	گل
۴۵	گولے کا رندہ	۱۴۹	گمٹی	۱۸۹	گلاب پاش
۷۳	گولے کا داسہ	۱۴۹	گمری چٹائی	۱۶۳	گل ابرک
۴۵	گولے کی پرکار	۱۵۰	گمک	۸۹	گلادرا
۴۵	گوچ (رج)	۸۲	گمٹا	۱۸۹	گل تیکہ
۱۵۱	گوندھا	۱۵۰	گنبد	۷۲	گلدارجالی
۱۵۱	گوندھے کی چٹائی	۱۵۰	گنبدی چٹ	۱۴۹	گلدارجائی
۱۵۱	گوندھے کی دیوار	۱۵۰	گنبدی ڈاٹ	۱۸۹	گل دان
۷۳	گوندھتا	۴۵	گنجک	۱۹۵	گل گیر
۱۵۱	گوندھکھ صحن	۱۵۰	گنگا جنی چٹائی	۲۰۲	گللا
۸۹	گوبنی	۱۵۰	گنگ بھت	۷۲	گللا
۱۷	گوبڑا	۱۵۰	گنیا	۴۵	گل مہرا
۱۹۵	گوبس کا ہنڈا	۱۶	گنیل	۷۲	گل ناؤ
۱۷	گیشٹری (گری)	۸۹	گوہری	۶	گلوا
۱۵۱	گیشٹھ	۱۵۱	گودام	۱۶۳	گلوا
۹۶	گھٹا	۲۰۸	گوڑھیا	۱۹۵	گلوب
۸	گھارا	۲۰۲، ۱۵۱، ۷۵	گولا	۴۵	گلے کا رندہ
۱۵۱	گھٹائی	۴۵	گول بستہ	۱۴۹	گلٹی چٹائی
۱۵۱	گھٹا	۴۵	گوپچی	۱۴۹	گلی
۱۵۱	گھر	۱۵۱	گول ڈاٹ	۱۴۹	گلپارا

صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح
۱۵۳	لیسواں ٹیپ	(ل)	۱۵۲	گھربھرونی	
۱۵۹	لنگ	۴۶	لاپ	۷۳	گھڑائی
۱۷۵، ۱۵۹	لکوتا	۹۰، ۱۵۲، ۱۷۰	لاٹ	۷۳	گھڑائی میں آنا
۸۲	لکھوری	۹۶	لاگ	۱۵۲	گھڑ نعل ڈاٹ
۹۶	لگی	۱۹۵	لال ٹین	۲۰۲	گھڑ پنچ
۱۷۰	لنگر	۸۲	لائی	۱۶۸	گھڑی
۴۶	لنگوٹ	۲۰۲	لب	۱۶۸	گھڑیاں
۴۶	لنگوٹ دار کواڑ	۱۷۰	لبی	۱۶۸	گھڑی ساز
۷۳	لنگوٹیا	۱۵۲	لپائی	۱۵۲	گھمیری زینہ
۲۰۲	لنگی بند بھائی	۱۵۲	لپائی پٹائی	۱۶۹	گھنٹا
۱۹۵	لو	۱۵۹	لپٹن	۱۷۰	گھنٹا گھر
۱۵۳، ۷۳	لوا	۹۶	لپیٹ	۱۷۰	گھنڈی
۱۹۶	لوٹن دیا	۴۶	لت خورہ	۹۰، ۱۷۰	گھن
۷۳	لوڑج	۱۵۳، ۱۷۵	لوڑ	۱۷۰	گھن چکر
۱۵۳	لوزا قی کھر نجا	۲۰۲	لٹکن	۱۷۰	گھوڑی
۱۵۳	لوتندا	۲۱	لٹھا	۷۳	گھوڑیا
۱۵۳	لوتندے کی دیوار	۱۷	لچکدار باتس	۱۵۲	گھونٹ
۱۷۰	لوتنگ	۱۷۵	لچھی	۶	گھونٹی
۱۵۳	لونی	۱۵۳	لداؤ	۱۵۲	گھونٹ
۱۵۳	لہرو کھر نجا	۱۵۳	لداؤ کی بھیت	۱۵۲	گھیر

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
لیمپ	۱۹۶	مُشَن بِنَدادی	۱۵۳	مرگ سنہاسن	۱۸۵
لیو	۱۵۳	مجلس خانہ	۱۵۳	مرگلا	۱۴۶
لیبی	۱۶۳	مچان	۹۶، ۱۴۶	مرمت	۱۵۴
(م)		مچگردان	۱۸۹	مردا	۷۶
ماٹھنا	۱۴۶، ۱۴۳	مچھلی	۱۴۶	مسالا	۱۵۴
ماچا (مانچا)	۱۸۴	محجر	۷۴	مستر	۱۵۴
مارتول	۴۶	محراب	۱۵۳	مستری	۱۵۴
ماگلا (مرگلا)	۱۴۶	محرابی در	۱۵۴	مستقیم ڈاٹ	۱۵۵
مالی جوڑ	۴۶	محل	۱۵۴	مسند	۱۸۹
مانی (مانین)	۱۸۴	محل سرا	۱۵۴	مسند تکیہ	۱۸۹
ماہتانی (مہتانی)	۱۵۳	مُحَلّا	۱۵۴	مسہری	۱۸۵
ماہی پُشت کی جالی	۷۳	مداخل	۷۴	مشال (مشعل)	۱۹۶
(ماہی پُشت جالی)		مذت	۱۵۴	مشک	۲۰۲
ماہی مراتب	۱۸۹	مڈا (مڈا)	۲۱	مشکیڑہ	۲۰۴
مُنکّا	۷۳	مدر	۱۸۹	مشچی (مشعلی)	۱۹۶
مٹی کانیل	۱۹۶	مدرسہ	۱۵۴	معارف	۱۵۵
مٹی کھینچنا	۹۰	مدھی چٹائی	۱۵۴	معارف گز	۱۵۵
مٹلی	۴۶، ۱۴۶	مڈی	۲۱	مٹھلی جوڑی	۴۶
مٹھا	۲۰۸، ۷۸	مرغابیڈی	۱۸۴	مقبرہ	۱۵۵
مٹھائی	۷۴	مرغول	۷۴	مگر (مگر)	۱۶۰

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
مکڑ	۴۶	منڈل	۷۷	پہال	۷۷
مکھیا	۲۰۴	منڈل	۶	پہتالی (ماہتالی)	۱۵۶
مگرمی (مگرمی)	۱۷	منڈیر	۱۵۵	جہتر	۲۰۸
مگروٹ	۱۷	منڈیری	۱۵۵	بہترانی	۲۰۸
ملاحی جوڑ	۴۶	منڈھیا	۱۸۵	پہرا	۷۷، ۱۵۶، ۱۹۶
ملہ چھانٹنا	۹۰	منزل	۱۵۵	پہرک	۴۶
(ملہ چھٹائی)		منشار	۲۱	میاں	۲۱، ۱۷۷
مل کھانی	۹۶	منگرا	۱۷	میان تراش	۴۷
ملن کی ٹیپ	۱۵۵	مٹوٹھ	۲۰۴، ۸	میخ	۶
ملن کی جالی	۷۶	موز پتے (موز پتا)	۷۶	میچو	۶
(ملند کی جالی)		موز ملند خاتم بندی	۴۶	میر فرش	۱۸۹
ملن کی چٹائی	۱۵۵	مڑچھاؤ	۲۱	میر	۱۸۵
ممبر	۱۵۵	موکھا	۱۵۵	میل	۱۷۰
مٹھی	۱۵۵	موگرمی	۶۱، ۷۰	میلا	۲۰۸
منبت کاری	۷۶	موتچ	۱۸۵	مینار	۱۵۶
من توق	۸	موتڈ	۴۶	مینارہ	۱۵۶
منٹ	۱۷۰	موتڈن	۴۶	میٹھے	۱۵۶
منٹ کی سوتی	۱۷۰	موتڈھا	۱۸۵	(ن)	
مٹھولا	۱۵۵	موتڈھا تکیہ دار	۱۸۵	نارک	۱۵۶
مندر	۱۵۵	موری (مہری)	۱۵۶	ناٹھ	۱۷

صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح
۴۷	ہتھ لیا	۱۵۶	تلیا	۱۵۶	ناگ
۸۴	ہر سرف	۱۵۶	نم چک	۲۰۴	زختر پانی
۴۷	ہر کا	۶	نم گیرہ	۴۷	نجمار
۱۵۷	ہشت پہل مینار	۱۷۶	رہنا	۲۰۴	نچھوٹا
۲۰۸	ہگاس	۴۷	رہنائی	۲۰۴	نخاشی (نخاشی)
۲۰۸	ہگنا	۱۵۶	نیلکا	۷۷	نرجا (نرزا)
۱۵۷	ہموار ڈاٹ	۱۵۷	نیو	۱۵۶	نرم چنائی
۱۵۷	ہوٹل	(۹)		۸۲	نریا (تلیا)
۷۷	ہودک	۱۵۹	وارنش	۱۷۶	نریٹھا (نیرا)
۴۷	ہیک کی آری	۱۵۹	وارنش کا ہاتھ	۴۷	نریلی
۱۵۷	ہیکل	۱۵۷	وصلی ڈاٹ	۹۶	نیرینی
۱۷۰	ہینکڑا		(۵)	۱۵۶	نیرٹ
		۴۷	ہتھ کھڈا	۱۰۵	نکاری اولن

صحت نامہ انڈکس

افسوس کہ انتہائی احتیاط کے باوجود کتابت کی غلطیاں رہ گئی ہیں۔ ناظرین کرام درخواست ہے کہ تصحیح فرمائیں۔

صفحہ نمبر	نام اصطلاح	صفحہ نمبر	صفحہ نمبر	نام اصطلاح	صفحہ نمبر
۱۸۶	بسترہ	۲۱۲	۲۱۹۴	اُپر وٹا	۲۰۹
۲۶۹۹۱	بل تھک	"	۹۴	اُیر وٹنی	"
۲۶	ریشٹرا (ریشٹرا)	۲۱۳	۹۴	اُیر عیجا	"
۵۲	بھڑنا	"	۱۴۶	اُتراو	"
۱۰۴	میسوی ڈاٹ	"	۴۸	اٹھاسی جالی	"
۱۰۴	بیلنی ینار	"	۹۸	اڈے کی باج	"
۳۰	یشتی واں	۲۱۵	۱۴۴	آرام گری	"
۱۳	چینگ	"	۱۴۴	اُڑگوڑ	۲۱۰
۱۵۸	پہلا کوٹ	۲۱۶	۱۴۴	اُڑو	"
۱۴۰ و ۵۳	پٹیا	"	۱۹۰	اُگ گاری	"
۱۳	ترونا (ترونی)	۲۱۴	۲۳	اُگل	"
۵۵	تریز	"	۱۰۱	اسنی چکے کی ڈاٹ	"
۵۵	تکلا	"	۳۹ و ۹۱	آٹٹ	۲۱۱
۱۸۱	تکولی	"	۴۹	آٹٹ کا داسہ	"
۵۵	تکو میاگل	"	۳۲ و ۴۴	آؤل	"
۱۸۱	رتہ بدی جھنگا	"	۵۰	اودنا	"
۱۱۵	رتہ بگری روشن دان	"	۴۹	رینٹ کھر	"
۱۸۱	رتہ تارا جھنگا	"	۲۴	باگری	"
۱۱۵	رتہ دری	"	۱۹۴	باؤلی	۲۱۲

صفحہ نمبر	نام اصطلاح	صفحہ نمبر	نام اصطلاح	صفحہ نمبر
۱۹۲	چراغچی	۲۳۰	تیل سنی	۲۱۸
۶۰	چران	۱۴۰	تیلی	"
۱۲۰	چریلا	۹۳	تھامون	"
۱۶۵	چکر	۱۳	تھپنریں	"
۱۲۱	چکے کی ڈاٹ	۱۱۴	تھوپنا	"
۱۲۲	چندر میں	۹۳ و ۳۲	ٹائڈ	"
۱۹۲	چندر کرنت	۳۲	ٹانگی (ہنگاری)	"
۱۸۲	چندوا	۸۰	ٹاربل	"
۱۲۲	چوبارا (چوبالا)	۱۶۵	ٹائرمیں	"
۳۰۰	چوبچ	۶	ٹکٹ	"
۱۸۲	چوڑ کا جھنگا	۵۷	ٹکورا	"
۱۲۲	چوڑی کھرنا	۲۰۶	ٹیکنا	"
۱۲	چوبلیا (چوبلا چھیرا)	۱۹۱	ٹیشمانا	"
۱۲۲	چورخانہ	۱۷۱	ٹھڈا	۲۱۹
۳۴	چورسا (چوری)	۲۰۶	ٹھیکرا	"
۱۲۳	چورس زمین	۱۱۸	ٹکونخانہ	"
۱۲۳	چونٹلی	۱۱۸	جموٹ (جموٹ)	"
۱۲۳	چوگلا روشن دان	۱۱۸	جنوب رویہ عمارت	"
۱۳۶	چول بینڈنا	۱۹۹	جھارا	"
۱۲۳	چونا پھیلا نا	۳۳	جھیبو	"
۸۶	چونا چکی	۳۳	چھری کارندہ	۲۲۰
۱۲۳	چونا چھاپنا	۱۹۱	جھولے کا لیمپ	"
۱۲۳	چہرہ بنانا	۱۸۲	چا رہی - جھنگا	"
۱۰۰	چہرہ عمارت	۶۰	چرا	"

صفحہ نمبر	نام اصطلاح	صفحہ نمبر	نام اصطلاح	صفحہ نمبر
۸۶	دیوار آنا رانا	۱۲۳	چھٹکا	۲۲۱
۱۹۳	دیو آسا	۶۱۰/۱۰۳	چھیرنی	"
۱۹۳	دیو آلا	۱۶۱	چینا تبدیل	۲۲۲
۱۹۳	دیو لانا	۱۲۴	چینی کاری	"
۳۸	دیولی	۱۲۴	چھپائی	"
۱۳۰	دھجی کی دیوار	۱۴	چھپڑا	"
۱۴۳	دھرا	۱۸۲	چھڑی کا جھلنگا	"
۱۵	دڑھیا	۱۲۵	چھوٹنا	"
۳۹	رندا	۲۰۰	چھینٹ (چھینٹا)	"
۱۳۶	روزن	۱۹۲	چھینکا	"
۱۶۱	روشن چوکی	۱۴۳	خرادی (خرامی)	"
۱۵۹	روشنی رنگ	۲	خیمگی	۲۲۳
۶۴	رانا	۱۹۲	روپنی	"
۶۵ و ۲	سلی	۶۳	دچا	"
۴۰	سٹم	۲۰۰	دڑز	"
۱۳۹	سول	۳۴	دڑز کا رندہ	"
۱۳۹	سہ بنگڑی ڈاٹ	۱۲۸	دڑز کٹ چنائی	"
۱۳۹	سہ درہ	۲۰۴	دشت	"
۱۳۹	سہ دری	۱۶۱	دغندہ	"
۱۸۸	سیتل پائی	۲۲۸	دقیقہ	"
۱۳۹ و ۹۰	سیڑھی	۳۴ و ۶۳	دلا	"
۱۹۳	ستابہ	۳۴	دسے دارکواڑ	"
۱۸۸	شطر نجی	۱۸۲	دو بدی جھلنگا	"
۱۴۰	شکم	۱۹۳	دیب مال (دیب کالا)	۲۲۴

صفحه متن	نام اصطلاح	صفحه انځرکس	صفحه متن	نام اصطلاح	صفحه انځرکس
۲۰۲ و ۱۵۱ و ۱۴۵	ګول	۲۲۳	۵	تلیت	۲۲۸
۲۰۲	ګړونځي	۲۳۴	۱۴۴	صراحی	"
۱۴۰ و ۸۹	ګهن	"	۱۹۴	طوغ	۲۲۹
۱۵۲	ګهونګهټ دار دو	"	۱۴۲	غلام گردش	"
۱۴	لچار باس	"	۱۴۳	کاس	"
۴۴	منجھر	۲۳۵	۱۵	کاش	"
۱۵۴	مدت	"	۴۱	کټ ریتا	۲۳۰
۴۶	مرو	"	۱۹۵	کبلانا	"
۱۵۵	بعمار	"	۶	کچا پتھر	"
۱۵۵	معماری گز	"	۱۲۲	جوبی چست	"
۴۶	ملاحي جوړ	۲۳۶	۴۱	کس	"
۹۶	ممل کباتي	"	۹۶	کند	"
۱۴	منګرا	"	۱۴۴	کھرنی	۲۳۲
۶	مېنځو	"	۴۴	کھڙیل	"
۱۸۹	میز فروش	"	۴۲	ګلدار جالی	۲۳۳
۱۵۴	هینکل	۲۳۴	۱۸۹	ګلډان	"
			۱۴۹	ګرځي مينائي	"

Anjuman-e-Taraqqi-e-Urdu Series No. 126.

A
GLOSSARY OF
TECHNICAL TERMS USED IN
INDIAN ARTS & CRAFTS

by
M. ZAFAR-UR-RAHMAN

Published by
The Anjuman-e-Taraqqi-e-Urdu (India),
DELHI.

1939